丝路之源 旅游新秀——发现河南方城之美

编者按 近日，伴随着西湖入选世界文化遗产名录，时断时续的丝路申遗再次成为人们关注的热门话题。其实，丝路申遗的筹备时间至今已经不能算短，由于是中国与哈萨克斯坦等中亚5国联合申报，国际申报工作呈现出相当的复杂性和困难性。而且，丝绸之路是一个开放的时空体系，随着世界考古新发现的不断涌现，世界范围内的新的丝路文物点也偶尔会突然呈现在人们的眼前。在国家文物局2007年所公布的涉及“丝绸之路”中国段的河南、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆6个省、区的48个丝路文物点之外，近几年就陆续有新的文物点被考古工作者所发掘和发现。因为考古证据确凿，有的文物点有望被新加入到丝路申遗的预备名单之中。河南省南阳市方城县的丝路遗迹，就是一处最新发现的丝路文物点。而“河南方城是丝绸之路的起点之一”的重大发现，也为沉寂了多年的方城旅游业，带来了蓬勃发展和活力四射的春天。

仅仅两年时间，四大具有世界意义的考古新发现惊现古城方城，即丝路源头遗址、楚长城遗址、古缯国遗址和巨石文化岩书岩画，足以使人们对这个默默无闻、偏安一隅的中原小县刮目相看。人们渴望了解和知道，丝绸之路开拓者张骞的封侯地在河南省南阳市方城县博望镇虽然史无孝议，但张骞封侯之后，其本人确实到过方城博望工作和生活过吗？张骞与南阳的张氏名人张良、张仲景、张释之、张衡等有什么渊源吗？作为已经被权威专家认可的中华曾氏祖根地、古缯国遗址所在地、巨石文化岩书岩画之乡、天下第一古长城所在地、战国时期南阳四大冶铁中心之一和东汉时朝著名的丝绸集散地，不为人们所熟知的方城，现如今究竟又是怎样的风貌呢？本期特别报道将带领读者走进河南方城，为你揭开方城历史文化的神秘面纱……

近日，记者从河南南阳有关方面获悉，河南省南阳市决定成立专门机构，实行市县联动，高调加入丝绸之路申遗行列。

丝绸之路穿越2000年时空，横跨亚欧15国，全长8000多公里，在中国境内有4400多公里，是目前世界上最大的文化遗产申报项目。20多年来，不断有新的国家加入丝路申遗行列。我国于1994年将丝绸之路中国段列入世界文化遗产的预备名单，2006年以来西安、洛阳起始点之争各执一词，丝路源头悬而未决。作为丝绸之路开拓者张骞的封侯地和享誉西域各国的古丝绸王国缯国的所在地，河南省南阳市方城县一直游离在丝绸之路申遗大家庭之外，这一状况一直持续到2008年岁末。

2008年11月，中国社科院研究员、西域史研究专家杨镰及中央电视台记者到方城考察丝路源头文化。次年5月29日，《神秘的巨石佛像》节目在央视10套《百科探秘》栏目播出，认为方城县是丝绸之路的重要源头之一，佛沟摩崖造像就是丝绸之路的醒目地标。方城县的丝路申遗工作得到了方城县委书记梁天平、县长秦书君的重视和支持。2009年6月，方城县委常务、常务副县长白振国经过潜心研究，其著名文章《方城丝绸之路源头考》、《方城丝绸之路源头再考》、《方城丝绸之路源头三考》陆续见诸报端。时任河南省委书记徐光春和时任南阳市市委书记黄兴维先后作出批示，要求把丝绸之路源头这篇“文章”做大做强。2009年6月24日至26日，“南阳与丝绸之路”文化论坛在南阳成功举办，国内众多著名考古、文物专家经过研讨认定，南阳方城为丝绸之路重要源头之一。在对丝绸之路文化遗存进行的系统性抢救挖掘中，围绕“张骞”和“丝绸”展开的两个关键课题取得了重大发现。方城作为古缯国遗址——古丝绸王国脱颖而出，引起专家学者的普遍关注。2010年4月17日，中华曾氏祖根地暨古缯国遗址授牌揭碑典礼在方城和郑州两地同时举行，十届全国人大常委、世界曾氏宗亲联合总会会长、香港金利来集团董事局主席曾宪梓博士出席了曾氏祖根地揭牌活动。

张骞封侯地方城县博望镇惊现3908名张骞后人，破解了出生于陕西城固的张骞是否在方城生活的千年历史疑案。据专家考证，张骞确曾在博望生活过，也印证了史书所记载的官员在封侯之后必须到封地居住的律令。剖解张迁碑文，印证了张骞与宛北张姓望族张良、张仲景、张释之、张衡等名人大家一脉相承的事实。2009年8月14日，方城、城固两地张骞后人共聚张骞墓前，瞻仰先贤，感悟“家传百忍”的真谛。

