

用画笔延续友谊

——记阿拉伯著名画家中国采风创作活动

本报记者 朱永安

7月23日,在第三届中国(宁夏)国际文化艺术旅游博览会上,书画艺术成为展厅里最能彰显文化内涵的展品,观众被几十幅既有常见景象又充满异国情调的油画作品吸引。为观众介绍作品、与观众合影留念、在画册上签名、接受记者采访……站在这些作品旁的作者——来自埃及、巴林、伊拉克、约旦等阿拉伯十二国的12位艺术家忙个不停。

“意会中国——阿拉伯著名画家中国采风创作活动”汇报展览如此吸引观众的眼球,没有让宁夏书画院院长周一新感到奇怪,在他的印象里,这样大规模的美术类外事交流活动,在宁夏还是第一次。根据中阿合作论坛相关计划,为建设中国阿文化交流的常态机制,由文化部外联局主办、中国对外文化集团公司承办的这一交流活动,自2009年起每两年

邀请一批阿拉伯艺术家来华采风创作,今年的活动是第二届。

这些由各阿拉伯国家文化部推选的艺术家的第一次来到中国,自己的作品能够让中国观众接受并喜欢,让他们感到很兴奋。来自阿曼的青年艺术家默罕默德·阿尔玛马里用变形的中国古建筑屋顶作为传统文化的象征,屋檐下飞出几条用雾气幻化的巨龙,充满了中国元素的神秘感,同时也反映了中国社会变迁中的复杂现实。“我是这个采风团里最年轻的一位,起初还担心观众不喜欢我的作品,通过与中国朋友交流,我感受到中国文化历史悠久,而现在正融入世界。”

“我喜欢和普通的中国朋友交流,这样能看到更真实的社会。”埃及艺术家易玛德·阿布戴尔·瓦哈伯说,“西北沙漠风景其实和自己的国家没太大区别,但

是不同民族特别是不同宗教的人们相处得和谐,这让我很感动。没想到在回族地区,我的模特是一位信仰基督教的妇女。”

友好的微笑同样给突尼斯艺术家马克鲁夫·萨米尔留下了深刻的印象,他的作品《地理的记忆》源自于中国之行的感受。一张放大的中国小女孩的笑脸,背景是多彩缤纷的土地,一个阿拉伯人的面孔,背景是简洁、纯粹的沙漠。萨米尔说,在飞机上往下看,中国的大地真是多姿多彩,而中国人的面孔同样让人感觉这个国家文化的丰富内涵,文化的差异带给他和中国人深入交往的欲望。

中国对外文化集团副总经理万基元对阿拉伯艺术家说,第一次交流活动安排在江南,这一次安排在西北,而接下来的计划是东北、云南,“要让阿拉伯艺术家到中国的东南西北各地都走一走、看一看,了解一个全面、真实的中国。”万基元告诉记者,几批阿拉伯艺术家采风创作的作品将汇集在一起,日后不仅在中国展出,也会到阿拉伯国家展出,真正将交流活动推向深入。

对中阿之间文化交流报以期待的还有巴林艺术家阿普杜拉哈基姆·谢里夫,他曾在美国等西方国家学习、生活并参加这些国家的艺术展览,对阿拉伯艺术有着自己独特的见解。“宗教信仰在我们的文化中有着重重要的作用,但我们从未停止吸收外来文

化。许多阿拉伯国家受殖民历史影响,在文化上与西方国家交流更多,这种交流常常是别无选择的。”谢里夫说,阿拉伯艺术家需要努力认清自己,也需要和东方国家进行更多、更深入的交流。

交流总是双向的,陪同阿拉伯艺术家采风和创作的宁夏书画院画家孙立人被阿拉伯艺术家们的敬业精神深深感动,“这些艺术家第一次来中国,都能结合自己的绘画语言选取独特的视角进行创作,令人耳目一新。而他们虽然知道作品是捐赠给中国的,采风后,还是每天从早到晚在画室里全心创作,直到展出前,有的艺术家还在不断完善自己的作品。他们看重的是每一次创作的过程,这种精神的确值得中国画家学习。”

