数字化转型，传统出版何处发力？

任晓宁

传统出版单位转型数字化应从哪方面着手？业内人士表示，就目前而言，搭建数字平台、构建专业数据库、挖掘教育资源价值已成为出版社主要发力的3个方向。

数字平台：数字出版服务者

搭建数字出版平台多为出版集团成立的数字传媒公司必走之路，其中典型者莫过于中国出版集团旗下的数字传媒公司。

5月29日，大佳网上线，这也意味着中版集团数字传媒有限公司打造两年之久的数字出版平台正式落地。“大佳网将面向全产业链主体，提供多样化数字出版服务。针对个人和机构，提供全面的个性化数字产品服务。”中版集团数字传媒有限公司行政总监祁兰柱这样说道。

从大佳网的定位便可看出其平台性质。祁兰柱表示，大佳网拟建设成为中国出版资源聚合中心、行业公共数据交换中心，“一次制作、多元发布”的数字复合出版平台、全形态数字出版产品发布平台、中国出版业重要的电子商务平台、面向全产业链的数字出版服务平台、行业决策支持平台，多元化、个性化的互动社区，形成中国出版业最大的知识库。

平台即意味着服务，作为中国数字出版行业应用服务平台的大佳网服务对象面向业内方方面面。“我们面向创作者、出版商、技术提供商、渠道商、机构用户、个人用户、行业主管部门以及产业链合作者。”据祁兰柱介绍，大佳网希望是一个专业产品生产中心、版权运营中心，给创作者提供来源于中外权威品牌出版社的最新选题策划；是全媒体产品制作、跨媒体产业经营的技术支撑平台，为出版商提供行业公共信息定制查询、数据交换、资源交易、供需交流；是全面而专业的内容资源供给中心，是数字产品生产基地、信息集散地，还是图书馆等内容资源购买机构采购数字产品、参与在线教育、网络音视频下载、按需印刷等服务的商务平台。

自2009年2月底开发完成，迄今已经过两年内测时间。刚刚上线的大佳网能否成功实现数字出版平台功能，能否成功为人数众多的业内各方提供服务，尚是一个未知数。但可以确定的是，这条平台之路，已经成为越来越多数字传媒公司的选择。

专业数据库：以独特价值赢利

以专业数据库赢利，成为大多专业出版社的转型方向。社科文献出版社、电子工业出版社、人民军医出版社等专业出版社都透露出这样的想法。

“在专业出版领域里，因为出版者对内容资源有很强的整合能力，可以针对特定的用户群体，形成一个良好的投入产出回报，因此，主导性的数字产品应该是各种不同类型的专业数据库。”社科文献出版社社长谢寿光这样谈道。

作为专业出版社，2009年社科文献出版社正式上线销售其皮书数据库。皮书数据库以篇章为基本单位，目前所含内容包括2万余篇专项研究报告，总字数超过5亿，并以每年1亿字的速度增长。据不完全统计，皮书数据库（一期）3年的累计综合访问量达到396万人次，随皮书附赠的“阅读卡”合计72万张，面值7290余万元。

而皮书数据库正是以大型连续性系列图书——皮书系列为基础，保存整理了近20年间数千名研究人员的年度报告类科研成果，内容涉及经济、社会、文化、教育、金融等100余个行业和领域。由于其专业价值，皮书数据库也体现了广泛的影响力。

在人民军医出版社社长齐学进的眼中，他最为看好的也是数据库产品。“一个单位要从根本上完成数字出版转型，数据库是一个根基。转型是要从知识提供者到信息服务者的转变，信息服务要建立在什么基础上呢？就是海量的数据信息的基础上，数据库产品是我们的重中之重。”

齐学进谈到，专业出版社转型数字化应以数据库建设为核心，以内容建设为基础。有数据库才能把无序的内容有序化、条理化、智能化。据了解，人民军医社为部队配备的部队数字医学图书馆已经取得了良好的反响。“目前配下去的数据库产品已经全部卖完，我们会根据各级需求精选产品。我们为军队服务，也实现了良好的经济效益、军事效益、社会效益。”

