

传统蓝印花布的现状

吴元新

蓝色的底、白色的花,从宋代起源至明清兴盛,手纺、手织、手染的江苏南通蓝印花布因结实耐磨、图案吉祥等特点,一直是老百姓喜爱的生活用品。民国后期,由于受到五彩花布的影响,蓝印花布的生产销售规模开始萎缩。后来随着工业文明的兴起,商品经济的浪潮袭来,农耕文明条件下产生的传统技艺也受到影响,先进工业生产逐渐取代了传统的手工艺,现代化纺织机器和先进的印染技艺取代了传统的木质纺纱机、织布机。在江苏南通,原先大规模生产蓝印花布的作坊纷纷改行,至今只有如皋的石庄、通州的二甲和石港、海门的三阳、启东的汇龙及南通市区还保留有一部分传统印染工艺,传承情况不容乐观。

蓝印花布印染技艺是随着棉纺织业的兴起、靛蓝业的发展、型纸板的流行而产生的。随着经济的快速发展、传统生活方式和观念的改变、人们物质生活和审美心理的变化,传统纺织品在近半个世纪中逐渐退出了历史舞台。从平房改建为楼房,从木制花版床改为现代的席梦思床,人们居住环境的改变使原有蓝印花布上下对称的被面和帐檐失去了生存空间;而民俗生活的变化也使走亲戚、回娘家时必用的蓝印花布包袱逐渐被时尚的各式包装袋所代替;服饰文化也由原来的土纺土织,以蓝色为主的穿着改变为用各种面料制成的色彩丰富的时尚服饰。由于失去了实用性,传统手工蓝印花布逐渐走出人们的日常生活。

在蓝印花布濒临消亡之际,

外贸出口为其带来转机。上世纪七八十年代,民间工艺品的外销窗口打开,外商特别是日本商人非常青睐蓝印花布,“外贸订购数量逐年翻番”。为满足出口需求,国内设计制版人员从拓展面料入手,不断推陈出新,传统蓝印花布的状况有明显好转。但前景不长,外销市场的日渐萎缩,再加上蓝印花布自身生存问题没有得到根本解决,曾经一度繁荣的蓝印花布传统技艺再度陷入困境。以江苏启东蓝印花布厂为例,从20世纪70年代初恢复印染蓝印花布后一直坚持了近40年,但终因销路不畅、技术人员大量流失而被迫停业。随着经济社会发展,物质生活的日益丰富,蓝印花布的使用者大量减少,而每个行业的发展都离不开市场的需求,蓝印花布已从农村的千家万户逐渐走进了艺术层面的收藏和美术院校的教育研究中,收藏和研究成了蓝印花布新的归宿。少量市场份额和微薄利润空间,无法让蓝印花布传承者正常生活,致使蓝印花布爱好者和感兴趣的经营

者纷纷转行。

2006年,南通蓝印花布印染技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。但是,与其他几个地区的情形一样,南通蓝印花布的境遇依然令人担忧。比如随着蓝印花布需求的减少,从事印染的艺人也逐渐减少,一些老艺人相继过世。同时,民间流传下来的古旧蓝印花布花样及花版不断流失,尤其是明清时期的优秀纹样多数没有保存下来。据蓝印花布的研究人员介绍,花版的大

量流失与民间保护环境、人们生活方式的改变以及当地风俗有很大关系。由于民间保护环境差,相当一部分花版自然损坏严重,同时在新农村建设过程中,农民们搬进了新居,很多人把这些花

样和花版当做落后的、无价值的东西在搬迁中丢弃,就连一些科研单位由于某些原因也使一些珍贵花版遭遇流失,这对蓝印花布纹样的研究和传承来说是一笔巨大的损失。

近年来,随着非遗保护工作的深入,蓝印花布逐渐在国内家居领域开辟出新天地,其功用已从家用纺织品逐渐转为室内个性装饰品,受到一部分年轻人的青睐。为此,江苏南通的生产已经做出相应调整,主要制作一些新品种,如台布壁挂系列、布袋系列、丝巾领带系列和鞋帽系列、玩具系列和

工艺品系列。而且,为了提升其品牌价值,南通蓝印花布还在一些大城市开设了家居专卖店,如北京王府井、上海南京路等,天津、南京、苏州也都有专卖店。

但是,要使蓝印花布逐渐走出困境,需要付出的努力还很多,其中最重要的是培养传承人。据介绍,全国主要蓝印花布产区掌握蓝印花布印染技艺的不足50人,而且这个数字还在逐年减少,这一状况严重威胁着蓝印花布的传承、保护和发展。

