

景德镇官窑与清宫瓷器

李国荣

江西景德镇是著名的瓷都，其瓷器早在魏晋时期已很走俏，远销各地。唐宋时期，景德镇瓷器进入宫廷，备受皇帝喜爱。明清两朝是当地瓷业的黄金时期，朝廷在此正式设立官窑，汇集优秀瓷匠，垄断优质的制瓷原料，烧造出巨量至精至美的御用瓷器，景德镇从此成为中国的制瓷中心。

中国第一历史档案馆保存着大量的清宫瓷器档案，透过这些皇宫秘档，可从几个侧面了解到景德镇官窑与清宫瓷器背后的隐秘。

异彩纷呈的清官瓷

官窑是相对民窑而言的。民窑是为平民百姓烧制日常生活用瓷的窑厂，官窑则指专门为宫廷制造御用瓷器的皇家御窑厂。景德镇原名昌南镇，北宋景德年间，这里的瓷器得到宋真宗的赏识，于是用他的年号来重新命名。明清时期，景德镇成为皇家指定的瓷器烧制厂，而且是这500年间唯一的御用瓷器定点窑址。顺治十一年(1654年)，清廷正式设立景德镇官窑。经康熙乾隆三朝皇帝的扶植，这里达到空前的繁荣。

康熙帝十分注意学习和吸收中原文化，他和后妃们放下满族传统的粗瓷大碗，爱上了细腻考究的官窑瓷器。康熙时的青花瓷不仅料色青翠艳丽，釉质莹彻透亮，而且展现的画面极富层次。康熙五彩瓷色彩瑰丽丰富，画工考究精妙。此时外国传教士不断进入宫廷供职，法国传教士带来的珐琅画深深吸引了康熙帝。他决定将珐琅技术用到瓷器上，康



清代瓷器常见纹饰



精美的清宫瓷器

熙五十年(1711年)，珐琅瓷烧造成功。此后，景德镇官窑又将珐琅技术逐渐运用到五彩瓷中，形成了独树一帜的粉彩瓷。

雍正时景德镇官窑烧制法琅瓷、粉彩瓷的技艺日臻成熟，色泽圆润、装饰秀逸，显得柔丽高雅。这一时期首创以青花料在坯体上勾勒纹样，成瓷后再进行釉上粉彩装饰，使粉彩瓷别具一番清俊华丽的繁采。

乾隆帝好大喜功、爱摆阔，景德镇官窑在乾隆朝为满足宫廷的特殊需要，烧瓷技术进一步提升，留下了珍贵的瓷器精品。这一时期的粉彩瓷，纹样极为细腻，色彩至为华艳。各式各样的镂空瓷是一大特色，除镂空透雕的香熏、花篮、灯罩外，更有双层透雕的转心瓶、转颈瓶等，其构造之严密、构思之奇妙，令人叹为观止。乾隆时期还流行仿生瓷，仿照动植物、特别是瓜果形态的瓷器，无不惟妙惟肖，到了几乎可以乱真的地步。之后的清代六朝，景德镇官窑水平逐渐下滑，比较起来光绪时的瓷器在清后期算是较为精良的。

景德镇官窑每年运到京师的

瓷器成千上万，这么多的瓷器，当然并不是皇帝一个人享用。宫中珐琅册记载，这些瓷器有的直接搬进御膳房、御茶房，有的分配到紫禁城的各个宫殿陈设摆放，还有大量向皇家官苑以及太庙、陵寝等分派，更有不少由皇帝拿来赏赐皇子皇孙以及文武百官。清朝皇帝还经常把瓷器作为外交礼品送给各国，比如康熙帝送给法王路易十四、乾隆帝送给英王乔治、慈禧太后送给美国使臣和日本皇后的礼品中，都有大量珍贵的瓷器。

皇帝亲自改画样

御用瓷器非常讲究式样，景德镇官窑烧造的大部分瓷器由承办皇官御用器物的内务府造办处出样。这些瓷样都是根据皇帝的旨意由宫廷画师绘制的，叫画样，有的还做成形象逼真的木样、漆样。官窑接到宫里送来的图样后，严格按照式样烧制。有时内务府直接将清宫旧藏瓷器发往景德镇，叫官窑仿照已有成品式样烧造。另外，景德镇瓷匠有时也会设计出新的花色品种进呈皇帝。

