



各位前辈、各位领导、同志们：

上午好！今天是中国国家画院建院30周年庆典动员大会，也是中国国家画院各专院聘任研究员等3个层次首批名单确定后的第一届全体大会。这次会议将在中国国家画院的发展进程中产生重要意义和深远影响。

我首先从几个方面将中国国家画院的发展状况，以及近两年的工作向各位做一个汇报：

一、调查研究

我是2009年4月从西安美术学院调任中国国家画院工作的，在进画院之初，我用了一年多的时间对国家画院前院长刘勃舒、龙瑞以及全国画院系统进行了较为深入的调查研究，和艺术家、听取他们对全国画院发展的意见和建议。经过分析考察，听取多方面的意见后，我总结、归纳了全国画院系统发展所面临的几点主要问题：

1. **定位不明**：画院系统作为从事美术创作和研究的专业机构，目前对自身的定位没有明确的思考和认识，对自己在国家美术发展中所扮演的角色，没有准确的定位。其实，早在中国画院的前身中国画研究院成立时李可染、叶浅予等老前辈就做过这方面的思考，李可染先生把它定位为四个中心，即“创作中心、研究中心、信息中心、交流中心”。刘勃舒先生做院长期间，正处在中国画“穷途末路”的呼声比较高涨的时候，当时非常艰难，他坚持中国画的民族优秀传统文化，对中国画的发展、继承和坚守做了大量有效的工作。龙瑞院长时期，经过改革开放，国家形象在国际上逐渐树立起来，经济的发展也提供了机遇和保障。龙瑞院长提出“贴近文脉、正本清源”，做了大量的建设工作，无论是理论思考方面，还是硬件的建设方面，都起到了承前启后、振兴画院的作用。但是，全国画院系统对几届领导的主张并未系统地了解，亦未达成共识。各省市的画院总体来讲还是属于定位不明。

2. **任务不清**：正是因为没有给自己明确的定位，没能意识到画院在推动我国文化艺术发展中所占有的重要地位，因此在实际工作中，画院对所承担的任务没有清晰的认知。各画院的上级领导也无法规定明确的任务。在画院共性之上各个画院还要突出特色，这是更高的要求 and 追求。

3. **未留作品，没有固定资产**：以往画院系统对收藏方面不够重视，任务不明确，没有经费。大部分画院没有明确保留作品的任务，这导致没能为国家留下更丰富的收藏品，即未能为国家保留固定资产。

4. **体制单一**：这是很多专家学者对画院存在的最大诟病之处，认为在国家待遇的同时没能发挥应有的作用，固守画院的土围子，导致缺乏活力，内外不通透。作为一个创作研究机构，画院没有集中全国及各地最强的创作研究力量，这是单一的计划体制造成的。

5. **水平、威信有待提高**：由于以上的各种原因，全国画院系统跟美术学院以及后来逐渐成长的一些自由的独立艺术家比起来，整体来讲水平有待提高。造成这个问题的原因是多方面的，其结果是导致画院系统在全国艺术界缺乏威信，未能得到充分认可。

6. **不能引领全国，对外无形象**：全国画院系统作为专业的艺术创作和研究机构，并没有真正起到引领和导向全国美术创作研究的作用，在国际艺术界也没有真正代表中国形象。

二、理清思路

（一）中国的画院体系的必要性

1. 中国的画院体系是中华民族的优秀传统。

2. 自宋代正规画院体系成立开始，中国的画院体制已经有近千年的发展历史，其中出现了许多著名的画院画家，诞生了包括《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》、《千里江山图》等具有代表性的艺术作品。实践证明，画院体系是中华民族文化乃至整个中华民族精神的重要载体。所以，并不是说由于它的不好，就不应该存在，而是应该思考怎么样办好，完成国家的任务，发展民族艺术。中国国家画院的前身是中国画创作组，1981年成立为中国画研究院，2006年更名为中国国家画院。这里曾云集了包括李可染、黄胄、叶浅予、蔡云荪、刘海粟、陆俨少、吴作人、李苦禅等全国最著名的艺术家，代表了当时中国美术的最高水平，他们多年来从事大型美术创作，为国家创作保留了大量的美术精品。