目前,南通市有关部门主要通过两个途径对蓝印花布的传承进行扶持。一是保留传统染坊中师傅带徒弟的传承形式,二是在全国高等院校培养高层次人才。2007年,南通蓝印花布博物馆与清华大学美术学院合作成立非物质文化遗产研究中心,2008

年,清华大学美术学院把蓝印花布印染技艺课程列入染服设计系本科生教学;中央美术学院连续5年把蓝印花布印染技艺课程列入公共选修课,让喜欢民族民间文化的学生有机会选择传统工艺课程,从中学习传统蓝印花布技艺,并动手参与刻板、刮浆、染色等各道工艺流程的制作。在培养传承蓝印花布传统印染工艺的人员方面,南通蓝印花布博物馆已经同苏州大学艺术学院、南通大学纺织服装学院共同培养传统染织服装方向的硕士生、本科生。2009年,南通蓝印花布博物馆与南通大学成立了蓝印花布艺术研究所,并配备了具有民间艺术特长的博士生、研究生专业从事蓝印花布研究。这些培养途径都使蓝印花布的传承有了更广阔的空间。



近日,内蒙古自治区第22届旅游那达慕在格根塔拉草原开幕。那达慕在蒙古语中是“娱乐、聚会”的意思。内蒙古旅游那达慕自1990年开始,每年一届,逐渐成为内蒙古旅游节庆活动的知名品牌,吸引了大批中外游客前来参观。图为蒙古族青年在表演马术。

刘锡诚

前门传说:不是单纯的风物或名胜

各地

佛山开设岭南民间文化体验营

本报讯 为了培养非遗小传承人,广东佛山民间艺术研究社近日特别为中小小学生开设了“缤纷夏日,快乐暑假”岭南民间艺术文化体验营。在这里,孩子们可以亲自体验各种非遗项目的制作,如剪纸、灯色扎作、狮头制作、木板年画和陶艺制作等。

剪纸是最受小学生喜爱的项目。在剪纸体验区,辅导老师先向

小学员介绍佛山剪纸的基本知识。随后,领到剪纸样本和刻刀的小学员开始学习怎样握刻刀、怎样去雕刻。今年5岁半的韩羽洁虽然年纪小,但她刻刀使用熟练,不到20分钟就刻好了一幅生肖猪剪纸。在体验营里,最小的学员只有3岁,大的也不到10岁,他们都是第一次参与这类活动。(张闻)

江西加强“老字号”的传承与创新

本报讯 据悉,江西省将加强“中华老字号”的商标和网点保护,逐步将符合条件的“中华老字号”企业的独特技艺纳入非物质文化遗产体系。

经商务部审核认定,江西省目前已有22家企业获得“中华老字号”企业称号。“中华老字号”要求企业品牌创立至少在50年以上,拥有世代传承的产品、技艺或

服务,具有中华民族特色和鲜明的地域特征。江西省商务厅负责人说,下一步江西将把工作重点放在老字号的保护与促进上。一方面,加强老字号商标的保护和网点保护,逐步将符合条件的“中华老字号”技术纳入非物质文化遗产体系;另一方面,切实加强老字号的传承与创新工作,壮大老字号实力,提高市场竞争力。(李美娟)

北京云居寺举办浴佛节庙会

本报讯 (驻北京记者王晓风 李雪 通讯员安江华)为了弘扬民俗文化,满足广大信众和游客的需求,日前,北京云居寺举办了每年一度的传统民俗活动——浴佛节庙会。

云居寺浴佛法会古来有之,且场面宏大,香客云集。同往年的浴佛法会相比,今年的法会更

为盛大,有万余人参与了此次活动,期间游客还有机会参与敲钟祈福、学印刷、学拓印等民俗活动。

据云居寺文物管理处主任云桂荣介绍,浴佛节庙会期间,主办方特地邀请了北京群星梆子演出团,连续3天为周边的百姓和来寺观看的游客演出河北梆子和评剧。

竹山县4项目入选第三批省级非遗名录

本报讯 近日,湖北省第三批非物质文化遗产保护名录公布,湖北省十堰市竹山县的民间文学《女媧传说》、传统美术“绿松石雕刻技艺”、传统音乐“官渡民歌”、传统戏

剧“堵河皮影”4个非物质文化遗产项目通过专家评审,入选第三批省级非物质文化遗产保护名录。至此,该县共有6个项目进入省级名录。(杨开彩)