清朝皇帝对官窑瓷器十分重视，常常直接指导和修改瓷器画样，在雍正、乾隆时的宫廷生活档案中，这样的事经常见到。这里我们透过几个例子，来看看雍正帝对瓷器画样的要求是何等细致乃至

苛刻。其一，雍正十年(1732年)五月二十四日传旨：“藤萝花，再画珐琅器皿时，不必画此花样。”其二，雍正十年十一月二十七日传旨：“青山水茶园、酒园俱好，再画些。”其三，雍正十三年(1735年)正月初十日传旨：“此瓶上龙身画的罢了，但龙须太短，足下花纹与蕉叶亦画的糊涂，嗣后再清楚里画。”

一年烧造多少，花银多少

景德镇官窑每年要为皇帝烧造多少瓷器？督窑官唐英在雍正十三年(1735年)曾奏报，每年秋冬两季向皇上交瓷器总共600余桶，其中盘、碗、碟等圆形瓷器1.7万件左右，瓶、坛、尊等琢琢瓷器2000余件。乾隆六年(1741年)的统计数字显示，这年共烧过瓷器胚胎4万多件。咸丰年间，由于太平天国起义，一年只烧造几百件。同治七年(1868年)，景德镇官窑为同治帝大婚烧制瓷器120桶，计7294件。

景德镇官窑烧造瓷器的开销账目是十分清晰的。从现存档案看，自乾隆年间到宣统二年(1910年)，基本上每年都有各种清册进呈内务府，银两数目极为详细，大到本年烧造瓷器所用的银数，小到捆扎瓷器稻草的花费，每笔开销都记载详尽。奏销账目中若差分毫，都要由督窑官赔补。

那么，景德镇官窑一年要花多少银子？清宫档案记载，康熙

时期每年烧瓷用银的限额是1万两。晚清虽是内忧外患，国库空虚，但慈禧太后为了个人的享受和挥霍，却是大把大把地向窑坑里扔银子。她五十大寿时烧制瓷器用银1.5万两；七十大寿时，烧瓷又耗银3.85万两。

官窑瓷器的损坏赔补和次品处理

瓷器在烧造过程中，不可避免地会有损坏。乾隆十二年(1747年)，管理内务府的庄亲王允禄在奏折里说，按以往定例，烧造瓷器损坏三成以上，要由督窑官赔补，三成以下的不追究责任。他认为这个规定太宽，经他奏请，从这一年开始，改为瓷器烧造损坏两成以上就要赔补。

以往有一种说法，官窑烧造出来的次等瓷器，都砸碎销毁了。实际情况怎样呢？明代中期以前确实如此，官窑稍差些的瓷器，皇帝不想用，别人也不能用，都砸碎销毁了，所以后来在景德镇的窑址附近能发现埋有成堆的明代官窑瓷片。但从明朝中期之后，官窑烧造出来的次等瓷器就不砸了，而是进行变卖。

档案记载，雍正十三年，督窑官唐英在向皇上交1.9万余件上等瓷器的同时，还有7万多件造过次等瓷器也一起送往别处，“以备赏用”。庄亲王允禄在奏折里说，次等瓷器虽有瑕疵，但在民间也算是上好的美器，因此按惯例变价处理。乾隆六年以前，景德镇官窑的次等瓷器都要送到京师，或是皇帝用来赏赐，或由内务府的瓷库变卖处理。由于把几百桶的瓷器运到京师还要花一大笔包装费、运输费，乾隆六年以后，次等瓷器就在景德镇当地直接处理了。但不管在哪里变卖，这笔钱都要落入皇帝的腰包，交到内务府的国库里去。

