

2011中国超级舞模总决赛落幕

本报讯（记者胡芳）7月24日，2011柏屋中国超级舞模总决赛落下帷幕。在经历了3个月的全国各大赛区的海选后，共有42位选手入围本次舞模大赛的总决赛，经过7月22日、23日总决赛的3场比赛，7月24日晚的颁奖晚会共颁出包括“柏屋风尚”“DEHA风尚”“最佳媒体推广”等单项奖，十佳舞模奖以及冠、亚、季军等三类奖项。

本次活动由中国舞蹈家协会主办，中艺华彩文化有限公司承办，中国舞协事业发展部协办，柏屋舞蹈企业对活动给予了全程支持，著名舞者刘岩担任形象代言人。活动组委会表示，舞模作为

一个跨界的结合，这种结合并不是单纯的舞蹈加模特的加法组合，而是舞蹈与模特在T台的服装、灯光与音乐状态下的一种化学反应。舞蹈中的人体动作和姿势、音乐、服装及灯光，实际上是舞者用来传情达意、揭示内心世界的手段。它们的使用，使舞蹈更加具有艺术的魅力及气息。舞蹈与模特秀同时作为肢体语言艺术，本身有其共同性所在，而二者的融合更是让模特在整个T台秀中“活”了起来，不再是单纯的“猫步”“造型”，也不再是仅仅对所着服装的死板展示，而是通过舞蹈的形式和舞蹈的语言，丰富了整个T台的氛围。

北京国际双簧管艺术节举办

本报讯（记者刘森）7月20日至24日，北京国际双簧管艺术节在中央音乐学院举办。这也是新中国成立以来，国内首次举办双簧管艺术节。

7月20日，北京国际双簧管艺术节开幕式暨中央音乐学院欢迎音乐会举行。中央音乐学院院长王次昭、世界双簧管协会前主席南茜·金、双簧管演奏家白宇等出席开幕式并讲话。之后的欢迎音乐会上，中央音乐学院和中央音乐学院附中的学生为大家表演了瑞内克的《双簧管、圆号与钢琴三重奏》、普朗克的《钢琴、双簧管、巴松三重奏》、

维瓦尔第《两支双簧管协奏曲》等曲目。

本届艺术节组委会邀请到了德国、美国、英国、意大利以及国内各大音乐艺术院校、交响乐团的双簧管教育家、演奏家，如德国斯图加特音乐学院的双簧管教授克里斯蒂安·施密特、柏林爱乐乐团双簧管首席阿尔布雷西·迈耶、英国皇家音乐学院双簧管教授克雷斯托弗·雷德盖特、中央歌剧院交响乐团双簧管首席石鑫等。在艺术节期间，组委会共安排了11场大师课和8场音乐会，供双簧管艺术家和爱好者们交流、切磋。

黄梅戏《江姐》将“秀”京剧唱段

本报讯 7月29日，吴琼将在北京长安大戏院演出红色经典黄梅戏《江姐》，剧中，她将大秀歌剧唱段《红梅赞》以及京剧名家张火丁的代表作品京剧《绣红旗》。

虽然连日来不间断地排练，吴琼却毫无疲惫之感，在《江姐》排练现场，她神采飞扬，一身活力。吴琼连称，排《江姐》让她热血沸腾，都不知道什么叫疲惫了。“经过几年的沉淀和酝酿，这一版本的《江姐》与2009年的版本会有一些不同。”吴琼透露，在7月29日的首场演出中，剧中的两个著名唱段《红梅赞》与《绣红旗》将采用歌剧和京剧的原唱腔来表现。“《江姐》是一个家喻户晓的故事，除了歌剧，全国至少有80%的地方戏表现过。歌剧唱段《红梅赞》影响了几代人，旋律非常动人。而张火丁的京剧唱段《绣红旗》是我的最爱，让我如痴如醉。”吴琼坦言，在本次黄梅戏《江姐》演出中同台呈现歌剧《红梅赞》和

京剧《绣红旗》两个著名唱段，是期望用多种方式来诠释英雄。“让观众在一次演出中听到更多耳熟能详的名段，是一次尝试。还希望借这个机会，接受戏迷和专家们的审听。”

为这次演出，吴琼没少下功夫，不但在排练间隙苦练这两个唱段，一有空还会拿出随身携带的MP3，逐字逐句地跟着张火丁的演唱纠正发音，还亲自去找偶像张火丁取经。吴琼表示，这两首名段要想唱好是很难的，尤其是京剧，唱出味道真的不容易。虽然自己旋律已经熟悉了，但是为了更好的演出效果，还是一点也不敢懈怠。