农博会中开设非遗展

本报讯 8月11日,吉林省将举办第十届中国长春农博会,与以往不同的是,此次农博会期间还将举办吉林省非物质文化遗产精品展。届时,将有38项国家级非物质文化遗产以及50余项省级非物质文化遗产项目进行现场展销。

据悉,展销活动为期10天,

展销区占地6400平方米,设185个展位。此外,国家级非遗项目朝鲜族农乐舞的传承人还会现场还将举办吉林省非物质文化遗产精品展。届时,将有38项国家级非物质文化遗产以及50余项省级非物质文化遗产项目进行现场展销。

风俗

各地瑶族因居住地区或服饰的不同,有“蓝靛瑶”“红头瑶”等很多种不同的称呼。在云南师宗县高良乡居住的瑶族称为蓝靛瑶,此名称据说是因穿蓝靛染布而得名。



“跳五台”前需绕台三圈

度戒：瑶寨的成人礼

欧燕生

在瑶族传统习俗中,“度戒”具有重要的社会文化价值。度戒,其实就是成人礼。在瑶族地区,凡年满十三四岁的男孩,都要经过度戒仪式,举行过仪式的男孩表示已经成人了。

度戒时,师父会传给弟子许多戒律。度戒有许多具有原始宗教色彩的仪式,受戒仪式前前后后要举行好几天,一般依照受戒者家庭的经济条件而定。时间短的叫“小办”,时间长的称“大办”。正式度戒这一天,瑶族妇女们应头戴大银盘,身着盛装,如过节一样;将要度戒的男孩在受戒前得用棉被蒙着头,不能见阳光,而且严禁会客、唱歌等,只能吃清淡的饭。度戒中最重要的一件事是聘请师父,有“度师”和“度道”之分。师宗县蓝靛瑶中的度师为武戒,师公要负责“五台”受戒仪式;度道为文戒,道公身穿红色法衣,负责念经求神等仪式。受戒祭师一般由德高望重的长者担任,他们是寨中主要事务的决策者,也是寨中最有学问的人。在受戒仪式中,他们要对弟子进行族史、族规、社会道德等多方面的教育。

举行度戒时,即将受戒的男孩们分坐两排,前排的用被子蒙着头,后排的带着草帽,在歌手的歌声和乐声中,开始一项项受戒仪式。之后,受过戒的弟子们身穿红袍,由师父带领进行“跳五台”(一座约两米

高的木台)。在锣鼓声中,绕五台三圈,绕毕盘腿坐好。师傅叫到谁,谁就起来,在师父的指引下沿木梯爬上高台。蹲在五台上的受戒者,双手十指交错,小心翼翼地向后移动,然后翻落于藤网之中,网中的棉被会将受戒者包住。师父掀开棉被,见受戒者十指仍然稳扣,坐像端正,表示度戒成功。

云南马龙县保护彝族火草褂编织技艺

本报讯 近年来,被列入云南省非物质文化遗产名录的咨卡彝族村火草褂传统手工艺编织,在当地政府的积极保护下呈现出良好的发展态势。

彝族古老原始的服饰是用树皮、火草、麻、兽皮等原料制成,如今遗存在马龙县马鸣乡咨卡彝族的火草褂,即是这类彝族服饰的代表。咨卡彝族村村民祖祖辈辈传承的火草褂手工编织技艺工序十分繁杂,要求精细。从上山采摘火草叶到编成火草褂,有10多道工序,编织一件火草褂要20多个工作日。该村的火草褂编织技艺传承人李桂兰20岁时跟随师傅李水凤学艺,至今已49年头。每年仲夏时节,李桂兰都会带着她的10多个徒弟在劳作间隙

背上大花箩进山采摘火草叶。尽管编织一件火草褂要爬几座山、采摘五六花箩火草叶做原料,但她们依然坚持不懈地传承着火草褂编织技艺。如今,李桂兰和徒弟每年编织火草褂10余件,能收入三四万元。

当地政府近年来大力加强了对咨卡彝族村火草褂的保护,加大了封山育林执法力度,多方争取资金2000多万元扶持农户退耕还林,保护火草的生长环境。同时投资近80万元,打造彝族火草褂服饰文化品牌,拍摄录制了《咨卡彝族火草褂》光盘,并邀请省、市、县文艺专家深入咨卡村体验生活,创作了30余个(篇)小说、散文、歌曲、舞蹈等文艺作品。(白付平)

