

为支持农村文化建设、缩小城乡发展差异,2006年9月16日,沈阳音乐学院南校区开始实施“艺术教育希望工程”,为农村、乡镇免费培养艺术人才。“希望工程”计划10年间在辽宁省内招收农村乡镇学生200名,免除学费并配备资深教师执教。这些学生毕业后到农村任教两年,而南校区将负担他们回农村执教前两年的工资。首批只有22名学生进入了沈阳音乐学院南校区的希望工程班。

2010年,这22名学生毕业后,除一人参与了国家的“三支一扶”,其余21人到了辽宁省内9个城市的农村中小学支教,绝大多数人所在的学校位置偏远、条件艰苦。为进一步了解这些毕业生以及农村地区艺术教育的现状,今年6月13日,沈阳音乐学院南校区负责人马欣带领走访小组走进了辽宁省盘锦、铁岭、阜新等地区——

别让师资挡了农村艺术普及路

对辽宁盘锦、阜新、铁岭、法库等地区农村中小学的走访,让大家看到了目前农村艺术教育普遍存在的问题。

农村学校“有心无力”。针对孩子们对于艺术的渴望,农村的各个中小学还是在尽力为学生创造学习艺术的机会,但是由于条件有限,学校也是“有心无力”。盘锦市大洼一中,即使条件落后,但学校仍旧坚持着“稳定中寻求个性发展”的办学理念,非常重视学生的个性培养;阜蒙县第二中学虽然艺术师资缺乏,但为了培养学生的艺术素质,还经常举行大型艺术活动,甚至学校从教学经费中出资雇钢琴伴奏老师支持学生的艺术活动。不过由于专业院校毕业的艺术教师不愿留在农村任教,学校所在地区的经济水平不高、设施落后等实际原因,要提升农村艺术教育水平也存在许多“无能为力”的客观因素。

为了解决师资短缺的瓶颈,已经有一些院校在做出努力,比如,沈阳音乐学院南校区开展的“艺术教育希望工程”,就已经见到了初步的效果。不过,提升农村地区艺术教育水平是一个浩大的工程,仅凭沈阳音乐学院南校区一家之力,恐怕还远远不够。沈阳音乐学院南校区马欣院长表示,如果全国每个地区的艺术院校都能实施类似的工程,相信中国农村艺术教育水平的提升进程会加快。也希望从农村走出去的高素质人才能够积极地投身于家乡建设中,为家乡人民的幸福生活贡献自己的力量。

农村学生对于学习艺术的需求较高。从艺术教育希望工程支教教师的受欢迎程度及学校对支教教师的重视程度就可以看出,农村中小学的学生学习艺术的需求是极高的,甚至比城市学生的需求还要高。这是因为城市学生对艺术的需求有相应的满足条件和机会:学校的师资水平较高,开设课程较多,而且还有各种形式的艺术培训机构。家长对于孩子的艺术培养也非常重视,在经济上、时间上都会给予大力的支持。相比较之下,农村的孩子想要学习艺术是件比较困难的事情:首先在意识上,家长对艺术教育的重视程度不够,没有把艺术当作是孩子的必修课;其次,在经济上,农村的家庭可能都不是很富足,没有过多的条件去满足孩子额外的艺术需求;第三,即使有的家庭条件较好,但是由于农村的艺术师资缺乏,也无法满足孩子的艺术需求,正规学校的艺术师资都有限,更不用说校外的艺术培训师了。所以,即使农村

硬件建设易 软件提升难

——辽宁农村地区中小学艺术教育现状调查

郭 威

盘锦: 支教老师是个宝

第一站,走访组来到了位于辽宁省西南部的盘锦市,走访大洼县第一初级中学、第二初级中学、大洼县实验小学以及盘山县羊圈子镇中心小学4所学校。

大洼一中是大洼县的重点中学,也是承担县里文艺活动的骨干学校,县里的运动会、艺术节或者绘画比赛都会交给大洼一中承办。

可是这样的一所学校硬件教学设施并不完备。学生们多数在平房中上课,没有塑胶跑道,风吹起的时候,操场上会扬起黄色的沙土。学校的“软实力”又如何呢?该校业务校长刘艳楠说:“大洼一中之前也有音乐老师,但是全部都是县里师范学校毕业的教师,教学水平有限。而科班出身、受过专业教育的年轻老师是很紧缺的。”

刘校长口中所说的科班出身的支教老师叫周翠,是首批希望

工程班22名学生中的一员。她们在大学4年间接受的本科教育与沈阳音乐学院南校区其他同学略有区别,学校针对农村体、音、美学科极为薄弱的状况,为其开设了美术、书法、体育等课程,音乐、美术、舞蹈、体育的课时比例是4:3:2:1,使这些学生一专多能。所以,周翠来到学校之后先后指导学生学习参与校艺术节、县运动会以及中小学绘画比赛,都取得了优异成绩。