据悉，本次《江姐》演出，素有“黄梅第一小生”之称的黄新德将全新演绎泽养斋，黄梅新秀汪育殊饰演甫志高，吴琼少时同学何均将在剧中扮演双枪老太婆，汪育殊挑战反角，何玲扮演老太婆，此外，剧中还将首次运用漂亮的武打以增强可视性。（黑妹）

京剧现代戏《平原作战》：

哪里有人民哪里就有赵勇刚

本报记者 刘 森



《平原作战》剧照

从《平原游击队》到《平原作战》

《平原作战》这个名字，自然而然会让人联想到曾经家喻户晓的电影《平原游击队》，而这二者之间，的确有着千丝万缕的联系。

虽然当年的主创人员或已去世，或因年代久远记忆模糊，但是记者还是从翟建农的文章《“崔大帅”（平原作战）得“翻身”》中，找到了如下文字：

“京剧《平原作战》成型于1965年。早在1964年江青大搞‘京剧革命’开始，她就下交给中国京剧院将故事片《平原游击队》改编成京剧的任务。而改编任务刚刚完成，‘文化大革命’的狂飙不期而至。到了1969年，江青要继续扩大‘文艺革命’成果，准备改编创作新的样板戏时，京剧《平原游击队》被再次提及，但江青布置任务时不知是口误还是有意为之，说的是改编《铁道游击队》。最终，新的京剧剧本取名为《平原作战》。”

冀中平原人民抗日寇的历史展示

也许正是基于这样特殊的创作背景，让《平原作战》讲述了不同于《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》等京剧样板戏惯用的线



索较为集中的故事，而是以电影《平原游击队》为基础，但完全打破电影的情节设置，将《铁道游击队》、《地道战》、《地雷战》的部分情节融入其中，成为以八路军排长赵勇刚为代表的冀中平原人民抗击日寇的历史展示。

然而，恰恰是这种全景展示的设置，大大增加了《平原作战》的创作难度。

据当年赵勇刚的扮演者、京剧表演艺术家李光回忆，为了排演《平原作战》，中国京剧院不仅集全院之力，还请来许多专家出谋划策。“《平原作战》是由中国京剧院集体创作的。其中，剧本由张永枚执笔。这出戏不像《红灯记》那么有‘扣子’，所以非常难写，幸好张永枚是出色的作家和诗人，是他的妙笔让这么复杂的故事不显凌乱。另外，阎肃也给剧本出了很多点子。比如第四场‘智取炮楼’中，赵勇刚和伪班长刻意强调的‘红豆’，就是阎肃的主意。”

精彩的武戏归功于李少春

除了大量精彩的唱段，剧中众多与敌人正面交锋、斗智斗勇的场景，也让眼花缭乱、种类繁多的武打场景成为《平原作战》区别于其他京剧现代戏的特点之一。李光说，《平原作战》的武戏之所以出彩，应该归功于京剧名家李少春。

当时，李少春是《平原作战》导演组中最早的成员，他为李光

塑造赵勇刚这个角色给予了非常多的帮助。“在京剧演出中，演员的第一个亮相至关重要。赵勇刚出场时的唱词是‘披星戴月下太行，流水疾风赴战场’，李少春先生为了这个‘流水疾风’似的出场，帮我设计了10个方案。”当李光毫不犹豫地选择了如今呈现在舞台上的这个方案时，李少春笑着告诉他，这其实是他精心策划的出场。

李少春不仅亲力亲为帮助李光设计唱腔、身段，还用自己的方法激发他的创作热情。“李少春先生经常对我们说，演戏要多动脑，所以他总是在启发我们。有一次，先生给我说戏，说到兴起，就打了一套拳。这套拳非常精彩，放在赵勇刚身上真的是天衣无缝。打完之后，我让先生教我。他说：‘教不了，这是即兴的，我自己都来了第二回。’从那以后，我明白了，能把自己的想法淋漓尽致地表现出来，才是一个成熟的演员。”

后来因为种种原因，李少春被调到了别的剧组，李光说这是《平原作战》的巨大损失：“如果李少春先生一直跟着这个组，《平原作战》比现在精彩。他已经为这部戏打下了一个很好的基础，我们都是沿着他的想象继续发展的。”