友善相处,在建立友谊的过程中,不仅切磋了技艺,更能得到精神上的认同。而在文化部外联局亚非处处处长杨荣浩看来,文化交流还不仅在于互相学习与一时一地的收获,逐渐形成持续的效应更加值得期待。“请他们亲自来中国看看,用画笔记录下自己真实的感受,要比仅仅是我们带着介绍中国的作品或者演出到国外去更有效果。这些来华阿拉伯艺术家回国后还会继续创作、办展览,这无形中扩大了中国文化的影响;将来我们也会带着他们的作品到各个阿拉伯国家去展出,展现阿拉伯人描绘的中国印象,会产生更不一样的效果。”



佛龛及彩塑 莫高窟第45窟西壁

博 蕴 华 光

——敦煌艺术展走进深圳关山月美术馆

樊锦诗

7月的深圳,骄阳似火,热情如火。在第26届世界大学生夏季运动会即将开幕之际,由敦煌研究院、深圳关山月美术馆举办的“博蕴华光——敦煌艺术展”7月20日在关山月美术馆揭幕,向世界展示中华民族优秀的文化艺术,为大运会的召开奉献了一份厚礼。

敦煌是古代丝绸之路由中原通向西域的咽喉之地,因其重要的地理位置,成为古代中西方文化汇聚、碰撞、交融的重要场所。位于丝绸之路上的敦煌莫高窟,是中国现存规模最大的佛教石窟寺,是历史最悠久、保存最完整、内容最丰富、艺术最精美的佛教艺术遗址。敦煌藏经洞出土的古代文书,真实记录了在开放背景下的欧亚文明互动、汉民族与其他民族的交融的历史,展示了中古时期广阔的政治、经济、军事、文化、科技等社会生活的场景。敦煌石窟及敦煌藏经洞的出土文物所蕴含百科全书式的、多元的、世界性的价值,使它超越了民族界限而成为世界文化的一部分,并以其独特的文化魅力,吸引着全世界的目光。

深圳与敦煌相隔千里,却因为历史的情缘紧密相连。敦煌在繁盛的汉唐时代,它是“华戎所交一大都会”,所扮演的正是类似今天深圳的功能与角色。深圳是中国改革开放、走向世界的第一个窗口。深圳以举世瞩目的“中国神话”,走出了一条中国特色社会主义迈进之路,创造了世界工业化、城市化、现代化发展史上的奇迹,打开了中华民族复兴的新时代大门。深圳敞开胸怀、海纳百川,在植根于中华文明基础上,兼收并蓄,融会贯通众多外来元素,创造出“开拓创新、诚信守法、务实高效、团结奉献”的文化精神,同样以其独特的文化魅力,吸引着全世界的目光。

敦煌与深圳,就这样因历史情缘,穿越时空隧道,紧紧地联系在一起了。

关山月美术馆可以说是敦煌与深圳结缘的桥梁。以著名画家关山月先生命名的关山月美术馆,是一个公益性国家文化事业机构。1943年秋冬间,关山月夫妇与赵望云、张振铎到敦煌莫高窟进行了为期一个多月的考察、

临摹,这是关山月艺术生涯中最为重要的一次临摹活动,对他后来的美术创作产生了重要影响。关山月先生临摹的82件敦煌壁画作品就收藏在关山月美术馆中。2005年,关山月美术馆就和敦煌研究院举办过“石破天惊——敦煌的发现与20世纪中国美术史观的变化和美术语言的发展专题展”,从此缘结敦煌,此次敦煌艺术展在大运会开幕前展出,可谓水到渠成。

本次展览既有按原大洞窟整窟复制的洞窟模型,也包括壁画临品、彩塑临品以及敦煌藏经洞出土文献、敦煌藏经洞绢纸画临摹复制品、敦煌出土花砖等,可以说是一次敦煌历史和敦煌艺术的