齐学进还透露，人民军医出版社近期还会推出不同种类的专业医学数据库，并预计会产生很大效益。

教育数字化：发挥传统出版优势

“在教育出版领域里，由于政府长期保护，中国传统的教育出版单位占有了最大的教育资源，在这种情况下他们占据了数字化转型的有利地位。”在谈到出版社转型数字化的优势时，谢寿光认为，注重教育资源数字化是数字出版赢利的关键。

浙江出版集团数字传媒有限公司即将教育资源数字化作为集团数字化的重心。成立于2009年12月的浙江数字传媒有限公司将数字教育平台作为三大数字出版业务主线之一，试图利用浙江教育出版社已有资源及渠道，着手开发集团题库管理系统。据了解，目前已经完成了题库管理系统的软件开发工作，同时完成了小学数学、中学科学、中考数学等共20余万数据的录入与标引。

外语教学与研究出版社在网络学习方面，涵盖了从基础教育到高等教育，从外语学习到对外汉语教育等多方面的网络资源。此外，外语资源库和平台还提供外语学习、教学、科研的全面服务。

“加快教材的数字化开发工作，为集团现有的有自主知识产权的教材配套开发数字教育资源和服务系统，将传统的教科书和数字化的辅助工具结合起来，为教师教学和学生在线学习提供交互式平台和产品。”浙江出版集团数字传媒公司负责人谈道，数字化的目的在于建立数字教育研发体系，形成高质量数字教育资源的供应能力，以保持传统出版在基础教育市场的专业优势地位。

目前正值暑期，各地的留守儿童参加当地的文化站、图书馆、青少年活动中心、兴趣培训班等组织的丰富多彩的活动，快乐度暑假。图为安徽芜湖留守儿童在科技馆体验阅览电子书籍。（新华社发）

为《变形金刚3》开科普讲座

本报讯 随着好莱坞大片《变形金刚3》的上映，近日，中国传媒大学影视艺术学院副教授索亚斌在中国电影博物馆开设了科幻电影的科普讲座，分享了科幻电影带给大家的视觉盛宴。

1886年，世界第一辆汽车面世，而时隔并不久远的1895年，世界第一部电影也首次公映。作为发达资本主义国家的美国，汽车和电影已经成为他们的重要产业，美国就被称为是“汽车轮子上的国家”，而《变形金刚》无疑是汽车和电影这两项伟大产业的巧妙融合。变形金刚的首领擎天柱的汽车原形就是美国重型卡车的代表——彼得·比尔特重型卡车。聪明的电影制作人就地取材，赋予汽车以生命和超能，利用电脑制作技术，打造出了一个全新的造型——变形金刚。

谈到电影《变3》的视听效果，索亚斌说，电影的诞生和发展依托电子技术，纯熟的3D电脑制作技术对于打造出逼真的变形金刚造型功不可没。同时，《变3》在前两集的基础上又创造出3D版，可以说是充分调动观众的视听感官，尤其是打斗场面，金属的撞击所发出的清脆的金属声实在是犹如身临其境。（坑喜兰）

科学家最新研究认为始祖鸟不属于鸟类

据新华社消息 一个多世纪以来，发现于德国的始祖鸟被认为是最原始、最古老的鸟类。然而我国科学家的一项最新研究结果认为，始祖鸟并不属于鸟类，而是原始的恐爪龙类。这一结论对鸟类起源及相关的飞行起源和羽毛早期演化的研究具有重大意义。

由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐星等完成的这一研究成果发表在7月28日出版的英国《自然》杂志上。

据介绍，徐星等人在我国辽西地区大约1.6亿年前沉积地层中发现一件小型恐龙标本，研究发现它代表与始祖鸟亲缘关系非常近的一种小型兽脚类恐龙。

“这件被命名为郑氏晓廷龙的标本重约800克，锥形齿以及长而粗壮的前肢与原始鸟类极为相似，它特化的足部具有恐爪龙类所有的特化第二趾，它的后肢发育长长的飞羽，呈现出典型的四翼状态。我们发现它与始祖鸟亲缘关系非常近。”徐星说。