延续着李少春的思路，李光把八路军排长赵勇刚塑造得神采奕奕——穿着军装，他是英勇不屈的八路军战士；扎上羊肚手巾，他是去炸敌人炮楼的赶大车的“伙计”；套上长衫，他是去小饭店接头的“商人”；穿上制服，他是去捣毁敌人军火库的“火车司机”……赵勇刚的每个造型都个

性鲜明，每个唱段都嘹亮精彩，每场武戏都干净漂亮。

停演后长时间无人能够复排

用“豪华”来形容《平原作战》的演员阵容，绝不为过。李光、吴钰璋、高玉倩、李维康、袁世海、杜再田、谷春章……即便是店伙计这样的小角色，都是能“唱一出”的“角儿”。高超的创作水准和这些优秀演员精湛的表演，让《平原作战》成为京剧现代戏难以企及的新高度。

《平原作战》上演之后大获成功，随即展开了大规模的全国巡演。李光也凭借着俊朗的扮相、文武兼备的扎实功底一炮而红。虽然《平原作战》中不少唱段都被广为传唱，却没有像《红灯记》、《沙家浜》这些样板戏一样，被普遍排演。这不仅是因为《平原作战》的角色众多，任何一个演员的羸弱都会影响全剧，更是因为像李光这样文武兼备，能在剧中承担大量高腔唱段，又能在全剧10场中每场演出众多武戏场景的演员太少。这也使得《平原作战》自“文革”结束而停演后，长时间内无人能够复排。

拍成电影

1973年，作为第三批由江青亲自下令拍摄的样板戏电影，京剧《平原作战》被搬上了大银幕。电影《平原作战》的导演崔嵬是由江青亲自指派的，后来崔嵬又找来了他的老搭档陈怀恺联合执导该片。

“崔嵬和陈怀恺这两个导演是懂戏的，这非常难得。我这辈子最幸福的事，就是碰到这两位导演。”正如李光所说，崔嵬和陈怀恺把电影《平原作战》拍得非常精彩。曾经有研究样板戏的外国专家评价，所有样板戏电影中，《平原作战》是最好的。

电影《平原作战》最出彩的是武戏场面。为了适应武打动作快、幅度大的要求，加强武打的逼真效果，导演组将一些镜头采用手持摄影机追随拍摄的方法，有些镜头降低了摄影机转速，相对地增快了动作速度，使得镜头的运动更为灵活多变。而对于武戏中一整串的技巧，崔嵬总是运用长镜头一气呵成，这样不仅更加流畅自然，也让观众对于演员的表演更加信服。

1974年5月，电影《平原作战》杀青。影片在5月23日全国公映，为京剧《平原作战》留下了珍

国家大剧院“八月合唱节”

6支顶级合唱团带来“纯美人声”

桃 子



深圳百合少年合唱团



斯洛文尼亚东姆席克合唱团

各地访问演出。国家大剧院合唱团虽然是一支年轻的队伍，但却以其出色的表现在今年备受瞩目。深圳百合少年合唱团是国内最好的少年混声合唱团体之一，在国内外享有一定声誉。

精选多元曲目：演绎绚烂“民族风”

此次“八月合唱节”对于曲目的策划也是煞费苦心，精心安排。曲目的多元化与风格的多样化是本届的最大亮点。国家大剧院有关负责人表示，此次合唱节重在展示世界各地、各民族音乐精品，从东欧民间歌曲到奥地利纯净民谣、从俄罗斯怀旧经典到中国古典诗词音乐作品，可谓古典与现代相得益彰，欧洲古老民谣与中国传统音乐相互呼应，体

现出较高的艺术价值。

8月2日，斯洛文尼亚东姆席克合唱团将为此合唱节揭幕演出。合唱团选择了具有浓郁东欧风格的歌曲作为演出曲目，以展示东欧合唱艺术的迷人气质。

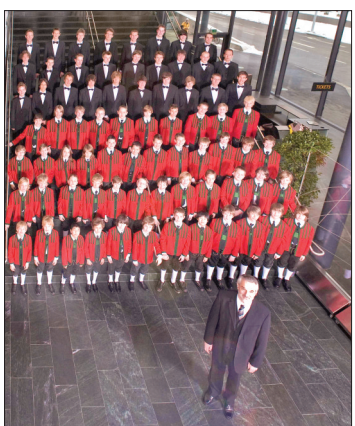
8月5日，另一支来自阿尔卑斯山麓、多瑙河畔的奥地利威尔顿合唱团将登台演绎，展现他们雪山融水般清澈的声音。合唱团分别于上下半场演唱德奥古典作品与奥地利民谣。据悉，该合唱团在演出时会带来威尔顿民族乐器在现场伴随演出，如阿尔卑斯山大喇叭、奥地利古筝、木笛等，以展示纯正、原汁原味的奥地利音乐，再现古老厚重的历史情怀。值得一提的是，奥地利威尔顿合唱团还将演唱迈克尔·杰克逊的《拯救世界》，用童