近3年来，“天下第一古长城”方城楚长城和巨石文化方城岩书岩画的研究认定、香山佛沟摩崖石刻的再研究、古缯国遗址对丝路文明的源起意义、曾氏祖根地的正式确认、张骞封侯地的深度发掘等一系列活动，为专家学者提供了坚实佐证，“方城是丝绸之路重要源头”渐成共识。

鉴于此，方城县向南阳市委、市政府提交报告，建议开展丝绸之路申遗工作，将方城岩书岩画、中华曾氏祖根地、古缯国遗址、缯关遗址、张骞封侯地、博望古城、香山佛沟摩崖造像、南阳汉画馆、荆紫关、山陕会馆等与丝绸之路相关的文化遗存系统整合，并与西安、洛阳及中亚5国等分工协作（第一阶段），整体性申报世界文化遗产。近日，南阳市主要领导先后作出批示，要求迅速行动，确保申遗工作顺利开展。

在对方城丝路文化遗存和依据进行考证后，世界文化遗产申报委员会副主席郭炳对方城申遗工作给予高度重视和申报工作及具体程序的指导和帮助。这一“高端认可”，使方城具备了“跳跃性前进”的可能性。

按照世界文化遗产申请标准，申报地点应由文物、建筑群、遗址等构成，符合文化传承的线性条件。在南阳及方城县发掘的一系列文物，如“巡行丝路图”“胡奴门”“四轮马车”汉画像石和香山佛沟摩崖石刻等，均具有印证丝路起源的史料价值。方城境内，因盛产最早的丝绸缯絮而得名的古缯国遗址，博望古城遗址，地下文化层分别出土的石钺、纺轮、网坠、蒸器甑和大量汉砖、筒瓦、陶井圈等文物，是丝路贸易品产地和张骞封侯地的关键佐证。而古缯国遗址、潘河口草、缯关遗址，则是方城自古就是人类文明聚居地和通商关口的直接证据。有关专家认为，南阳南阳“申遗”，能够大大丰富丝路之源说，而且不会造成争执和波澜。南阳相关部门认为，丝路申遗对南阳特别是方城文化旅游产业打响品牌、实现跨越发展具有里程碑式的意义，也必将推动南阳乃至中原地区与丝绸之路沿线国家和地区的经贸文化交流互动，使之产生新的飞跃。

（**通版压题图为巡行丝路，汉画像石拓片，长3米，高0.4米，雕刻有汉朝出塞部队驱逐敌人、“凿空”西域的画面，再现了张骞出使西域的壮阔场景。**）

十届全国人大常委、世界曾氏宗亲联合总会会长、香港金利来集团董事局主席曾宪梓（左三），南阳市委常委、统战部长王建民（左二），方城县委书记梁天平（右三），时任县委常委、县委办主任、现任县人大党组书记毕新民（右一），县委常委、常务副县长白振国（左一）等领导在郑州出席中华曾姓祖根地授牌仪式。

“南阳与丝绸之路”文化论坛主席台

方城凭什么申遗

——方城县丝路申遗的四大支撑

南船北马中转站、古缯国遗址、中华曾氏祖根地、“使圣”张骞封侯地、博望古城遗址、香山佛沟摩崖石刻、天下第一古长城、巨石文化岩书岩画……这些饱含着厚重历史文化积淀的件件证据，无不证明河南省方城县是丝路的东起点之一。

地理支撑：南船北马中转站

方城垭口，古商路天然关隘。河南省南阳市古称宛，西城古有大宛国。南阳盆地三面环山一面临水，这一独特的自然环境形成了南阳独具特色的“路”文化，使南阳成为南北东西交通的“大转盘”、南船北马的中转站。方城县因地处南阳盆地东北缘，是南阳的北大门，伏牛山自西侧、桐柏山自东侧共同向盆地北边延伸，两山在盆地东北部交接，形成了罕见的平原垭口——方城垭口。它是南阳盆地北往中原唯一的天然陆路通道，与太冲、滍厄、荆阮、殷阪、卉陉、令鉴、句注、居庸并称华夏九塞（《昌氏春秋·有始》），成就了方城独特的“路”文化：以吐雾山为中心的方城巨石文化岩书岩画，记录了史前人类在方城一带的生产生活情况；大禹治水通九州修筑的夏路横贯南阳盆地，从这里通往中原，使方城成为南来北往的物流、人流的必经之地；方城楚长城为天下第一古长城，缯关为北出中原、南通荆襄的门户和唯一通道。现代的南水北调、西气东输、高速公路、高速铁路等贯通南北的大型工程也要从这里通过。古往今来，方城因为独特的地理位置，在陆路交通上担当着枢纽的角色。

