

关 注

中国北京文交所有望年内挂牌

不做证券化交易 力促行业自律

本报记者 简 晓

7月24日,一则关于我国首个国家级文化产权交易平台——中国北京文化产权交易所(简称“中国北京文交所”)有望年内挂牌运营的消息,引起舆论和业界的广泛关注,让此前争议颇多的文交所生态也泛起涟漪。

7月26日,深度参与中国北京文交所筹建事宜的文化部文化产业司巡视员李小磊向记者详细介绍了中国北京文交所的相关事宜。郑州文交所首席执行官张保盈也从经营者的角度向记者表达了他的思考。

定位：
首家国家级交易平台

自2009年6月,国内首家文化产权交易平台——上海文化产权交易所成立以来,国内的“文交所热”骤然升温。据公开资料统计,现有地域性文交所18家;以省级单位命名的文所有8家,以城市命名的文所有5家,另有5家以企业命名的文交所。巧的是,这5家企业文交所都在北京。还有20多家文交所在筹办,这其中就包括中国北京文交所。

据李小磊介绍,2009年,北京市政府和文化部沟通,希望共同启动中国北京文交所项目。经过努力,文化部部长蔡武和北京市市长郭金龙签署了共同筹建中国北京文交所的合作计划,由文化部和文化产业司具体负责筹建工作。目前,成立中国北京文交所的申请已经报国务院审批,年内有望挂牌。

中国北京文化产权交易所是国内首个以“中国”开头的国有企业背景的文交所,由中国对外文化集团、中国动漫集团等中央级

文化企业和北京广电集团、北京产权交易所等北京市级文化企业共同出资。其中,在企业产权交易方面有丰富经验和突出成绩的北京产权交易所负责具体运营中国北京文交所。

据介绍,同大部分文交所的定位相似,中国北京文交所的主要交易内容将包含国有文化企业资产的处置,以及剧本、动漫形象创作等知识产权的代理。该所还将通过聚集各类文化企业、投资基金以及咨询、评估、经纪代理、法律服务等中介机构,促进文化和金融的联系。

期待：
促进行业自律

2009年,文化部下发的《关于加快文化产业发展的指导意见》中,明确将指导组建全国性、区域性行业协会作为完善文化产业发展的保障措施之一。“如银行、投资基金、文化产权交易所等机构,都应是我们所说的文化投融资体系中的金融方。加强行业协会在这方面的作用,对推动文化产业发展有重要作用。”李小磊说,发挥好行业协会的作用,可以促进文化企业、行业协会与政府部门之间的良性互动,也能够推动文化行政部门由办文化为主向管文化为主的转变。

谈到“艺术品证券化交易”时,李小磊表示,艺术品交易只是文化产权交易的一部分,中国北京文交所不会从事任何文化产权证券化交易业务,但业务范围包括艺术品整体流转。“不从事证券化交易就是不进行标准化切分、不连续交易、不面向公众,仅面向

特定人群,并对交易方提高准入门槛。目前国内在文化产权证券化交易方面还没有做好准备,在政策法律、所有权确认、市场交易、信用担保等方面仍存风险,需要规范。”他介绍,特定人群是对交易累计人数进行限制。“交易累计人数上限是200人,包括自然人和法人。比如100人共同购买某文化产权,其中50人将产权转让给另50人,那么交易累计人数是150人。这能从根本上杜绝证券化交易。”李小磊说。

这个设计和郑州文交所相似。“郑州文交所艺术品份额交易仅面向200人,投资人会员除符合本所规定外还必须是银行VIP客户。”张保盈介绍。

进行证券化交易需要由证监会批准。此前有媒体报道,部分文交所不正规的金融创新已经引起证监会、央行等部门的高度关注。

声音：
文交所发展还需扶持

张保盈不排斥成立新的文交所。“文交所是文化产业和金融资本相结合的创新服务平台,各地文交所雨后春笋般成立,说明我国文化产业发展需要创新的力量。”在2009年4月,九部委下发《关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见》(94号文)后,各文交所在“文化+金融”这一模式下纷纷成立,并进行了各种探索。

他进一步表示,文交所的增

加不会造成业内的恶性竞争。“我国地域辽阔,文化资源丰富,各地具有不同的文化特色和特点,文交所的成立是依托本地文化资源,是符合当地经济、文化、社会等发展需要的。目前文交所的成立发展是在做大蛋糕而不是切分蛋糕。”