声演绎“流行音乐之王”的经典作品。

8月8日，深圳百合少年合唱团将登台献唱，与其他5个团体不同的是，该团为少年混声合唱团，音色变化丰富，有驾驭高难度作品的的能力。届时他们将演唱《南泥湾》、《步步高》等耳熟能详的中国歌曲，以及外国现代作品。

曾被形容为歌声“清脆甜美犹如优质的瓷器”的中国国家交响乐团合唱团将于8月9日登场。作为国内最具实力的合唱团之一，国交合唱团将深情演绎俄罗斯怀旧歌曲，如《喀秋莎》、《山植树》等，以及柴可夫斯基的经典作品。这些歌曲承载着一代人的青春与成长，旨在呈现独特的怀旧体验。

8月10日亮相的是中央民族



奥地利威尔顿童声合唱团

乐团合唱团，它是我国唯一一支具有浓郁民族风格的国家级民族声乐合唱团体，此次演出的曲目均是在中国古典诗词为基础的歌曲，传递中国纯正古典艺术的美好意境。

8月13日，国家大剧院合唱团将担任最后的压轴演出。此次的演出曲目全部是具有高难度的歌剧选段，例如《托斯卡》、《图兰朵》、《漂泊的荷兰人》的选段等。“这是国家大剧院合唱团自成立以来，首次在整场音乐会中演唱歌剧作品，这是非常具有挑战性的，这也见证了我们合唱团近几年的迅猛发展。”国家大剧院合唱团团长助理王蕾说。

「戏外功夫」也不可小觑

张 弦

艺术·言论

现实总是残酷地告诉我们戏台上的东西那只是戏，是用自己的眼泪演绎的别人的故事，而戏台下才是属于自己的真实人生。因此现实的人更注重台下。专家可以被买通，舆论可以被引导。在皇帝的新装面前，成熟的人都会选择赞美，至少也是默认。于是，演员拿着老板甚至政府的钱给评委，为领导换回代表政绩的奖项。自己则空手套白狼名利双收，真是比中介还中介。虽然权钱交易下佳作难觅、好角儿难寻，但至少在面上繁荣了文艺。

很多人抱怨文艺圈混泥，却又总是义无反顾地投身其中，主动或被动地接受一些潜规则。既然无法改变这个圈子，那就归去来兮。即使人在江湖身不由己，也至少在精神上超脱吧。

不过我也不认为戏外功夫都是歪门邪道。那些自以为极单纯的人其实也是活得十分自我的人。他们过分推崇个人力量，对周围的有利资源不屑一顾，或觉得别人的给予是理所应当。长此以往，再善良再正直之人也会对这样的人敬而远之。

现在的角儿和剧团，都非常明智地重视宣传的力量。行里向有句不太上台面的话：“成功与否在于安全，影响大小在于

宣传。”宣传确实应该实事求是，但正如文艺作品来源于生活却高于生活一样，媒体对文艺作品的宣传有时也是高于作品的。据说一部电影的宣传成本几乎占到了整个电影投资额

的一半，而我们的戏曲则在几百万上千万元的制作和砸奖经费中给宣传留了多少呢？不重视宣传就是不重视观众，多少大奖连连的剧作我们都还无缘一观，甚至对于很多戏迷来说连剧名都几乎没有印象。

媒体的正面报道是必需的，多多益善，但也不要忽略戏迷中的口碑相传和网络的力量。这就像“僵尸”游戏中的小蘑菇，虽然个体力量弱小，但不花阳光，成长速度又快。这年头上哪儿找免费的午餐，还足量供应？网络时代是一个关注“长尾”、发挥“长尾效益”的时代。所以，演员要对戏迷好一点，戏迷也应自觉地成为戏曲的宣传做点什么。

除了依靠外在宣传的力量，演员和剧团更应自己做好资料的留存和整理工作，包括影像资料，便为媒体的报道提供丰富的素材。对于平面媒体来说，清晰的图片比文字更抓眼球；对于电视来说，现场镜头的记录远比当事人回忆的采访或解说词真实可靠；对于网络而言，则是信息量越大越好。一句话，戏外功夫不容小觑啊！