潘河下货台，水旱交通联结点。方城县“北引河洛、东接江淮”，是长江流域和淮河流域的分界线。发源于方城石人山的潘河经唐白河注入汉水。古时方城舟楫商贾往来频繁，南阳盆地在南面通过白河与汉水相通，南方船舶抵达南阳，沿白河经唐白河重要支流潘河溯水北上直达方城，潘河成为南方水路北上的终点。1957年安徽出土5件青铜镈“鄂君启金节”，是公元前322年楚怀王颁发给鄂君运输货物的免税通行证，其铭文有鄂君经商从水路经过方城的记载。

人文支撑：张骞封侯博望

张骞封侯博望，寓意广博瞻望。《辞海》载：“博望，古县名，西汉置。”西汉元朔六年（公元前123年），张骞因出使西域，抗击匈奴，功勋卓著，被汉武帝封为“博望侯”，取其“广博瞻望”之意，封地即今方城县博望镇。张骞封地博望古城，位于方城县西南30公里处博望镇境内。从汉武帝置博望县至南朝末，博望置县达600余年。博望古城位于白条河西岸，东西长约2600米，辖45里博望屯。

谱牒明证，张骞后人聚居博望。据史书记载和西汉的封邑制度，张骞封侯博望后，理应举家迁居博望工作、生活。2009年7月2日，在博望镇寻得张骞后人。博望镇董庄村尹庄村民小组张国礼、张国芳等家中的堂屋，均发现供奉着张骞先祖的牌位，而且全村近千口人家的牌位两边对联内容基本一致，上联为“博留受封流芳远”，下联为“固民迁居世泽长”，横幅：“张家百忍”或“张公百忍”。原南阳女中校长、方城县百任一高中副校长、93岁高龄的张达生老人，大门上年年贴着家传对联：“开丝绸路立功万里官封博望侯，著金匮书造福千秋人尊南阳圣——博望世泽。”“释之为廷尉天下安民，子房做良相中兴汉室。”今博望张骞后裔已传至72代，居住在尹庄、大李庄、石寨等地，同宗836户，计3908人。

张迁碑文，述说南阳张氏繁盛。明朝初年，山东省东平县出土书法界著名的《张迁碑》。该碑上端有篆书碑额“故汉谷城荡阴令张君表颂”11个字，现存山东泰安岱庙。从张迁碑文的记载中，可以看出张良、张释之、张骞都是张仲的后代，亦见后世南阳张氏一族的繁盛。近代学者章太炎亦称：“南阳张氏，自廷尉释之来，世为甲族。”据专家余桂元考证，张骞出生于公元前175年前后的汉文帝时期，前123年封侯博望时大概51岁，应有子女随行。

博望古墓，成就诸葛孔明。东汉建安十二年（公元207年），刘备三顾茅庐，请出隐居南阳的诸葛亮，其第一功就是火烧博望，如今在博望镇还留有老城墙、一步三眼井、梅林铺、古柘荆树等古迹。

文物支撑：古缯国最早生产缯絮

古缯国遗址，最早生产丝绸的地方。据《通志·氏族略》引《世本》述：约4000年前，“少康”封次子曲烈于“缯”（缯：古国名。在今河南省方城县一带，西周末年迫随申，戎杀周幽王于骊山，战国时仍存，约2000多年）。谭其骧主编的《中国历史地图集》标注缯国的位置在今河南方城，并注明“缯地有大面积的桑柞麻类，生产蚕丝”。“曾”氏因国得姓，曲烈是创姓始祖，缯国是中华曾氏祖根地。目前，方城境内已发现八里桥、金汤寨等4处较大规模的夏商遗址，出土有石镞、纺轮、蒸器甑等重要文物。缯絮，丝路贸易的代表性商品。张骞曾空西域开启丝绸之路时，西域各国和中原王朝客商所贩运的就是缯及其衣服“缯絮”，方城至今仍保留着养蚕缫丝的传统。这些说明：方城就是古丝绸王国。

岩书岩画，见证缯国文明。2010年2月下旬以来，国内著名岩画专家马宝光、汤惠生、陈兆复等人先后在方城发现了大量的岩书岩画，与祭祀、文字、天文、生殖崇拜等息息相关。其中，也有养蚕记录的凹穴岩画组合图案。这种大规模的史前文明创作，不可能是个体所为，只能是一种国家行动。由此可以证明，这些远古时代的岩书岩画，集中反映了当时缯氏族人的生产生活情况。