3. 承担多项公益性任务：中国古代的画院基本上只完成皇家任务，不为社会承担服务、不做公益事业。当代画院完全不同，多年来国家画院承担了大量的公益性美术创作工作，包括：（1）完成国家重大美术创作项目，比如发起“重大历史题材”100幅，后来成为国家项目，并影响巨大；（2）国家重要的媒体台所以及驻外机构的陈列、装饰作品；（3）国家外事礼品；（4）对各地画院帮助和辅导、普及；（5）国家画院每年规定收藏任务，为国家保留了大量的固定资产；（6）每年数百名学生的培训、进修、培养人才。

4. 根据国家文化发展需要，必须打造专家团队：

根据历史上画院存在的必要性和中央“文化大发展大繁荣”的总体战略，我们认为在全国的各个美术系统之中，画院是不可缺少的。因为美术学院的首要任务是教学，美术学院的教学任务是组织全国的美术活动，自由艺术家的创作往往更重视个性的发挥，而画院系统则是专业的美术创作和研究团体，是其他系统所不能代替的。在国家经济大发展的同时，如果文化跟不上，将影响我国各项事业的可持续发展。为此，国家画院存在为另一个重要原因，就是由国家画院作为平台，引入全国最优秀的艺术家和专家，进而打造国家的美术创作和研究专家团队，只有这样，才能真正做到“对内代表国家，对外代表中国”，并且提升我国文化艺术事业的整体实力和水平。

（二）确定定位：

通过一段时间的调查研究，在总结国家画院和画院系统存在问题上以及存在价值的基础上，在文化部领导的关心指导下，国家画院对自身的发展、任务和作用做了定位：

1. 层次：国家画院的层次定位，也正是文化部领导对我们发展提出的要求和期望：

（1）具有全国唯一性；

（2）代表中国美术创作、研究最高水准；

（3）对中国美术各专业全领域、全覆盖；

（4）为中国当代美术制定标准、确立规则；

（5）引领和导向中国美术发展的最高机构。

2. 规模：300人

根据圆明园资料记载，清代皇家画院规模大约是在380人左右，最大规模的时候将近400人。在参照清代皇家画院规模的基础上，首批控制在300人左右。

3. 职能：中国国家画院根据中央编办的要求，制定了五大职能：即创作、研究、教学、收藏和普及交流，随着五大职能的确定，国家画院也进一步明确了自己的任务，为下一步的快速发展打下了良好的基础。

4. 性质：公益性事业单位。

5. 作用：公正为国家画院在部领导和全国艺术家的支持下，对自身的层次和职能做了明确定位，国家画院在中国美术创作和研究事业中也逐渐发挥更为重要的作用，而我们的发展目标，上级领导明确指示要求：在美术领域，对外代表中国，对内代表国家。

三、五大工程

明确了定位以后，我们实事求是地提出了五大工程，即：

1. 聘一大批大师

国家画院在用人的机制上，经请示文化部，同时征求各方面的意见，确定采取“聘专结合”的用人制度。实行四个“打破”打破院内外界限，打破国内外的界限，打破各专业的界限，打破离退休和在任的界限），这是一种全新的用人机制。中央编办在过去63年的基础上为国家画院又增加了63个名额，将国家画院的编制确定定为128人。而300人的规模目标，意味着我们还有170人左右的外聘聘任。来到国家画院的画家应该是全国最优秀的画家，因此参照画院院士制、聘专结合，推倒围墙，建立专家团队，聘任一批全国最优秀的美术家和理论家，包装到中国国家画院的旗帜下。此次8个专院的首批院士、院委研究员聘任名单的公布，也宣告这项工程取得了阶段性的成果。

2. 实施一批画室

在我到任中国国家画院之初，就提出要建一批画室，改善国家画院创作条件不足的缺陷。首先是向院址东侧扩址扩建，目前这项工作正在进行中。同时，我们又采取两条腿走路的方式，探索性地与地方政府合作，经过两年的努力，建立了数个基地：

（1）中国国家画院盘谷创作基地：

盘谷谷基地是国家画院与天津市政府、上海绿地集团合作，占地125亩，共两部分，一部分是大画室，另一部分是相对独立的7个院子。其中有4个独立的画室，分别是一个长100米、宽30米，两个长50米、宽30米，还有一个长30米、宽20米，另外还有7个相对独立的院子，每个院子是300平方至900平方米不等，这个基地的建成已经能够解决国家画院画室的问题。