在偏僻的盘山县羊圈子镇中心小学,来自沈音南校区的支教老师苏薇为大家呈现了一堂生动、活泼的音乐课,同学们是在老师电子琴伴奏的上课进行曲中走进教室的,大家习以为常的“上课问好”都是通过带音律的形式进行的。上课时,同学答对了问题,鼓励的方式是有节奏的拍手声,对于音乐的传授贯穿了课堂始终。与其说是一堂课,不如说是一场令人兴奋的演出,孩子们自始至终都玩得很开心。

刘艳楠说,这些从农村走出来,在南校区受过4年本科教育的

支教老师们是农村艺术教育的重要力量,是学校教学的“软实力”模范,他们的回归有助于提高农村艺术教育的水平,缩小城乡教育的差距。

阜新和铁岭: 软件建设相对滞后

在辽宁省现行的农村教育改革政策下,乡镇中小学陆续合并到县里的中小学,由政府出资建设新的教学大楼,以提高九年义务教育的普及度和办学水平。所以除了个别中小学条件稍差或者还处于办学过渡期之外,绝大多数中小学的硬件设施与城市差距不大,但是师资力量明显不足。

走进阜新市阜蒙县第二中学,看到眼前矗立的六层高教学大楼,让人感觉这里和城里的中学差异并不大。回访小组与该校校长聊起学校教学情况后,才感到农村师资力量严重不足的尴尬。据其介绍,该校的艺术教师,很多人还在凭个人经验进行内容

罗列,课程质量不高,“老师都是会多少教多少,有时候用录音机带着孩子们唱歌,录音机跑调,孩子们就跟着跑调。”

据了解,阜蒙县第二中学在支教老师到来前只有两个音乐教师。学校配备了钢琴,可以用于音乐课伴奏,可是两个音乐老师根本不会演奏钢琴。“以前,学校有大型活动的时候,都是花200元雇钢琴老师伴奏。”阜蒙县第二中学书记无奈地说。这样的状况直到支教生来了以后才改变。

铁岭的情况与阜新类似。铁岭县凡河新区的莲花中学,是一所由铁岭县12所中学合并而成的全日制寄宿学校,拥有排名亚洲第四的办学规模。学校教学配备齐全,拥有6间音乐教室和3间美术教室,配备了10架钢琴、30台电子琴、30台古筝还有管乐器。不过,即使有着如此优越的办学条件,学校的艺术类师资仍然相对缺乏,来校支教的希望工程班毕业生因为资质优越已被选为音乐组组长,校长称这样的人才学校很需要。

法库: 4年无专职的音美教师

此行的最后一站是法库九年一贯制中学,这所中学是和平乡唯一的学校,乡里所有的孩子都要在这里接受九年义务教育。

该校马校长介绍说,这所学校4年来都没有专职的音美教师,都是由其他老师兼带着上。

艺术教育希望工程的支教老师肖遥到来后,她成了学校里唯一的音美专职教师,即使是这唯一的“专才”,刚到学校的时候也是担任英语教师,学校师资的缺乏可见一斑。肖遥介绍说,学校的音乐教学器械只有一台钢琴,她也是唯一使用这台钢琴的老师。

马欣感慨道:“国家致力于建设社会主义新农村,社会主义新农村也要住着社会主义新农村才行,培育新农民,师资力量不可忽视。希望通过‘艺术教育希望工程’一届届培养出的老师,一点点改善农村的艺术教育,从强制性的支援变为自发自愿性的前往,这是我希望看到的。”

东坡文化走进校园

本报记者 侯 丽

近日,由中国苏轼研究会、眉山三苏祠博物馆、华夏东坡文化传播中心联合主办的“东坡文化与东坡文化传播交流活动”在四川省眉山市举行。

江苏省宜兴东坡中学、广东省惠州东坡小学、海南省儋州东坡中学、江苏省徐州利国苏轼小学等20多所与东坡文化相关的中小学校校长、学科负责人、特级教师等参加了交流。

自主开发课程

提起湖北省黄冈市,“全国高考状元黄冈”的口号如雷贯耳,不管是当地的高考模拟试卷,还是黄冈学生在高考中的奇高分,都让人们大呼:黄冈是全国应试教育搞得最好的地方。然而,黄冈真的只有应试教育吗?