于是科学家们重新深入分析了始祖鸟的形态，结合近年来发现于中国的大量小型兽脚类恐龙和早期鸟类标本提供的新信息，尤其是来自郑氏晓廷龙的新信息，对似鸟恐龙和早期鸟类的系统发育关系进行了重新分析。

“我们发现始祖鸟和郑氏晓廷龙的总体形态更加接近恐爪龙类，而不是其他原始鸟类。由此我们得出的一个最重要的研究结论是，始祖鸟并非鸟类，而是与鸟类亲缘关系很近的原始的恐爪龙类。用通俗的话说，始祖鸟是迅猛龙的祖先，而不是鸟类的祖先。”徐星说。

徐星等人进一步发现了一个有趣的演化现象：传统上认为的肉食性兽脚类恐龙的一支演化成为了植食性恐龙，鸟类实际上是这个植食性支系的延续；始祖鸟则代表这个植食性支系再次向肉食性动物演化的另外一支，即恐爪龙类。

据了解，始祖鸟标本发现于德国索伦霍芬地区晚侏罗世时期沉积的地层中，1861年被命名。它被认为是最原始也是最古老的鸟类，一直是进化论研究的标志性物种。

徐星介绍，科学界普遍认为鸟类是从恐龙演化而来的，并不断探索着恐龙到鸟类的转换是如何发生的。其中最重要的一项工作是重建一个可靠的系统演化树，据此探寻到底是哪一类恐龙演化成了鸟类，以及最原始的鸟类是什么样的。近年来，我国学者在这一方向取得了一系列重要的成果。

相关专家认为，徐星等人提出的这一假说将促使古生物学家们重新评价有关鸟类起源及相关的飞行起源等相关研究结果。（吴晶晶）

郑氏晓廷龙化石（中科院古脊椎动物与古人类研究所提供）

郑氏晓廷龙复原图（刑立达和刘毅绘制，中科院古脊椎动物与古人类研究所提供）

新科技 新业态

中国金唱片奖首次增设数字音乐奖项

据新华社消息 第八届中国金唱片奖日前正式启动。本届中国金唱片奖的奖项设置大幅“瘦身”，以增加“含金量”；与此同时首次增设数字音乐奖项，呼应数字新媒体的飞速发展。

据悉，第八届中国金唱片奖参评范围是在2009年以来在中国正式出版并发行的（含获准引进出版发行的香港、澳门、台湾地区）文艺类音视频制品及通过电讯、网络等新媒体发表传播的数字音乐作品。本届评奖将有超过150家传统唱片机构及新媒体数字音乐平台机构参与，约有800张专辑参与奖项角逐，曲目将涵盖近两年内逾万首（部）作品。

据介绍，为适应当今唱片出版业状况，本届中国金唱片奖对传统介质的奖项设置进行调整，将奖项数量浓缩为58个，较上届奖项数量减少21个，以提升“金唱片”的含金量和艺术水准。

此外，随着数字新媒体的飞速发展，音乐出版产业概念的外延得到极大推展，以网络、手机和现代电讯为代表的新媒体的出现为数字音乐的传播带来新契机。本届中国金唱片奖因此首次增设了10个数字音乐奖项，并在无线通讯平台和互联网平台进行评选活动，将时尚前沿最受大众关注并喜爱的原创音乐作品及艺人进行推介，以期评选出有艺术水准的优秀歌手和广泛传唱的优秀作品，促进数字音乐的健康成长。

中国金唱片奖自1989年创设以来，迄今已举办过7届，是我国唱片（音像）业文艺类节目评比中具有学术性和艺术性的高层次奖励活动。（周 玮 吕 虹）

上海打造数字出版高地

据新华社消息 记者从7月27日在沪举行的“新闻出版总署—上海市人民政府部市合作第四次联席会议”上获悉，2008年启动的新闻出版总署和上海市政府“部市合作”机制，有力地推动了上海新闻出版产业尤其是数字出版产业的发展繁荣。