张保盈认为,对文交所的发展进行规范也是必要的。“国家出台相关的法律法规只会引导、规范文交所的发展,有助于推动我国文化产业发展繁荣。”他也表示:“文交所的发展模式目前国内乃至国外尚处于探索阶段,不能因为怕出现问题就抑制其发展,我们需要给予民族创新事物发展的空间。”

对尖锐的“证券化交易”和“份额交易”之争,张保盈进行了解释:“我所在的业务模式是艺术品份额交易,不是证券化交易。

证券化交易和份额交易是两个不同的概念。证券化交易是以特定资产未来产生的现金流为支撑在金融市场中向投资者发行证券进行融资的过程,其依据是证券法;艺术品份额化交易是基于物权法将艺术品所有权益拆分成若干份并针对特定人群进行销售。”他强调,“这种交易模式目前在国内外均属于一种创新模式。”

94号文第10条中提到的“对于运作比较成熟、未来现金流比较稳定的文化产业项目,可以以优质文化资产的未来现金流、收益权等为基础,探索开展文化产业项目的资产证券化试点”无疑给证券化交易留下了一个窗口。不过,对这一条文的解读与阐释,仍需要一番努力。

(本报驻河南记者站记者陈关超对本文亦有贡献)

链 接

已挂牌运营的文交所(18家)

上海文化产权交易所
深圳文化产权交易所
天津文化艺术品交易所
广东南方文化产权交易所
湖北华中文化产权交易所
山东文化产权交易所
湖南文化艺术品产权交易所
安徽文化产权交易所
广州文化产权交易所

郑州文化产权交易所
成都文化产权交易所
潍坊文化产权交易所
辽宁沈阳文化知识产权交易所
歌华文化艺术品交易中心
北京汉唐艺术品交易所
北京九歌艺术品交易所
北京工艺美术品交易平台
北京华彬艺术品产权交易所

名 词 辑 录

“现在很多出版社或为了利益,或为了适应网络节奏,像发微博一样快速出书,随便一个名人,说一句什么话,就能因此敷衍成一本书,最终的结果就是急功近利,制造了大量没有价值的书,更加剧了出版资源的浪费和读者选择的困难。至少在今天,传统出版业仍旧是创作的上游,而互联网等媒介还是下游的一个发布平台。大多数人对传统出版的思想性和严谨性仍旧抱有信任和期望,所以,出版业不应该放弃自己所长,在短处使劲。”

——著名作家、出版人师永刚表示出版业不该学微博快节奏和碎片化。微博的碎片语言从线上走到线下,以微博书的形式进入了传统出版领域,但即便是在电子时代,传统出版依旧有不可替代的优势,微博信息的碎片化和口水化一旦脱离网络的特定时间、事件情境,就不再有意义。所以,很多微博内容当时可能很热闹,但很难带来深远的思考,难以留存下来,出版业大可不必东施效颦。

“新世纪第一个10年过去了,我个人认为,目前人文研究的状况较之20世纪末、21世纪初并无大的改观,从研究理念、研究成果到学风,并无显著的成绩可言,人文学术研究仍然任重道远。人文学术研究如何‘再出发’,应当是有使命感的学人必须回答的问题。中国人文学术研究要想真正的‘再出发’,也就是说,要想有一个新的起点,新的突破,新的转折,新的再生,不能仅从操作层面、技术问题上考虑,而应当从根本上拷问,应当从人文学术研究本体论上来讨论。要重提‘为学术而学术’,排除一切干扰,把开拓和创新(也就是原创性)作为人文学术研究的生命和最高价值。”

——山东大学文学院教授、博导郭延礼批评当下的学术评价体制已严重地背离了原创性的学术评价标准。韩愈说:“勿诱于势利,勿望其速成。”学术研究应该视学术为目的,摆脱一切外在因素的干扰,保持一种独立、自由的精神,纯正、从容的心态,才可能有一种强烈的追求真理的冲动与欲望;弃名利,远世俗,“破除俗之桎梏”,坚持学人的良知和操守,往往不帶有任何功利企图的研究,会有意想不到的新发现。

“学电影还是要从根本开始,有些人爱学最流行的风格和技巧,比如流行晃动镜头,很多导演不管是动作、文艺还是悬疑、感情,都来晃一下,然而一旦这种东西不流行,他们就什么都没有了。而从经典电影开始学,你才会领会到什么是真正的电影,只有把基础真正打好,才会创立一个新的风格。以前的电影虽然看起来传统,但是很有味道,是看过之后你会想一想的。可是现在许多电影你看后是不需要想的。如果这么开始,基础就不稳固。如同做人一样,如果没有文化滋养,就很容易会迷失,也会张力不足。”