专家视角

文化内涵,在传统的京派文化中的角色、地位、作用和影响,自然是无法绕过去不论的。此外,前门和前门地区以商铺、戏楼、书场、老字号等为代表的市井文化,也是构成古老的南城文化的核心要素之一。凡此等等,都在前门一带或南城一带普通市民阶层中间流传的传说中,得到了很好的反映和印证。而21世纪初所进行的非物质文化遗产普查和为申报非遗名录所做的专题调查中,又向人们提供了许多当下民间还在流传的传说,显示了这些传说在现代化进程加速的环境下,不仅仅在民众中流传,而且还在发展,这无疑是一个令人欣喜的趋势。

在全球化、现代化、城市化的形势下,以口头传承为主要方式的民间文学类非物质文化遗产,在农村和城市都不同程度地呈现出急剧衰微的趋势,遇到了空前的传承困境,大都市的衰微趋势尤甚,北京自然也不例外。如今,北京正向着国际化大都市的方向阔步迈进,城市面貌发生了日新月异的变化,而民间文学赖以生存和传承的土壤——都市人群、传承环境都在巨变之中。进入21世纪以来,农民进城务工的数量剧增,极大地改变了城市居民的构成。人口构成的巨大变化对

北京民众所传承和传播的口头文学,尤其是前门的传说,无疑是“京派文学”或“京派文化”最雄厚的基础。从传说分类的观点来看前门的传说,大体上应当属于地方风物传说或名胜古迹传说。但它又不是单纯的风物传说或名胜传说,既包括了地方传说(如前门楼子的传说),又包括了人物传说(从帝王将相到能工巧匠、从梨园名角到商铺老板)、史事传说(如建城传说、八国联军进京慈禧出逃、义和团烧药房)、风俗传说(如老字号、庙与庙会、信仰习俗)等。

传说一般多少都有一些事实的影子,但在口口相传中,民众以自己的知识、需要、愿望和想象有所增益、添枝加叶,流传的时间愈久,流传的地区距离事实发生的中心区愈远,传说也就愈加远离事实,只是还残留着或附会上一些前代社会甚至原始社会的观念、形象、习俗等,所以,传说包含着事实的成分或影子又不等同于事实、包含着历史的成分或影子又不等同于历史。传说是反映老百姓思想、观念、憧憬和愿望的民间文学作品,前门的传说也一样。

从文化分布的角度,应把北

京的社会分为以城区为主的市井社会和以远郊区为主的乡民社会两个社会,前者所流行的口头叙事文学以传说为主,后者所流行的口头叙事文学以故事为主。主要流传于市井社会里的北京传说最有特点者,莫过于下列4个传说或名胜传说,如自元、明、清以来就流传不衰的哪吒八臂城及刘伯温建造北京城的传说;清代以来关于“三山五园”的传说,如西山、颐和园等;宫廷传说,包括紫禁城内外的逸闻轶事,故宫的建筑和工匠传说;前门的建造和前门地区的传说。在这4个传说群中,前门的传说主要分布于北京的建城传说、前门的建造传说中。

北京建城的传说中,“八臂哪吒城”是最有京派文化特色的传说之一。到目前为止,陈学霖的《刘伯温与哪吒城——北京建城的传说》中所搜集到的关于八臂哪吒城的传说材料最为完善。而在他之前,由英国人所写的《In Search of Old Peking》一书中,就已经载录了哪吒八臂城的传说,在这本书里,前门在北京城的地位和形象就是:前门(正阳门的俗称)是哪吒的头颅;前门两旁的门是哪吒的耳朵。

而前门和前门大街的传说大

致可分为两个部分:其一是在滥觞于元代、明代继之的北京建城传说中,已经包括了前门(丽正门)传说的身影,其所反映的是在北方“草野之地”“地有龙池,不能干涸”的沼泽水网地带建筑一座都城的民间历史,带有早期建城群;北京的建城传说,如自元、明、清以来就流传不衰的哪吒八臂城及刘伯温建造北京城的传说;清代以来关于“三山五园”的传说,如西山、颐和园等;宫廷传说,包括紫禁城内外的逸闻轶事,故宫的建筑和工匠传说;前门的建造和前门地区的传说。在这4个传说群中,前门的传说主要分布于北京的建城传说、前门的建造传说中。

近代以来,在北京向着现代化都市迈进的过程中,无论在商业经济的发展繁荣的代表性上,还是在新的市民阶层和市井文化的形成上,前门地区都是一个重要的地区。而坐落在前门地区的前门楼子这座古代建筑,作为北京城市古建筑和古文化的标志,其所蕴涵的文化信息和所昭示的