方城楚长城，天下第一古长城。2011年5月13日，方城县楚长城专家研讨会在方城召开，国内权威专家一致认为：方城楚长城为我国现存最早的长城之一，其始建和废弃的年限大体在春秋晚期至战国中期以前。在县境北部仍存有楚长城缯关遗址，“天下九塞、方城其一”即指此处。当时内陆经绸之路即沿楚长城、伏牛山、秦岭、昆仑山一线通往西域。

文化支撑：丰厚遗存印证丝路之源

汉画像石，还原通商西域场景。在方城出土的汉画像石中，有不少戴尖帽、穿皮靴、深目高颧的胡人形象。有名的“胡人阑牛”“胡奴门”“胡人驯象”等汉画像石，说明在汉代有大量“胡人”在方城一带生活，也充分证明了当时方城与西域联系之紧密。

四轮马车，再现中西商贸交流。本世纪初在阿尔泰山北部的“巴泽雷克文化”中发现了一辆中国式四轮高车，还有类似周朝的铜镜、“凰栖梧桐，凤翔其上”的丝绸等……这种“巴泽雷克文化”中出现的铜镜、丝绸和四轮马车，都应是战国至西汉时期楚国的物品，通过丝绸之路贸易交流到阿尔泰地区的。

博望白马寺，张骞首传佛教。在张骞封侯地——方城县博望镇老街西北处有一座白马寺遗址，2006年经当地居士集资，在遗址西边新建了一座白马寺。寺内有清代石碑五通，除两通漫漶不清外，其余三碑碑文字迹清晰可辨。从碑文中可知，白马寺原有中佛殿、左佛殿、右佛殿、毗庐佛殿等建筑。张骞封侯于博望（公元前123年），从西域带回金神若干，两个大的留在宫廷，其余小的带回博望，放在修建的金神庙内供奉，金神庙即在当时张骞衙署后300米左右处。张骞从西域带回博望的汗血白马死后葬于庙旁，为纪念白马，后人才将金神庙改为白马寺。自建寺以来，白马寺历经2000余年风雨，屡建屡毁，几度兴衰。方城博望白马寺为张骞封侯博望井在此工作生活时所建，比洛阳的白马寺还要早180多年。《魏书·释老志》亦载：“及开西域，遣张骞使大月氏，传其旁有身毒国，一名天竺，始闻浮屠之教。”

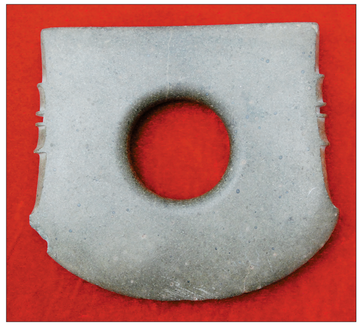
佛沟摩崖石刻，印证西域文化遗存。《宋志》中记载：“香山在州东南一百二十里，上有香山寺，摩崖造像，大者二尺余，小者尺余，背有千手千眼菩萨……”方城县小史店镇东南8公里的香山山腰，原建有香山寺，现有几摩崖巨石刻耸立于此，1986年被公布为省级文物保护单位。杨镰等众多文物考古、文史专家多次到方城实地考察，认为佛沟石刻与中原佛像不同，络印着深深的西域佛像的影子。

悠久蚕业传统，成就丝路源头。方城境内遍布桑麻类植物，境内出土有新石器时代纺轮。清宣统年间，河南省丝绸贸易中心转移到方城拐河镇。“缯妇会经络，处处梭子声”，可见当时方城丝绸生产的繁荣景象。光绪年间，拐河街成为河南桑蚕丝绸的最大集散地，有“小上海”之称。至今，瑞士、西德等国的大佛行，仍挂“河南丝绸”。1915年10月，方城胎树生产的加宽本色素蚕绸荣获旧金山万国商品博览会金奖。

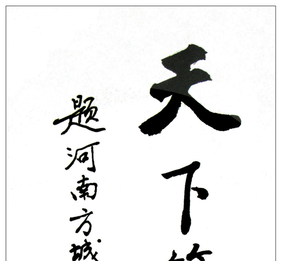
古代冶铁中心，铁器生产技术较高。战国时期，南阳称宛，是全国四大冶铁中心之一，现在市区的汉冶村据说是汉代的冶铁中心之一。博望紧临南阳，以善铸大锅而著称。东汉末年，诸葛亮发明的中国最早的军用压缩饼干博望锅盔，原为“锅魁”，意思是用最大的锅做出来的，由此可见古博望镇冶铁业非常发达。官至司徒的堵阳人韩暨设计的水利鼓风机械，使冶铁工效提高3倍。当时的“堵阳东陂”汉东西水门，应是用水力鼓风冶铁的重要场所。这些史实说明，古方城冶铁技术较高，张骞带往西域的汉冶铁技术极可能源自方城。