盛宴。大家知道,由于闻名遐尔的敦煌石窟不可移动,我们特别挑选了敦煌研究院临摹作品中的精华,也是敦煌石窟艺术的典型作品,将展出敦煌石窟复制洞窟3个、彩塑10件、临摹壁画30件、经卷文物若干件以及千年敦煌美术发展史等文献资料。本次展出的精品,是60多年来,以常书鸿、段文杰先生为代表的几代艺术家心血的结晶,渗透着他们对敦煌艺术的深入理解与感悟,因此,这些临品本身具有极高的艺术价值,真实地再现了敦煌艺术的神韵。徜徉在展览当中,每个人都会有身临其境的感受,都会为敦煌石窟无与伦比的艺术之美所倾倒,也会为博大精深的敦煌文化而陶醉。



关山月临摹敦煌图(局部)



28榆林窟第2窟水月观音

回 声 壁

■“这次评奖共有书画展、‘共和国脊梁’征文、‘共和国脊梁’评奖和西柏坡采风四项内容,其中担任‘共和国脊梁’评奖的评委共有七人,都不是权威专家。评奖标准都是这七人自定的。评奖初期先选定20位名人进入大名单,根据谁能参加颁奖典礼确定最终的‘十大共和国脊梁’……这次活动,不少中国美协、中国书协的名家还免费向我们赠送了大量字画,我们更大的目的是下一步对艺术家捐赠的书画进行慈善拍卖。”

——“共和国脊梁”系列活动组委会秘书长刘学文透露评奖内幕

众所周知,经新华社的曝光,倪萍等十人荣膺“十大共和国脊梁”不过是一场闹剧。我倒想知道,“共和国脊梁”系列活动组委会还选出了哪些“脊梁书画家”,但刘秘书长语焉不详。书画界流行评奖,其实有的和“脊梁奖”一样无厘头。

■“我并非视名利为浮云。名利思想没什么不好。我曾在写给一个小朋友的信中说,画画图什么?无非名利。不为名利,你画画干什么?关键是你动笔之前不能有这个思想。但到我这个年纪,我就应该想得开。我现在住的地方,别人看着觉得小,但我够用了,而且住习惯了。就像一盆花,换盆是有风险的。左邻右舍都熟悉,出门就有人跟我打招呼,多少开心。我要住到高楼去,鬼也不认识一个,哪有现在弄堂里的乐趣?……”

——90岁连环画家贺友直再次捐画,称“我不希望作品被卖来卖去”

艺术市场这么火,贺老名气这么大,送几件作品拍拍,换套大房子毫无问题。但他没这么做,而是把精心之作捐赠给了博物馆,因为“不希望作品被卖来卖去”。接受捐赠的博物馆,可别辜负了老爷子的善心,作品要保管好,还要经常展示,让更多孩子分享他的连环画艺术。

■“去年荷兰著名的电影纪录片导演来中国参加我的电影论坛,先领他到宋庄,然后送他到北京城,都已经进北京城了,他还跟我说他要去北京,因为他眼前的北京已经没有以前的影子,他很生气,‘我不是去曼哈顿,我要去老北京。’上世纪70年代他在中国呆了有一年多时间,他印象中的北京完全变了。我们大量的拆迁,毁掉了很多有价值的东西。1959年前北京城还比较完整,到现在已经彻底没有了,有人给出很多原因,但我觉得根本原因是文化价值体系的一种破碎。我们应该深刻反省:我们现在的城市建设,丢失了什么?丢失的是文化,中国城市不应该走和曼哈顿、纽约完全一样的道路。”

——艺术批评家栗宪庭说“现在的城市建设,丢失了的是文化”

除了极少数地标建筑,大跃进式的城市建设已导致中国几乎“千城一面”。文化是一个城市的魂,缺了“魂”,何谈城市个性,何谈宜居指数?