（2）中国国家画院展美术馆中心：展美术馆中心位于北京核心区，原国展中心，建筑面积10万平方米。美术中心将根据每位艺术家个人情况的不同，分别提供60平方米、80平方米、100平方米三种不同面积的画室及配套设施，预计350套左右，这在很大程度上解决了制约国家画院发展，特别是画家创作场地的问题，必将逐步实现国家画院人人有画室的条件保证。美术中心还包括会议室、展厅、画廊、拍卖厅、多功能厅、餐厅等，同时还为每位艺术家配备专门的秘书和业务人员，以及医疗、用车等配套服务，为艺术家的创作提供最为完善和全面的服务保障。

（3）圆明园创作基地：

圆明园管委會将园内唯一的一个完全按照原图恢复的正觉寺、与国家画院合作使用。建筑面积约2000平方米，国家画院有一个常设的公共展览空间和公共空间。我们初步打算让画院和书法去圆明园办公，交给他们管理和使用，这有前两个基地都不矛盾。

此外，还在上海、山东等地相继建立美术创作基地，随着各个基地即将竣工和投入使用，一直制约画院的创作条件不足的问题将得到根本解决。

3. 实施“中国美术发展工程”

“中国美术发展工程”是“中国美术发展战略研究”的重要实施步骤之一，本工程围绕中国当代美术创作、中国古典美术研究、中国民间美术保护和利用三个相互关联的主题开展，通过实施重大创作课题，举办大型展览，设立国际性论坛等，探索“大美为真”的办院理念，建立当代美术的“中国精神”“中国风格”“中国标准”。其中包括：

（1）第九届“中国艺术节”中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展；

（2）中国上海国际艺术节“寓意中国·中国国家画院2010大寓意画展邀请展”；

（3）实施六大美术创作项目（长江、黄河、长城、运河、丝绸之路、郑和下西洋）；

（4）建立年度写生机制；

（5）举办“南北对话展”；

（6）举办“新中国美术家”系列作品展；

（7）实施《口述历史》——当代美术大家文字影像记录工程；

（8）编辑制作《家庭美术馆》；

（9）开展《中国现代史》和《中国现代美术史》等课题研究；

（10）设立《中国美国国际论坛》等等。

目前，已经成功举办的多个重要展览及研讨会就是“中国美术发展工程”的组成部分。

4. 实施“中国美术海外推广工程”

国家画院将首先考虑在世界范围内的12个中国文化中心巡回举办6个小组展，包括国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻和民间艺术等内容和形式。12个文化中心、6个展览，这样一个周期下来就是72个展览，同时不间断地具有“中国风格、中国精神”的优秀作品送到国外进行展示、宣传。这是海外推广的一个设想，目前，国家画院海外推广工程进展比较缓慢，海外推广相关计划正在探索之中。

5. 收编一批作品

中国国家画院每年承担为国家收藏美术精品的任务。几年来，在全

国艺术家的配合下，我院的收藏工作顺利开展，目前已经取得了很好的成绩。2010年，顺利完成了当代精品抢救和收藏任务，2011年，中国国家画院将继续进行抢救性收藏工作，收藏的目标主要是老一代的艺术家，同时兼顾中青年艺术家和民间艺术珍品，包括院内画家每年规定留下的创作，力争为国家留下更多宝贵的艺术财富。

四、各项工作实施情况

1. 成立八个专业院

2010年8月成立了以中国国家画院画院为首，包括油画院、版画院、雕塑院、书法篆刻院、美术研究院、公共艺术馆和青年画院在内的8个专业院，并分别聘请了方增先、詹建俊、黄永玉、钱绍武、沈鹏、邵大箴、袁运甫等著名艺术家担任院长、执行院长或副院长，各专业院都组成了堪称国内一流的名家领导阵容。