西域物品，流布方城。方城东南有一个古镇金汤寨，为新石器时代遗址，相传商代时就是一个军事要塞，“固若金汤”典故即来源于此。金汤寨内居民能歌善舞，尤以舞狮、旱船、腰鼓、秧歌等杂技项目最为擅长。狮子原产于非洲和西亚，是张骞出使西域后才作为贡品传入中国的。大调曲又称“南阳曲”，广泛流行于张骞封地博望及其后人张衡居住的石桥一带，三弦、八角鼓是大调曲的主要基本伴奏乐器。八角鼓与维吾尔族的手鼓——打甫非常像。大调曲的演出形式与新疆维吾尔族的“麦西热甫”相同，是南阳一带最具西域特征的曲艺节目。在方城境内田间地头经常能够看到一种多年野生植物苜蓿草，史料记载为张骞通西域后由西方引进。在方城还有一种柳树当地称为胡柳，在甘肃称为河柳，在新疆称为苏盖提，它是新疆常见的柳树品种，河南地区没有自然分布，应为西域文化在方城的遗存。

方城县四里店乡来宗河村楚长城烽燧发掘现场



▲ 石钺，王权的象征，方城县八里桥二里头文化遗址出土



▶ 中国文物学会名誉会长、专家委员会主任、中国长城学会名誉会长罗哲文为方城楚长城题词

中华曾氏祖根地纪念碑

张骞封侯碑

方城县四大文化品牌的发掘和认证

2009年以来，河南省南阳市方城县先后组织举办了“南阳与丝绸之路文化论坛”“中华曾氏祖根地在方城研究认定会”“方城县楚长城研讨会”“方城县岩书岩画研讨会”等文化研究认证活动，与会各级领导、国内各界知名专家学者分享了各自的研究成果，特摘登如下（根据录音整理，未经本人审阅）：

丝绸之路源头

2009年6月24日至26日，由南阳市委、市政府主办，方城县委、县政府承办的“南阳与丝绸之路”文化论坛在南阳举行，来自中国社科院、北京大学、清华大学等国内众多文化旅游、文物考古、石窟石刻等方面30多位权威专家云集南阳，研究认定河南方城为丝绸之路重要源头。新华社、中央电视台和《大河报》等数十家新闻媒体先后1600多次报道或转载方城挖掘研究论证丝绸之路源头的盛举和成果。

胡友鸣（中华书局《文史知识》副主编、编辑部主任）：南阳历史悠久，地理位置特殊，“北连中原，东通五会，西接巴蜀，南控蛮越”（顾祖禹《读史方舆纪要》），是连接南北、东西的中心位置，历来是兵家必争之地和商旅往来的必由之路。

杨镰（著名西域史研究专家、著名探险家、中国社科院文学研究所研究员）：丝绸之路最重要的集散地一个在费尔干纳盆地的大宛，另一个在南阳这个古时叫宛的地方。西安、洛阳是行政中心，但商贸起自民间，它能凝聚足够的力量，行政命令做不到这些。所以，探讨南阳与丝绸之路文化的意义很大。在古代商贸中，南阳是连通八方的地方，是丝绸之路民间起止点之一，这是南阳的基本特征。方城博望是张骞的封侯地，方城如此弘扬文化遗产，确实很难得。

乔然（北京大学考古系教授、国家旅游局丝绸之路总体规划组副组长）：缯是丝绸制品的总称。方城有缯关、缯国，缯国就是掌管西域的古丝绸王国，中国丝绸之路最早的古王国就在南阳。不用再讨论南阳方城与丝绸之路的关系问题，而应研究方城对丝绸之路有什么更加重要的地位和作用。

李陈广（南阳府衙博物馆馆长、研究员）：南阳汉画从西汉中期一直延续到东汉末年。现在已经发现的50多座墓葬中，南阳汉画的总数量比较多。从汉画所呈现的文化现象上，可以看到南阳与西域的关系。方城出土的两个汉画像群都是重要的实物，胡人形象比较明显，说明胡人到了南阳，而且在南阳传授技艺，被汉画艺人记录下来。南阳汉画中动物形象比较多，像大象、骆驼、狮子、朱雀等不少动物是从西方来的。汉画中的百戏图非常丰富，有几百幅，其中有关吐火、倒立、跳环的，都是来自西域的内容。这些人物、动物和表演内容，汉画中都非常多，他们都不是南阳的土特产。只有西域人物曾在这里生活，外来动物曾在这里生长，西方技艺曾在这里表演，才可能被汉画艺术家记录下来。这说明西域文化是通过丝绸之路来到宛城的。

聂振韬（南阳师院教授）：关于汉画这个话题，王国维在《人间词话》中提出，汉画出现在张骞出使西域之后。胡人持节使者汉画像是在方城县独树镇出土的。在汉朝历史上，持汉节的胡人绝无仅有，只有张骞的向导兼翻译、老什从、胡人堂邑父，他因出使西域有功被封为奉使君。