作者简介

李国荣，中国第一历史档案馆编研部主任，研究员，《历史档案》杂志总编辑，中国档案学会档案文献编篡学术委员会主任，主要著作有《帝王与佛教》《清朝十大科场案》等。

序与跋

认识古代建筑装饰之美

楼庆西

中国古代建筑具有悠久的历史，宫殿建筑的宏伟、宗教寺庙的神秘、陵墓的肃穆、文人园林的宁静……这些不同的建筑组成中国古代建筑多彩的画卷。

建筑也是一种造型艺术，但它与绘画、雕塑不同，建筑的形象必须在满足物质功能的前提下，应用合适的材料与结构方式组成其基本的造型。它不能像绘画、雕塑那样用笔墨、油彩在画布、纸张上任意涂抹；不能像雕塑家那样对石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。它也不能像绘画、雕塑那样绘制、塑造出具体的人物、动植物、器物的形象以及带有情节性的场景。建筑只能应用它们的形象和组成的环境表现出一种比较抽象的气氛与感受，宏伟或平和、神秘或亲切、肃穆或活泼、喧闹或寂静，但是这种气氛与感受往往不能满足要求。封建帝王要他们的皇官、皇陵、皇园不仅具有宏伟的气氛，而且要表现出封建王朝的一统天下、长治久安和帝王无上的权力与威慑力。文人要自己的宅园不仅有自然山水景观，还要表现出超凡脱俗的意境。佛寺道观不仅要有一个远离尘世的环境，还要表现出佛国世界的繁华与道教的天人合一境界。住宅不仅要具有宁静与私密性，而且还要表现出宅主对福、禄、寿、喜的人生祈望。而所有这些精神上的要求只能通过建筑上的装饰来表达。这里包括把建筑上的构件加工为具有象征意义的形象、建筑的色彩处理，以及把绘画、雕塑用在建筑上等方法。在这里，装饰成了建筑精神功能重要的表现手段，装饰极大地增添了建筑艺术的表现力。

中国古代建筑在长达数千年的发展过程中，创造了无数辉煌的宫殿、灿烂的寺庙、秀丽的园林与千姿百态的住宅，而在这些建筑的创造中，装饰无疑起到十分重要的作用。这些装饰不仅形式多样，而且具有丰富的人文内涵，从而使装饰艺术成为中国古代建筑中很重要的一部分。1998年和1999年，我分别编著了《中国传统建筑装饰》与《中国传统建筑艺术全集·装修与装饰》，这是两部介绍与论述中国古代建筑装饰的专著，但前者所依据的材料不够全，而后者文字仅3万余字，所以论述不够细致与全面。2004年以后，又陆续编著了《雕梁画栋》、《户牖之美》、《雕塑之美》、《千门万户》和《乡土建筑装饰艺术》，但这些都局限于介绍乡土建筑上的装饰。经过近10年的调查与收集，有关装饰的实例见得比较多了，资料也比较丰富了，在这个基础上，现在又编著了这部《中国古代建筑装饰五书》。

介绍与论述中国古建筑的装饰可以用多种分类的办法：一是按装饰所在的部位，例如房屋的结构梁架、屋顶、门与窗、墙体、台基等，在这些部分可以说无处不存在着装饰。另一种是按装饰所用材料与技法区分，主要有石雕、砖雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩绘等。现在的五书是综合以上两种方法将装饰分为五大部分：《雕梁画栋》论述房屋木结构部分的装饰，包括柱子、梁枋、檐墩、瓜柱、天花等部分；《千门之美》论述各类门上的装饰，包括城门、官门、庙堂门、宅第门、大门装饰等部分；《户牖之美》论述房屋门窗的装饰，包

括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗、各类门窗比较等部分；《砖雕石刻》论述房屋砖、石部分的装饰，包括砖石装饰内容及技法、屋顶的装饰、墙体、栏杆与影壁、砖塔等部分；《装饰之道》论述装饰的发展与规律，包括装饰起源与发展、装饰的表现手法以及装饰的民族传统、地域特征与时代特征等。

建筑文化是传统文化的一部分，为了宣扬与普及优秀的民族传统文化，本书的论述既不失专业性又兼顾普及性，所以多以建筑装饰实例为基础，综合分析它们的形态和论述它们所表现的人文内涵。随着经济的快速发展，中国必然会出现文化建设的高潮，各地的古代建筑文化越来越受到各界的关注。在新的又一次全国文物大普查中，各地区又发现了一大批有价值的文物建筑，作为建筑文化重要标志的建筑装饰更加露出多彩的面貌，相比之下，这部书所介绍的只是一个小小的部分，有的内容例如琉璃、油漆彩画就没有包括进去。10多年以前，我在《中国传统建筑装饰》一书的后记里写道：“祖先为我们留下了建筑艺术无比丰富的遗产，我们有责任去发掘、整理，并使之发扬光大。建筑装饰美学也是一件十分重要而又有趣的工作，值得我们继续探讨。我愿与国内外学者共同努力。”现在，我仍然抱着这种心情继续努力学习和探索。