我们经过反复的讨论，认为将八院统称为“专业院”，而不叫“分院”、“二级院”更为合适。因为每一个院在这个专业上“对外代表中国，对内代表国家”。比如说，油画院在专业水平上并不是“国家画院分院”的概念，而是全国最高水平的油画画家集中的地方，其他院也一样。大家在提起中国国家画院各各院的时候，它就是代表这个专业的最高水平，是最高平台。近日，我们又公布了首批各专院研究员聘任名单，使8个专业院总体规模达到近300人。在人员聘任形式上，我们创造性地实施“聘专结合”的新模式，打破多种条条框框的限制，是一种实实在在的创举。

2. 解决硬件问题

一直以来，硬件设施不足是制约国家画院发展的重要原因之一，因此，我们在北京及周边启动了盘谷谷美术创作基地、圆明园美术创作基地和国展美术馆中心。同时在上海、山东等地也建成或筹建数个美术创作基地，这在很大程度上缓解了我国创作条件不足的缺陷。去年，国家画院总体规模达到近300人。在人员聘任形式上，我们创造性地实施“聘专结合”的新模式，打破多种条条框框的限制，是一种实实在在的创举。

3. 举办30周年院庆电视专题片、编写大事记

借此建院30周年之际，为了更好地梳理、展示中国国家画院走过的30年历程，我院与中央电视台联合，耗时一年多，拍摄了《水墨年轮——中国国家画院30年》专题纪录片。该纪录片采用目前最为先进的高清技术，通过采访、纪实、回顾等方式，再现了国家画院30年的历史。该片目前正在最后的剪辑阶段，预计几月份以后，将在央视、凤凰卫视以及地方卫视连续播出。同时《中国国家画院30年大事记》已编写完成。

7. 理清30年来四代领导班子的办院理念

借此建院30周年契机，也是在电视专题片的拍摄过程中，我们梳理了建院以来四任院长包括李苦禅在内的办院理念：李可染院长提出“用最大的功力进去，用最大的勇气出来”；刘勃舒院长提倡“继承与坚守”；龙瑞院长提出“贴近文脉、正本清源”。三代院长代表了美国美术在60年，尤其是近30年发展过程中，根据不同的情况采取实事求是的具体理念和做法，是一脉相承的。

这几年来，我们这一届领导班子通过调查研究，通过自己的学习和研究，提出“中国精神、中国风格、中国标准，写意精神”的理念，具体做法则是强调“一人一品”，探索“大美为真的写意精神”。这是在“以美为真”的基础上，相对于现在的美术学院遵循的“以真为美”这个观点而言的。西方在18世纪之前基本上是希腊哲学家提出的“模仿说”，以真为美，很长的历史中更关注探索人的表象；自18世纪以来才开始探索人的内心世界。这些问题的本质走向何方。中国从基本思想已经提出“以美为真”的思维方式，这两个概念是不同的，“真善美”代表的认识追求和最高追求。科学求真，人文求善，艺术求美。以美为真，代表了中国人对艺术的最高境界的一种认识追求。我们经过几年的探索，从感觉走向理性，又在历史上找到了依据，从而提出“大美为真”，这是根据住子的“天地有大美而不言”，《说文解字》“羊大为美”，以及我们古代名家的看法总结出来的。“大”是一种倡导，是一种主张，同时也是中国的天人合一的观点、和谐社会的观点，“大美”不是小美，不只是个人的观点、大美通天地、通大道、继古今，任何事物从发生、发展到结束都有其规律，“大美”不是表面真实而是“本真”和返璞归真，符合“道”之事物谓之“真”。我们希望通过“大美为真”作为国家画院的院训，希望大家对此提出意见和建议。

8. 改建、修整庭院

为了营造国家画院更好的创作和办公环境，我们还对庭院改造进行了不间断的修缮：

（1）在民政部资金的支持下，在院内增加了有着500余年历史的明代徽派的牌楼和戏楼；

（2）新建了接待室；

（3）启用了画廊一楼和二楼作为小型沙龙和多功能厅；

（4）重新规划设计和彩绘庭院走廊；

改建、修整后的中国国家画院庭院内景。

此次展览从全国各地的近5000幅投稿作品中遴选了227幅人选参展，其中50幅获奖，展览成为今年五月举办的深圳文博会的重要项目，代表了目前国内油画创作的最高水平。

2. 举办“南北对话展”