郑先兴（南阳师院教授）：语言的变化体现了历史的变化，尤其体现了文化交流。南阳古称“宛”、南阳的“镇”，这些字都是从西域来的。从语言学来讲，南阳是丝绸之路源头，这是现实的。

江富建（南阳师院教授）：早在新石器时代晚期，新疆产的和田玉已到山西，到夏代已进入中原地区，春秋战国时期和田玉已占领南阳市场，方城墓葬大量出土过不少那个时期的玉器。

李迎年（方城县文物局局长）：方城的9处省级文物保护单位有4处与丝绸之路源头有关系。1975年发现的八里桥夏代文化遗址是曲烈的封地缯，出土的器物非常精美，最重要的是石钺，是当时权力的象征。大关口楚长城遗址是河南省唯一一个楚长城省级文物保护单位，是缯关的一个关口。丝织品在当时是很重要的物品，缯关是丝织品的一个关口，它的存在说明方城很早就是丝绸王国。张骞封侯地博望以及方城出现的大量汉画像石表明，南阳早期与西域就有交流。

杜启明（河南省古代建筑研究所原所长）：南阳居豪岭以南，为中国古代北道南水交通系统的中枢，此种状况几乎贯穿整个封建社会。至今，方城还存有楚关、古道，其旁石窟有反映古代交流情景的人、驴负物行旅画面，是南阳为中国古代重要经济、文化交流枢纽的重要物证。从历史、地理的事实看，南阳与洛阳为分接中国南北区域的交通枢纽，均为丝绸之路的重要源头，是很有可能的。南阳自春秋战国时起，就是中国著名的经济中心，以桑蚕、缫丝业、冶铁业为代表，其物产流动中国南北，这方面有丰富的文字、出土文物为证。从历史物产的事实看，南阳为丝绸之路的重要源头，也是很有可能的。南阳汉代画像石，不仅为中国三大汉代画像石中心，其内容所反映的胡奴与车骑出行图象，如丝衣当风舒飘逸的服饰特点及大量丰富的舞蹈内容，是其他两大中心所不见的。张骞被封于南阳，物产、文化随其与西域进行交流，是必然的。

河南省丝绸协会观点：自南召有猿人之始，探索采麻、取蚕作线，蚕丝之利，广为人知。西汉时，南阳为全国八大蚕丝产区之一。柞蚕丝作为东方文明的使者，开创了举世瞩目的丝绸之路。唐代天佑三年（公元906年），南阳郡守朱全忠把方城绸布作为贡品敬奉皇宫，被视为宫中珍宝。方城县是全国19个柞蚕生产基地之一。国务院原副总理田纪云曾批示有关部门：“保护河南手工柞绸（都以方城、缯平为主）要像保护大熊猫一样去努力，不能使这一民族历史传统工艺产品丢失。”

程有为（河南省历史学会副会长、河南省社科院历史研究员）：南阳与丝绸之路的关系很密切。缯国、缯关说明南阳方城与丝绸之路确实有关系，张骞出使西域被汉武帝分封为博望侯，也与南阳方城有关系。此外，南阳铜器、冶铁技术发达，战国时全国设有8个冶官，南阳是其一。从楚国开始，这里的铜器、铁器在全国最为有名，在西域出土了一些南阳的器物。

许韶立（河南省社科院研究员）：撇开石佛不说，我们就说缯国和张骞，丝绸之路的起点非南阳莫属。

张涛（北京师范大学教授）：南阳是丝绸之路重要源头的话题，还要深化。以前忽略了南阳，太重视洛阳和西安了。

刘蕾（北京大学教授）：第一次到南阳来，这里是大汉文化非常重要的发源地。汉画表现的是汉代贵族的生活场景。南阳与丝绸之路的关系有一个确切的证据，就是汉画，里面有很多胡人的形象。

二月河（著名作家）：从春秋到秦汉时期经济社会发展的情况看，南阳是具备身为丝绸之路源头资格的，但是还需要大量历史实物佐证，需要反复进行研究论证，这是一项长期艰苦的工作。《古诗十九首》中写到的“驱车策驽马，游戏宛与洛”便是丝绸之路的景观。南阳是丝绸之路源头的可能性很大，起码是重要的源头之一。