——著名电影导演吴宇森在同女儿一起谈电影时如是说。对于刚入行、踌躇满志的电影新人来说,电影好似一片处女地,本指望刨个坑就能有收获,然而有的创完坑了,却并不那么深入,没能成为“出水的井”,从经典中汲取力量,真正深入思考和实践,才有可能创作出一个伟大的作品。 李 琤 整理点评

精神食粮泽惠北川——北京市民向北川图书馆捐赠万册书刊侧记

李治建

近日,北京市东城区图书馆在北京市东区邮电局的帮助下,将万余册出版社、作家、读者、馆员、市民捐出的新书、好书赠送给北川羌族自治县图书馆。

两个多月前,当东城区图书馆得知新建成可入藏图书20万册的北川图书馆,却仅有7万册书时,图书馆员们坐不住了。一种践行公共文化服务的使命感,催促着他们行动起来,随即向社会发出了为北川图书馆捐书的倡议。

倡议一经推出,立刻得到了出版社、藏书家、作家、热心读者的积极响应。一时间,图书馆内电话铃声不断,晚上灯火通明。短短两个多月,热心读者、市民你3本,我5本……图书馆成为了接收优秀图书的中转站。《中国图书评论》期刊社送来优秀少儿读物、抗震救灾读物,解放军出版社的编辑精心挑选、捐赠军事图书。更可敬的是,著名编辑出版家戴文葆的后人、原国家渔业局副局长官明山后人捐出了珍藏多年的家藏……

集水成洲、集土成山,万册图书汇聚东图大楼。然而如何将这批图书送到北川图书馆?

正当东城区图书馆为如何送达图书而一筹莫展之时,本为征求客户意见而走访图书馆的北新桥邮局领导来了,得知此事的来龙去脉后,局长赵刚立即上报北京市东区邮局,请求提供专车义务运送。

万事俱备东风至,万册图书北川行。7月1日,是中国共产党

成立90周年纪念日,邮电局、图书馆的12名党团员将书刊打捆、装箱、装车,大家争先恐后,场面热火朝天。当承载着北京人的希望与祝福,承载着知识财富的绿色邮车即将驶出东城区图书馆之时,大家欢欣鼓舞。

这万册书刊凝聚着北京市民对北川人民的深情厚意。东城区图书馆的工作人员深深地感到:这万册书刊的汇聚,不是一个小小区馆的力量之功,而是北京市民、



北京市东区邮电局邮车无偿运送万册图书到达北川县。



东城区图书馆副馆长左坤(左)、北京东区邮电局副局长齐涛(中)和北川羌族自治县图书馆馆长李春(右)在赠书仪式上合影。

乱 弹

进入影视时代以后,小说与影视便形成一种双向互动关系:一方面小说为影视提供了多方面的艺术营养,加速了影视的艺术化进程;另一方面,影视促使小说进行系统调整,影视化已成为现代小说创作的新景观。近日,电影同名小说《建党伟业》已经全

面上架。业内人士认为,由影视剧带动小说的线上阅读,也体现出盛大文学在数字阅读领域对多媒体循环推进模式的探索。

然在笔者看来,《建党伟业》同名小说上架是一个并不难想象的事情,因为影视同期书早已成为各个出版社争取的“利益点”,甚至有些出版社把出版影视同期书当成了制胜“法宝”。此前《赵氏孤儿》上映的时候,与之有关的书就有3本之多,可见影视同期书已经不是单一的一个个例,而是几成普遍之势。不过,其得到的评价并不高,但这并没有阻止各方对影视同期书的热衷,也无法阻止影视同期书现象的蔓延。

为了获得较大的经济回报,借助影视强大的社会影响力,出版社越来越主动地出版影视同期书。相较于整个文学出版而言,影视同期书因为有了影视的带动,在低迷的图书市场上成为亮点。正因如此,隐藏其后的事实是小说在影响影视的同时,也在被影视所改造。但目前的情况是,影视同期书出版热正在受到越来越多的质疑。

一是影视同期书现象实质

上是商业性的投机行为,道理很简单,影视注重娱乐,文学注重思想,缺少了思想的文学不能叫做文学。这就意味着文学要是一味地趋同于影视,那么就不能感受到思想在诗意的描述中带给人的心灵震撼。

二是影视同期书过热可能导致文学迷失。影视同期书在多大程度上能被看成是文学,实在是一个值得讨论的话题。而出版社的趋之若鹜,恐怕就是被利益左右行为的表现。

三是影视同期书是消费时代文学困境的隐喻。在消费时代,人们在许多商品中选择特定的一种,对消费者来说,选择的是审美快感。而且一般地说,符合大众趣味的艺术作品,在其所属时代不被时代的精英文化群体所接受,是一种普遍现象。但是,这能成为影视同期书大行其道的理由吗?