(作者系清华大学建筑学院教授，此文为《中国古代建筑装饰五书》的序，有删节，题目为编者所加，该书由清华大学出版社于2011年4月出版)

《民国经典国语课》

这是一套特别的书，特别之处在于它的文章全部来源于20世纪上半叶中国小学语文教科书，这些教科书蕴含了当时一批知名学者和教育家的教育智慧和责任感。选编者从这上百套教材里面精选了300多篇课文，编成了这套书，这些课文今天看来依然是那么可爱和有趣。另一个特别之处还在于这套书的编写思路。文章按照主题分成若干单元，每个单元前有一个阅读导语，这段导语结合单元的主题设计成一个展现民国小学生生活的场景，其间的语言风格也尽量贴近当时的用语习惯，这样就在阅读前先为孩子提供了一个走进那个时代的通道，编者可谓独具匠心。

(闫萍 主编 中华书局2011年7月出版)

《一碗粥装得下半部历史》

本书是学者王春瑜的历史随笔集，全书收录了作者在学术研究之余所撰写的随笔精品百余篇，由“史海漫笔”“文史小考”两部分组成，文章既有历史著作的严谨，又有小品雅文的趣味。王春瑜，中国社会科学院历史研究所研究员，享受国务院颁发的政府特殊津贴，主要著作有《明清史散论》、《明朝酒文化》、《看了明朝就明白》、《明清史事沉思录》等。

(王春瑜 著 金城出版社2011年4月出版)

《天气》

贾平凹已很久没出散文集了，本书是贾平凹近三四年里所写的散文，由其亲手选编，内容丰富，不仅袒露其所行所思、所爱所痛，且篇幅可见其大情怀、大智慧，文字朴素而有韵味，老到精粹。贾平凹，1952年生于陕西省丹凤县棣花村，1972年进入西北大学学习。此后一直生活在西安，从事文学编辑兼写作，出版的主要作品有《商州初录》、《浮躁》、《废都》等，其中《秦腔》获第七届茅盾文学奖，作品还多次获得美国美孚飞马文学奖、法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。

(贾平凹 著 作家出版社2011年7月出版)

《享乐主义手册》

一改以往堕落、奢靡等带有贬义色彩的标签，“享乐主义”在本书中被作者解读为遵循内心的愉悦、享受休闲的乐趣、体验生命极致的生活艺术。作者意在鼓励和帮助忙碌的工作、发达的资讯、追求成功的戒律所包围的现代人掌握早已丢失的休闲和幸福艺术，享受快乐的人生。为此，作者回顾了“享乐主义”的历史，分析了约定俗成的一些规则、观念给生活带来的束缚，列举了值得现代人追寻的生活乐趣。

(【美】迈克尔·弗洛克 著 南京大学出版社2011年6月出版)

《窥视厕所》

大谈厕所，还写成文字，这似乎令人不可思议。不过，作者不但去窥视别人的厕所，也向读者“晒”了自家的厕所。作者“走访”了48个名人家庭的厕所，包括美学家、音乐家、建筑师、棋手、赛车手、文化评论家、探险家、演员……记录了这些人各自对厕所的理解乃至有关的种种怪癖，还有对厕所的记忆。另外，作者还介绍了东西方厕所的不同以及历史演变。尽管每家的厕所各不相同，但都与主人的习惯、生活态度甚至职业有关。譬如作者自家厕所里，马桶边的墙上有为看书用的聚光灯，而放在厕所里的书通常都是作者积极向别人推荐的书。作者妹尾河童，日本知名的舞台设计家和作家。

(【日】妹尾河童 著 生活·读书·新知三联书店2011年6月出版)