白化文（北京大学教授）：南阳与丝绸之路的很多问题才刚刚提出，而且还没有提完，还需进一步研究。我认为，南阳极可能是丝绸之路一个很重要的根据地，一个重要的据点。

贾崇兰（时任南阳市委副书记、现任南阳市政协主席）：专家学者从历史、文物、考古、文化等不同的层面、角度进行深入的研讨，充分证明南阳与丝绸之路有着密切的渊源关系。丝绸之路研究是世界上重要的研究课题，南阳与丝绸之路的渊源、研究、考证，必将为我国丝绸之路研究增添更加丰富的内涵。我们将加大宣传南阳与丝绸之路文化旅游品牌，提高南阳的知名度和影响力，提升南阳市文化软实力，推动南阳城市国际化发展，把文化资源转化为文化生产力，为南阳市经济快速发展、建设富强美好和谐新南阳做出新贡献！

曾氏祖根地·古缯国遗址

2010年4月13日、14日，由河南省姓氏祖地与名人里籍研究认定中心主办、方城县人民政府承办的“中华曾姓祖根地在方城”研究认定会在方城举行，来自中国社科院、中国国家博物馆、北京大学、北京师范大学、南开大学、河南省社科院等国内20多位权威姓氏研究专家齐聚方城，形成研讨会纪要，一致研究认定：方城为中华曾氏祖根地和古缯国遗址。同年4月17日，中华曾氏祖根地暨古缯国遗址授牌揭碑典礼同时在方城和郑州两地举行。

宋豫秦（北京大学古代文明研究中心副秘书长、教授、博导）：谭其骧当年主持《中国历史地图册》编纂，将古缯国地点标注在方城。八里桥文化遗址是典型的、正宗的、王者之地的二里头文化，出土有玉器、礼器、陶器等文物。陶器做工非常精致，遗址规模不可小觑，非同寻常，符合曲烈封地的史实，是曲烈所封缯国在此处的佐证。

李维明（中国国家博物馆研究馆员、方城八里桥遗址发掘者之一）：夏路（方城境内的古道）是夏王朝向南拓展的通道，确保南方资源输入到夏王朝的中心地带。方城八里桥遗址是外来的二里头文化的国都所在。八里桥出土的小型石钺为王权的象征，从历史背景看应该是封国性质的。另外很重要的是出土的陶器上有非常大的“人王”文字，出土的甲骨文中还出现了“乙乙”两个字。八里桥文化遗址不是一般的遗址，是地方中心方国性的。从遗址的规模、内涵看，这里是夏代的缯国所在地。方城缯国地域所在影响非常大，新野、桐柏、罗山出土有缯国器物，到两周之际，中心南移。

王泉根（北京师范大学文学院教授、博导）：曾姓认古缯国国号为氏，曾姓祖根在方城具有唯一性。

张锐（河南省社科院院长、省姓氏祖地与名人里籍研究认定中心名誉主任、研究员）：方城八里桥夏商遗址是目前豫西南地区发现的规模最大，保存较好的一处二里头文化遗存。少康之子曲烈就封于此。

赵保佑（河南省姓氏祖地与名人里籍研究认定中心主任、省社会科学院正院级领导、研究员）：曾氏祖根地在方城证据确凿，没有异议，方城是全世界2000多万曾姓华人最早的发源地。

第一古长城方城楚长城

2011年5月11日至13日，由河南省文物考古学会、方城县人民政府主办的“方城县楚长城研讨会”在方城举办，来自中国文物学会、长城研究会、北京图书馆、《中国长城志》、中国长城学会《万里长城》杂志、河南省文物局的20多位长城研究权威专家齐聚方城，对方城楚长城和烽燧发掘现场进行实地踏察，形成研讨会纪要，一致研究认定：方城楚长城确实存在，为中国现存最早的长城之一，其始建和废弃年限大体在春秋晚期至战国中期以前；方城楚长城烽燧可以确定楚长城的防御体系和防御框架，弥补了史书记载的空白。

成大林（中国文物学会常务理事、专家委员会委员、长城研究委员会会长）：在方城新发掘的楚长城烽燧非常重要，它的时间跨度达上百年。我认为方城楚长城是在春秋末期和战国早期修建的，跟齐长城基本在同一个时间段，所以说方城楚长城是中国最早的长城之一。我概括讲几条意见：第一，经过文物工作者、专业工作者、业余爱好者的努力及政府的支持，楚长城研究有了重要的阶段性成果。通过这次科学发掘，楚长城可以定为春秋末、战国前期这个时间段。第二，从方城县到必阳这一段楚长城，能够和文献准确吻合。第三，需要做的工作还有很多，夏路到底在哪里，大关口是不是就是缯关，都值得研究。

郑严（中国长城学会《万里长城》、《中国长城博物馆》杂志社编辑部主任）：方城楚长城太重要了。在长城研究里面，这是最难啃的硬骨头，因为其他的长城基本上都有定论，唯独楚长城多年来争议非常大。楚长城到底有没有，后来通过专业工作者、业余工作者和地方政府多方面的配合，认定“土龙”才是楚长城，这才算是真正找到了楚长城，就在方城、叶县这一带，这毫无疑问。这一段“土龙”经过专业考古的考古调查，出土了那么多的文物、残片，已经证明了这个楚长城始建和逐步完善的年代应该是在春秋时期或春秋晚期。