续随子 点评



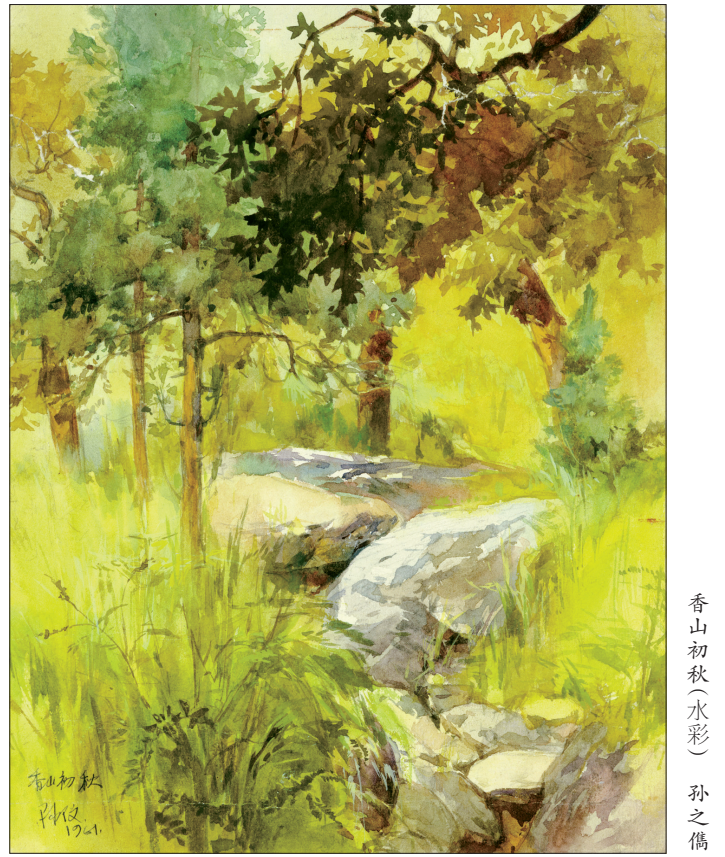
突尼斯艺术家马克鲁夫·萨米尔的《地理的记忆》

师 缘 书 画 缘

上世纪四五十年代,曾有3位著名画家在北京琉璃厂从事艺术活动:鉴赏家、国画家李智超,中国漫画、连环画先驱之一孙之偶,齐白石弟子谢时尼。这三位画家都是当时培养京城普教师资的名校北京师范大学的名师,教学有方,桃李满天下。如今,很多毕业于“北师大”的学生已是著名的书法家、国画家、油画家。近日,“师缘联展”在位于北京琉璃厂的大千画廊美术馆举办,展出了李智超、孙之偶、谢时尼及弟子的代表作品。

据“师缘联展”组织者武冀平介绍,北京师范大学成立于清光绪三十二年,从创建到1958年改名“师专”共经历五十二载,毕业

学生6000余人。北师大为北京林立的中小学培养了众多的优秀教师,同时也培养了不少的文学艺术人才,文学巨匠老舍先生、西部歌王王洛宾等曾就读于此校。而李智超、孙之偶、谢时尼三位名画家,亦培养了诸多的绘画人才。参加联展者均是弟子中有社会影响的佼佼者,如,主攻山水的画家孟庆堂、兼善国画和西画的张英、得到徐悲鸿指点的于淼、曾获首届韬奋新闻奖的著名书法家冯大彪,及画坛伉俪陈长智、林庆萍等。他们用自己的书画作品表达对诸先生的怀念、感恩之情,同时继承名师的事业,促进琉璃厂的繁荣,弘扬民族文化传统。(冯明)



香山初秋水彩

孙之偶



作品选登

俞睦,17岁起随江西省景德镇工艺美术大师张育贤学习陶瓷绘画。大学中文系毕业,后离职创办“逸风轩”工作室,从事专业陶瓷绘画艺术创作,作品多次获得国家级、省级大奖。现为中国工艺美术协会会员、江西省高级工艺美术师、景德镇市美协常务理事。

鸿运当头(瓷板画) 俞睦