今年初，国内首个省级政府数字出版政策文件《关于促进本市数字出版产业发展的若干意见》由上海市政府正式颁布实施，全方位支持数字出版产业发展。

目前，上海已经建成张江国家数字出版基地、国家数字出版基地虹口园区、金山国家绿色创意印刷示范园区、虹口区国家音乐产业基地四大新闻出版产业园区。

上海市新闻出版局局长焦扬介绍说，为推进数字出版高地建设，上海将持续聚焦重点企业、重大项目、重大工程、重点产品和重要技术，鼓励支持国内外数字出版龙头企业的引进，形成“进得来、留得住、长得大”的良好环境。

眼下，“复合出版”“盛大彩虹城”“书香上海数字阅读”等一批重大出版项目正在上海有序推进；“中华字库”“中国数字出版网”等一批重点项目即将落户申城。上海正在启动版权数字服务二期项目建设，将实现数字作品的登记、保护、检索功能，为数字作品的版权保护提供保障，并推动版权交易电子商务平台。

据悉，国家新闻出版总署和上海市之间的“部市合作”将继续深化，包括共同开展电子书、电子书包产业的探索研究，共同推进传统出版企业转型发展的研究和试点，共建中国近现代出版博物馆。（孙丽萍 黄小希）

数字化表现手段助力知识产权保护

本报讯 近日，为期3个月的中国打击侵犯知识产权和制售假冒伪劣商品（以下简称“双打”）专项行动成果展网上开展。据介绍，这是中央政府部门首次网上办展，吸引了众多网友的关注。

为了充分展示这次“双打”专项行动取得的成果，本次展览借助于互联网平台及数字化表现手段，以网上虚拟展馆的形态和高清视频、高清图集、Flash、三维动画等为表现形式，方便了公众观展，扩大了展览效果。

据介绍，展览共分为“部署专项行动”“保护知识产权”“打击制假售假”“推动软件正版化”和“展望”5个部分。3500分钟的高清视频，涵盖从2010年10月至2011年6月专项行动开展以来关于打击侵犯知识产权和制售假冒伪劣商品的新闻报道、人物专访、大案要案、专题调查等视频资料；展览重点介绍了专项行动查处的典型案例，反映了专项行动的动员部署、政策措施和工作过程，展现了对建立保护知识产权长效机制的探索和实践。

同时，展览设置“在线访谈”“识假辨假”“投诉指南”“信息服务”“相关视频”“观众留言”等板块，向社会公众提供有关信息服务。与传统的实体展览相比，时间延续长，容量更大，内容更丰富全面。

此次网上展览的全新形式，吸引了很多网友的关注。据统计，开展仅一天，海内外独立访问者16.1万人，视频点播2.5万次。（林莉君）

科技让文化更多彩

——北戴河全国科技巡回展侧记

本报记者 侯 丽

由科技部和河北省人民政府共同主办的北戴河全国科技成果巡回展日前在秦皇岛举行。本次展览是在“十一五”国家重大科技成就展基础上举办的，以“提高自主创新能力、加快发展方式转变”为主题。参展项目共计190项。展览重点突出创新驱动发展、科技惠及民生两个方面的内容，以“十一五”重大科技成就展的精品为主，同时凸显了“十二五”期间的科技发展方向。

激光电视可能成主角

有人说，激光电视未来可能会取代目前的平板电视，成为未来电视的主流。此前，在青岛2011中国国际消费电子博览会上，中视中科就展示了与普通LED背光不同的65英寸激光背光源电视，并称预计3年后商用。在本次展览会上，则有73英寸的激光电视闪亮登场。