孙英民（河南省文物考古学会执行会长、省文物局副局长）：楚长城、方城境内岩刻的重大发现，这两件大事在我们河南境内都是重大突破。方城后来者居上，但比别的县做得好、做得实，值得在全省推广。今天这个研讨会非常将军。首先，程序科学。进行了实地踏察，有考古的资料，有调查的资料，有专家现场考察的资料。其次，材料科学。提供的材料不是伪材料、假材料。三是来的都是货真价实的专家。有了这3个方面的保障，我们今天得到的结论一定是能够为社会所公认的结论。长城调查今年要结束，“十二五”时期就是要保护，我们一定要向全世界宣布我们的明清长城、秦汉长城有多少，我们的早期长城有哪些。今天的研究结论，我们将上报国家文物局，最后由国家认可，作为中国长城史料的一部分。长城本身就是世界遗产，没有说具体哪一段是世界遗产，都是长城，就都是世界遗产。早期长城是国家调查的重要方面，方城楚长城准确无误地讲是早期长城之一。为了使这项工作能彻登地推进，我希望南阳能举起这面大旗，成立一个河南楚长城研究会，进行整体作战，共同推进。

巨石文化岩书岩画

2011年4月6日至8日，方城县岩书岩画研讨会在方城举行，中央民族大学教授、世界岩画界著名学者、联合国教科文组织岩画委员会执行委员、中国岩画研究中心名誉主任陈兆复与20多位权威岩画研究专家就方城岩书岩画的研究方法、断代标准、文化内涵、历史渊源、现实意义、安全保护和开发利用等问题进行了深入研究，一致认为：方城岩书岩画是世界岩画界的重大发现，特别是其中的巨石文化填补了国内空白。陈兆复先生还与方城县人民政府、河南省曾氏文化研究会共同达成了在方城建设史前文化研究中心和中华曾氏文化研究中心的协议，目前已进入实质性建设阶段。

陈兆复（中央民族大学教授、世界岩画界著名学者、联合国教科文组织岩画委员会执行委员、中国岩画研究中心名誉主任、中国美术家协会会员）：在一年的时间内，大批的方城岩画被考古工作者发现发掘，取得了很大的研究成果，这在全国来说是非常少见的。中原腹地方城发现了大批的岩画，说明中原并不是没有岩画。方城岩画的发现，填补了中国岩画比较重要的一个空白。

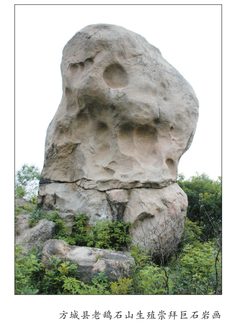
方城的岩画基本上跟祭祀活动有关。方城的岩画后来为什么这么多，是因为当时祭祀活动很频繁、很普及，从部落一直到家族或者到个人，都要做那么一些活动。这些岩画点实际上是一些祭坛。这些岩画中，有的应该有很明确的规律，两排头尾都有一个点，是可以通过统计图像去总结的。

邢璇（中央民族大学教授、岩画专家）：把方城岩画放在中原岩画的范畴之内，这样的提法比较合适。方城打岩画牌，可以建立岩画公园。另外，我很希望能够拍一部纪录片，有岩画航拍，有解说、有传说、有音乐，在更大范围内进行宣传。中原岩画现在的宣传力度很不够，人们并不知道这里存在着一种独特的、集中的岩画。中国的岩画当中，从南到北很多里边都有表现太阳的，但是没有像方城这么集中的。岩画记载的是文字出现以前的人类的生活，把岩画品牌打出去，就是把中国的文明史、中华民族文化向前推得更远一点儿。

杨超（岩画学博士、三门峡大学教授、中国岩画研究中心主任、河南县英山岩画研究中心特约研究员）：方城岩画保护得非常好，它们的特点是非常相似的，只是表现的形式不太一致。岩画所表现的不是单个的事物、具象的一个人或是象征性的东西，它表现了那个时期的文化或经济发展的整个状况，表现了一群人对上天的一些关注。因为这个时期农业已经发展到了一定水平，对天的关注开始了，也就是说超越了最简单的食物以及领地层面，岩画开始向更高层次的方向发展了。方城岩画的内容表现出了智学性倾向，说明人类已经从智学的角度来思考人生了。

（**本版撰稿：吴晓白**）

方城县火烧博望城遗址



方城县老鸦石山生殖崇拜巨石岩画