以秦岭为界，南北各选20位大家进行对话展，研究岁上下的南北派、南北派与当代美术的关系，展示南北文化的大胆探索，因为政治、经济、军事不能放任，艺术创作有可能影响背景，以致影响整个社会的进步。只有这样才安全。

3. 举办庆祝建院30周年系列活动：

（1）10月份，在人民大会堂举办庆典活动，包括庆祝晚宴；

（2）在国家博物馆举办建院院庆展，这包括每个专业院的展览，还有史馆和馆藏作品展，共计10个大家；

（3）拍摄完成一部电视专题片；

（4）举办高端学术论坛；

（5）出版包括各专院作品集、论文集、国家画院史和馆藏作品集在内的共10本新书。

4. 举办“新中国美术家”系列展

以各省为单位，选取60岁以下的艺术家作品进京展出，先从浙江、江苏、陕西、广东等省开始，每省限定10至15位最优秀的画家，小省可以合并展出，此系列展预计在12月开始启动，历时三年。

5. 启动六大题材创作：

（1）黄河——“长河”“丝绸之路”“郑和下西洋”，上月召开了项目启动的新闻发布会，国家画院预计用10年时间，创作6组具有划时代意义的精品力作。同时，聘请民间、史学、服装、兵器、军事各方面的专家参与到项目中，每年进行阶段性成果的展

示，最后集中展示、留下精品。

六、关于国家画院若干问题的思考：

1. **要关注中国“现当代艺术”：**

以前的中国“现当代艺术”这个特定概念，我个人认为首先是模仿，在模仿到一定的程度后，被西方一些有不同意识形态的国家，利用国家行为对中国的现代艺术加以利用，这涉及到中国的文化安全问题。对此，政府采取慎重的态度没有进行简单的干涉，我们认为是对的，就是内紧外松，不断观察。今年以来，我个人认为这批艺术家从模仿被利用逐渐走向一定的自觉，他们已经有意识地把握意识形态的东西逐渐排除出去，利用现代艺术的一种不同于古典艺术的思维方式和创作方式，开始关注我们民族、人类、生命的一些根本问题。其中有一些艺术家是非常有责任感的，思考得非常深刻。

2. 西方现当代艺术产生的社会背景：

（1）欧洲的政治、经济遇到困难，无法摆脱，从政治制度、经济领域突破成本高、危险大，因此只能允许艺术上的大胆探索，因为政治、经济、军事不能放任，艺术创作有可能影响背景，以致影响整个社会的进步。只有这样才安全。

（2）美国、德国中情局的阴谋则利用“现当代”推销自己的价值观。

中国改革开放30年，现当代艺术像洪水猛兽一样地袭来，对此人们抱有种种观点、态度的特别支持、反对的特别反对，我们反对的应该是政治和

不同的价值观，支持的应该是文化艺术本身。由于欧洲落后于美国，它急于在精神上、哲学层次上找到突破，这是社会发展的必然，所以我们不能轻视当代的美术，借鉴和学习其中的可取之处可以促进我们自身不断进步。

3. 美术学院的问题：

我在15年积极倡导“大美术、大画廊、大写字”，10多年过去了，目前的中国美术教育已经有很大改变。表现为：

（1）已从小美术转向大美术；

（2）从小美展变为大美展；

（3）学科专业分类仍停留在计划经济模式；

（4）给予学生较全面的技术基础，同时还限制学生的艺术思想；

（5）全面社会学、人文学科缺失，停留在技术系统为主的状态；

（6）中华民族精神、民族艺术精神不断发掘。

4. 集中一批大师，创立国家研发团队

国家画院的领导班子不能只是争取硬件，“建庙”，我们还要“念经”，要梳理中华民族的传统精神（民族精神、艺术精神），要整理国家画院成立以来几代领导人的精神和主张，在继承的基础上不断发展。

5. 完成国家任务

国家画院的领导班子不能只是争取硬件，“建庙”，我们还要“念经”，要梳理中华民族的传统精神（民族精神、艺术精神），要整理国家画院成立以来几代领导人的精神和主张，在继承的基础上不断发展。

八、目前存在的问题

1. 概念未建立：

目前，很多国家画院在职人员和在聘的艺术家对国家画院发展的现状和未来规划不是很清楚，对国家画院实施的战略思路不够理解，立场还停留在原计划经济时代，没有形成国家画院新成员概念。