米兰·昆德拉曾说:“把伟大的小说改编成影视作品和戏剧不过是一种‘读者文摘’。”在我国文坛上,也有如韩少功、张承志、张炜等对电子传媒保持顽强抗拒姿态的作家,他们追求“只为自己写作”,主张写作“忠于生命”的文学,呼吁文学与影视文化保持距离。韩少功就曾明确地说“电视只是向市场投放了大量色味诱人但营养不一定很高的文化快餐,它不断鼓励浪费,鼓励文化的暴饮暴食”。这在笔者看来,同样是对影视同期书的最好提醒。

2011国际数独赛题集在京签署

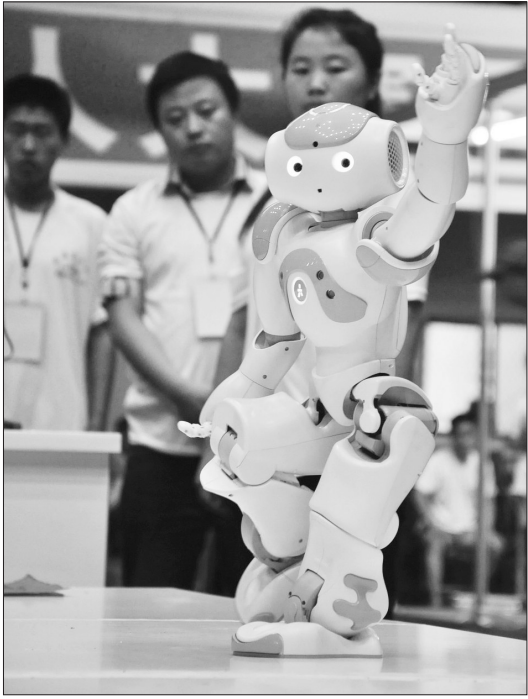
本报讯 (记者鲁娜)近日,由北京广播电视台编写、化学工业出版社出版发行的《顶级数独——2011北京国际数独大奖赛赛题集》在北京王府井书店举行新书发布会,该题集中涵盖的除了常规的标准数独、锯齿数独、杀手数独、摩天楼数独等题型外,还有专门设计的“北京”汉字形状的主题数独。

据悉,北京广播电视台近日已正式成为世迷会在中国的唯一会员,全权负责数独在中国的推广普及工作。今年该赛事将于11月在匈牙利举行,北京广播电视台将组织《顶级数独》出题人、国内数独大赛排名第一的陈岑等数独高手参赛。陈岑向记者介绍:

“大赛题并不意味着难题。赛题较有权权威性,而且难度较为标准,比赛中主要是强调选手完成题目的时间,而数独爱好者可以在不限时间的情况下,尽情感受国际流行的数独赛事题型。”

记者了解到,《顶级数独》是化学工业出版社迄今为止出版的第3本数独方面的书籍,且是3本中难度较高的一本。化学工业出版社总编辑潘治安表示,出版数独类书籍在国内十分有市场潜力。他强调,虽然现在部分报纸、网络 and 手机终端上也可以玩数独,但由于媒介的不同,在书中呈现的数独题,更能让爱好者们享受逻辑推理带来的“山重水复、柳暗花明”的快乐。

面对参加赠书仪式读者渴求知识的眼睛,东城区图书馆与北川图书馆的同仁庄严而响亮地向社会公众发出自己的声音,那就是要把“崇尚智慧、至诚服务”作为自己的职业理想,把社会教育、文化传播、促进社会和谐、公民参与、培养社会公众的阅读习惯作为自己的使命,通过坚持不懈地努力,让更多的社会公众走进图书馆,享受到精神家园带来的快乐,谱写文化魅力的新篇章。



7月24日,第十三届全国机器人锦标赛暨2011年FIRA世界杯机器人大赛中国队选拔赛,在哈尔滨开赛。大赛吸引了全国50所高校组队参赛。图为一位参赛机器人在海林市体育馆机器人比赛场地亮相向观众致意。(新华社发)