据介绍，激光技术在亮度、稳定性、可靠性、色域宽度、连续工作能力方面都有优势。使用激光作为背光源，充分利用激光波长可选择性和高光谱亮度的特点，可以使显示图像具有更大的色彩表现空间，色饱和度、色纯度比较高，具有更完美的色彩还原能力。

“这一技术更适合大尺寸电视。而且，采用该技术的电视，都将以无边框的形式出现。”现场工作人员介绍，在公共信息大屏幕、数码影院等领域，激光全色显示技术具有很大的应用空间。

不过，激光电视目前还处于研制、演示阶段。国内中视中科、环球利特光电以及海信等公司都在推进。国外日本东芝、三菱等也在研制。“这一方面，中国起步很早。”中视中科副总经理张大为表示，目前价格很高，一台激光投影机全套设备价格超过100万元。另外，现在激光背光源芯片还很笨重，散热也需独立风扇（如同PC主机风扇），量产并不成熟。据业内人士预计，3至5年内，激光电视应该可以商用，届时“价格与液晶大体相当”。

纳米绿色制版技术亮相

现在虽然提倡绿色印刷，净化车间的空气质量，减少污染，然而我国绿色印刷发展脚步相对缓慢，就算是国内发展非常好的印刷厂，车间内还存在甲苯等有毒物质。我国印刷企业的绿色程度低，有的企业刚从传统落后的印刷技术里面走了出来，有的还在使用落后的手工印刷方式。而且一些印刷厂机器全天不停机，工人两班倒，长期处在这种环境下对工人身体也是一种严重的伤害。

本次展览中，印刷领域的纳米材料绿色印刷制版技术作为标志性成果展出。这项由国内某科技公司研制的技术，引起了业内的极大关注。

据介绍，纳米材料绿色制版技术（简称NGP），摒弃了目前通过感光材料预涂层及感光化学成像的技术思路，采用在纳米结构的版材上直接打印成像的原理，如同数码照相代替胶卷照相，解决了制版过程中的污染和资源浪费等问题。NGP制版机采用了高集成度微压电喷墨单元作为物理成像基础，可以保证不丢点，具有网点还原性好、纳米材料绿色制版机受印刷工艺变化的影响小等优点。

据了解，在该技术中的纳米转印材料是一种基于纳米技术的高科技产品：纳米颗粒分散到墨水中以后，可以调控墨水的性能，提高版材的耐印力。

业内人士称，纳米材料绿色制版技术的出现，将给世界印刷术带来新的变革，在环境保护与资源节约越来越受重视的今天，NGP必将引领整个印刷行业进入制版的绿色化、数字化时代。

借展会开展科普

我国首个空间实验室“天宫一号”目标飞行器、探月工程二期月球车、天河一号“千万亿次高性能计算机”也亮相展会。在2600平方米的展厅里，观众不仅能领略到高科技带来的惊讶，还能体会到科技融入生活的阵阵惊喜。

走进展厅，13岁的武申符马上兴奋起来。武申符的妈妈说，这次是带孩子从内蒙古来探亲，幸运地遇上科技展览，于是过来看看，让孩子能更直观地了解咱们国家的科技发展，增长知识。

最近，我国自主研制的“蛟龙号”载人潜水器正在进行5000米深潜试验。展厅中一个1:2比例的“蛟龙号”模型也因此成为了备受关注的“明星”，很多观众围着它拍照，并不停地就自己感兴趣的问题发问。

展览会设置了很多互动环节。模拟驾驶游戏吸引了很多孩子来跨上摩托车，不过，这个游戏的过关标准可不是看你开得有多快，而是看你是否遵守交通规则。

展览会还准备了一些小题目考考观众的智商。8岁的刘天琛正面对着“走进转基因”问题库懊恼不已。“就差一道题就全答对了。我从小就喜欢科学，觉得它特别神秘。”在爸爸的鼓励下，小天琛没有气馁，重新答了一遍。

据悉，北戴河全国科技成果巡回展将持续到8月15日，免费向社会开放。政府部门、企事业单位、学校可与主办单位联系团体参观。