2. 任务、责任不明确：

“科学”求真，“人文”求善，“艺术”求美。我们要有明确的主张。

1. 坚持一种精神：

坚持中华民族的民族精神——“自强不息，厚德载物”，《易经》卦辞早已揭示清晰；

坚持中国民族的艺术精神——“大美为真的写意精神”就是中华民族的艺术精神。

2. 探索一种体制

各位委员、各位专家、各位研究员，国家画院鼓励多种形式共存，特别是在人才队伍建设上，我们希望打破各种条条框框的限制，实行聘专结合，把各专业领域最好的艺术家都请进来。

3. 建立一秩序：希望能够形成艺术“四世同堂”的盛世情景。在座的各位老先生是我们的前辈，是中华民族宝贵的宝贵财富，我们还有青年画院不断地输送人才，但是我们专业领域必须保证做出贡献与义务相统一。

九、以院庆为契机，全面将国家画院推向新阶段

中国国家画院已经有30年的历史，我们应该以中国国家画院建院30周年庆典及展览活动为契机，展示中国国家画院的历史和丰硕成果，奠定中国国家画院在中国美术界的地位，发挥其作用，努力做到：

（1）明确我国画院系统的历史和作用；

（2）明确中国国家画院的定位和任务；

（3）明确在经济、文化繁荣发展时期，中国国家画院的历史使命和责任；

（4）努力加快凝聚实力，尽早进入状态，在文化大发展大繁荣的形势下做出我们自己的贡献；

（5）办好院庆若干工作，推动国家画院走上新台阶。

十、希望与要求

1. 自愿参加组织；

2. 遵守组织纪律；

3. 维护画院荣誉；

4. 完成画院任务；

5. 共同建设画院；

6. 共享画院成果。

中国国家画院永远是中国美术

的“大家之家”，努力打造中国国家美术创作和研究最高平台，是共举中国美术繁荣的圣地，让我们共同呵护、建设她！相信中国国家画院的成熟与发展，在各位带来荣誉的同时，能够有力地促进中国美术事业的发展。

同志们，我们遇到了难得的历史机遇，已经摆脱了两年多的困境，经济改革的繁荣和发展为我们提供了坚实的基础。我们有国家的支持，有社会的支持，还有市场的支持。由于文化建设的需要和中央倡导的文化大发展大繁荣，使我们可以顺势而上、乘风破浪，只要我们明确定位，转变观念，理清思路，扎实工作，国家画院一定能在5到15年的时间在全国画院的共同努力下，达到国家画院办和文化部对我们的要求——“对内代表国家，对外代表中国”，成为中国美术的最高平台和真正的“大家之家”。一个伟大的民族必然具有伟大的艺术，一个伟大的时代必将产生伟大的艺术，让我们共同努力做出突出的成绩，迎接中华民族伟大复兴的伟业复兴。今天8个专业院聘任首批研究员名单的公布，只是国家画院走向新阶段的起步，在这里我们可以郑重地向大家承诺：只要我们在任一天，一定是大公无私、一定是努力工作，对中国美术做出我们最大的努力，不敢说最大的贡献，但是一定要做到最大的努力。

由于时间关系，很多想法和做法都在探索之中，不妥之处，请大家批评指正。

1. 自愿参加组织；

2. 遵守组织纪律；

3. 维护画院荣誉；

4. 完成画院任务；

5. 共同建设画院；

6. 共享画院成果。

中国国家画院永远是中国美术

的“大家之家”，努力打造中国国家美术创作和研究最高平台，是共举中国美术繁荣的圣地，让我们共同呵护、建设她！相信中国国家画院的成熟与发展，在各位带来荣誉的同时，能够有力地促进中国美术事业的发展。