《人小鬼大逛世界名校》

本书是一本深入探讨教育理念的作品，作者通过实地探访剑桥、牛津、哈佛、麻省理工4所英美名校，体验名校的学习、生活的方方面面。另外，这也是一本给孩子看的书，在手绘地图和小导游“弯弯”的帮助下，小读者可以足不出户，来一次纸上游学。在每所大学中，弯弯都会带着读者先逛一圈，走马观花之后再细细品味每所大学的特色；剑桥的宁静与雅致、牛津的古典与现代、麻省理工的开放与自由、哈佛的博学与创新。这些特色无不反映在每所大学的学习和日常生活当中。弯弯会告诉你：剑桥大学的导师是怎么指导学生的，怎样才能通过可怕的三脚凳考试，参加一年一度的舞会需要注意哪些事项等。作者张晓扬是剑桥大学教育学硕士，目前致力于教育事业，创办了儿童大学夏令营，受到家长和孩子的喜爱。

(张晓扬 著 生活·读书·新知三联书店2011年7月出版)



《伦敦蒙难记》现代汉语全译本出版

本报讯 (记者李静)孙中山流亡英国时所写的纪实散文《伦敦蒙难记》，近日由中国社会科学出版社推出了第一个完备的现代汉语全译本，该书全面还原了孙中山在伦敦被绑架的历史细节。

1896年，孙中山流亡英国时曾遭清政府驻英国公使阴谋绑架，险遭杀害；后经孙中山在香港西医书院学习时的英国老师康德黎等人的全力营救，终于脱险获得释放。孙中山获释后即写了一篇蒙难经历的自述，这就是《伦敦蒙难记》。这是孙中山唯一的纪实散文著作，曾轰动欧美，为辛亥革命埋下了海外第一颗火种。

由于孙中山这篇回忆文章当

时面对的是英国以及欧洲的读者，所以是用英文写成，以后他自己也没有译成中文。现在收入《孙中山全集》的中文译本是民国元年(1912年)商务印书馆出版的一个做了大量删节的文本，并且是用文言文书写的，许多地方未能准确地表达出孙中山原意。

此次由中国社会科学出版社推出的这个版本是根据台湾1973年版《孙中山全集》第五册“英语著述卷”所刊原著翻译的，编者还对原著中提到的人物、事件、组织等相关内容做了详细的注解，这是《孙中山全集》译本或其他刊本所不具备的。

逾三成港人过去一年没看书

据新华社消息 (记者张雅诗)香港政团民建联近日公布的一项调查结果显示，逾30%的香港市民在过去一年没看过书，反映出香港阅读风气有待进一步推动。

香港民建联在6月底至7月初期间访问了640多名18岁以上香港市民，以了解港人的阅读习惯。结果显示，在过去一年没有看过一本书的受访者占35.6%，与去年的调查相比增加了5%，反映香港阅读风气倒退。港人减少阅读的原因包括“没时间”，约占30%；选择参与“其他娱乐活动”，占25%；18%指“书价太贵”。

调查还发现，34.5%的受访者拥有智能手机或平板电脑等电子产品，但当中76.1%表示在过去一

年从未使用相关产品阅读电子书，显示阅读电子书或网上阅读的风气在港并未盛行。

此外，约40%的受访者认为本地公共图书馆未能满足其读书需要，应增加图书种类及延长开放时间；近40%的人认为每年一度的香港书展未能推动香港的阅读风气。

民建联民政事务发言人表示，有关方面可在学校、老人中心、社区中心等不同层面推广阅读奖励计划，并定期举行交流活动和表扬优秀读者，以鼓励市民培养终生阅读的习惯。另外，建议延长公共图书馆开放时间并全面取消休馆日，引入更多图书品种，以提升图书馆服务水平。

浙江图书馆新馆长高级研修班开班

本报讯 近日，由浙江图书馆、浙江省图书馆学会主办的浙江省公共图书馆新馆长高级研修班在浙江杭州开班，来自全省各公共图书馆的领导班子成员共计50余人参加了本次研修班。

鉴于近年来浙江省各级公共图书馆领导岗位变更较多，为让新领导成员及时了解图书馆新知识、新技术、新理念、新方法和先进的管理经验，主办方特邀6位专

家学者到场授课。南开大学信息资源管理系主任何平从6个方面讲解了“公共图书馆的服务理论与实践”，中山大学图书馆馆长程焕文从提供免费服务的困难、原因等方面和大家探讨了“公共图书馆的免费服务”，江苏省江阴市图书馆馆长陈蓉以江阴图书馆的10个案例和大家分享了做一个基层图书馆馆长的心得，这些讲座让学员们获益颇深，受到了大家的好评。(浙图)