同志们，我们遇到了难得的历史机遇，已经摆脱了两年多的困境，经济改革的繁荣和发展为我们提供了坚实的基础。我们有国家的支持，有社会的支持，还有市场的支持。由于文化建设的需要和中央倡导的文化大发展大繁荣，使我们可以顺势而上、乘风破浪，只要我们明确定位，转变观念，理清思路，扎实工作，国家画院一定能在5到15年的时间在全国画院的共同努力下，达到国家画院办和文化部对我们的要求——“对内代表国家，对外代表中国”，成为中国美术的最高平台和真正的“大家之家”。一个伟大的民族必然具有伟大的艺术，一个伟大的时代必将产生伟大的艺术，让我们共同努力做出突出的成绩，迎接中华民族伟大复兴的伟业复兴。今天8个专业院聘任首批研究员名单的公布，只是国家画院走向新阶段的起步，在这里我们可以郑重地向大家承诺：只要我们在任一天，一定是大公无私、一定是努力工作，对中国美术做出我们最大的努力，不敢说最大的贡献，但是一定要做到最大的努力。

由于时间关系，很多想法和做法都在探索之中，不妥之处，请大家批评指正。

1. 自愿参加组织；

2. 遵守组织纪律；

3. 维护画院荣誉；

4. 完成画院任务；

5. 共同建设画院；

6. 共享画院成果。

中国国家画院永远是中国美术

的“大家之家”，努力打造中国国家美术创作和研究最高平台，是共举中国美术繁荣的圣地，让我们共同呵护、建设她！相信中国国家画院的成熟与发展，在各位带来荣誉的同时，能够有力地促进中国美术事业的发展。

同志们，我们遇到了难得的历史机遇，已经摆脱了两年多的困境，经济改革的繁荣和发展为我们提供了坚实的基础。我们有国家的支持，有社会的支持，还有市场的支持。由于文化建设的需要和中央倡导的文化大发展大繁荣，使我们可以顺势而上、乘风破浪，只要我们明确定位，转变观念，理清思路，扎实工作，国家画院一定能在5到15年的时间在全国画院的共同努力下，达到国家画院办和文化部对我们的要求——“对内代表国家，对外代表中国”，成为中国美术的最高平台和真正的“大家之家”。一个伟大的民族必然具有伟大的艺术，一个伟大的时代必将产生伟大的艺术，让我们共同努力做出突出的成绩，迎接中华民族伟大复兴的伟业复兴。今天8个专业院聘任首批研究员名单的公布，只是国家画院走向新阶段的起步，在这里我们可以郑重地向大家承诺：只要我们在任一天，一定是大公无私、一定是努力工作，对中国美术做出我们最大的努力，不敢说最大的贡献，但是一定要做到最大的努力。

由于时间关系，很多想法和做法都在探索之中，不妥之处，请大家批评指正。

1. 自愿参加组织；

2. 遵守组织纪律；

3. 维护画院荣誉；

4. 完成画院任务；

5. 共同建设画院；

6. 共享画院成果。

中国国家画院永远是中国美术

的“大家之家”，努力打造中国国家美术创作和研究最高平台，是共举中国美术繁荣的圣地，让我们共同呵护、建设她！相信中国国家画院的成熟与发展，在各位带来荣誉的同时，能够有力地促进中国美术事业的发展。

同志们，我们遇到了难得的历史机遇，已经摆脱了两年多的困境，经济改革的繁荣和发展为我们提供了坚实的基础。我们有国家的支持，有社会的支持，还有市场的支持。由于文化建设的需要和中央倡导的文化大发展大繁荣，使我们可以顺势而上、乘风破浪，只要我们明确定位，转变观念，理清思路，扎实工作，国家画院一定能在5到15年的时间在全国画院的共同努力下，达到国家画院办和文化部对我们的要求——“对内代表国家，对外代表中国”，成为中国美术的最高平台和真正的“大家之家”。一个伟大的民族必然具有伟大的艺术，一个伟大的时代必将产生伟大的艺术，让我们共同努力做出突出的成绩，迎接中华民族伟大复兴的伟业复兴。今天8个专业院聘任首批研究员名单的公布，只是国家画院走向新阶段的起步，在这里我们可以郑重地向大家承诺：只要我们在任一天，一定是大公无私、一定是努力工作，对中国美术做出我们最大的努力，不敢说最大的贡献，但是一定要做到最大的努力。

由于时间关系，很多想法和做法都在探索之中，不妥之处，请大家批评指正。

1. 自愿参加组织；

2. 遵守组织纪律；

3. 维护画院荣誉；

4. 完成画院任务；

5. 共同建设画院；

6. 共享画院成果。

中国国家画院永远是中国美术