其实,随着全国中小学素质教育的开展,尤其是新课标实施后,“黄冈开始扎扎实实地推动素质教育。”黄冈实验小学副校长欧志鸿说。

“我们学校是教育部开展的中华经典进校园第一批试点单位,苏东坡的诗词已经列入其中。我们要求学生每周背诵一首,或者是每天一首,长期不懈慢慢进行诗词积累。另外,在综合活动中,课题组开发了‘访赤壁、寻东坡’的主题活动,让学生进行调查,形成口头或书面报告,加深对东坡文化的理解。”欧志鸿说。

据黄冈中学高级语文教师陶秀琪介绍,在素质教育过程中,黄冈“东坡文化进校园”的探索是个典型。苏轼贬谪黄州期间,就住在黄冈中学老校区,现在的遗址地也在学校范围内。因此,学校选择从东坡文化入手来开发综合阅读教材。“比如,语文课上,我们会介绍与东坡文化有关的历史,并将地理、军事、美术、音乐、书法、英语等学科与东坡文化进行嫁接和整合,以此提高学生的知识含量、人文素养及综合学习能力。”

东坡文化成了教育品牌

研讨会上,四川省眉山市东坡小学校长周吉群做了《学承东坡,道臻至善》的主题演讲。周吉群认为,东坡文化在学校的传播有两个层次:第一个层次是把东坡文化作为教育资源,即教师教学的资源、学生学习的资源以及

学校特色建设的资源;第二个层次是发掘东坡文化的现代教育意义,把东坡文化的精髓落实到学校的管理行为和教师的教学行为中,通过管理行为和教学行为引导学生做人治学。

与会专家认为,东坡文化不仅仅是内化为学校素质教育的一种方式,还是开展对外交流的利器。据江苏省宜兴东坡小学校长勇辉介绍,日本有一个“东坡迷”叫佐藤房雄,他追寻东坡的足迹来到宜兴东坡小学,因为非常喜欢这里,总共来了七八次。经他牵线,宜兴东坡小学与日本九轮小学、初云小学结成了姐妹学校,开展校际交流,共同创作文艺节目,举办书画展览、寻访东坡文化等,取得了很好的效果。

希望教育部门加强指导

目前东坡文化或者说传统文化在中小学校的传播多以演讲交流、在语文教学及课外兴趣小组中加强学习等方式进行,存在一定的定式。中小学教师也提出了一些意见,希望能够改进传统文化进校园的方式。

陶秀琪对记者说,目前,在中小学指定教材或一些参考资料中,对一些历史人物的评价偶尔会有些变化,对这些问题感到困惑,因平时忙于教学,教师很难拿出更多时间研究历史上对这些人物的客观评价,也不如知何取舍。“希望教育部门能对传统文化进校园的范围、标准做些指导,比如拟定目录、名单,编写相关的辅助教材等。我认为这是当前传统文化进校园实施过程中的一个盲点。”

周吉群认为,现在各级教育部门和学校喊出了许多“进校园”的口号,比如,廉政文化进校园、安全教育进校园等等,从某种程度上来说,有些活动有时流于形式,学生不感兴趣,教师也不知如何开展。他认为,当前最重要的还是要把各种进校园活动与学校、地域特色结合起来,全国东坡学校开展东坡进校园,就比较贴切,都是与东坡文化有关的学校,也有更直观、具象的资源去开发和教育学生。抓住每个学校的典型文化特征,才能更好地把这项工作落实下去。



150年前的上海徐家汇土山湾,曾是沪上西洋漆金石书画等工艺艺术的摇篮,也是上海中西文化交融最早的地区之一。当时在此设置的绘画、雕塑、印刷、木刻、纺织、金工、照相等场所,被史学界称为我国最早的职业技术学校。徐宝庆、徐味青、杭稚英、张允仁、任伯年、刘海粟、徐悲鸿等众多的著名雕塑家、绘画家、工艺美术家,都曾在此学习或受教于该馆。土山湾孤儿院就是其中的代表。

在上海市徐家汇附近的蒲汇塘路,曾有一座闻名遐迩的孤儿院,这就是上海第一座孤儿院——土山湾孤儿院。

1864年,天主教耶稣会在这里购置土地,平整山丘,建立了土山湾孤儿院。其中的育婴堂大楼特别坚固,是上海租界以外少见的豪华建筑,土山湾绘画馆、印书馆都安置在这幢大楼里。至1960年土山湾孤儿工艺院(原孤儿院学校部的一部分)关闭,在长达百年的时间里,孤儿院从事艺术培训,建立生产工场,以大量制作精美工艺品闻名上海和江南,成为上海西南处的一块文化地标。

中国近代工艺美术的摇篮

按中国现代画家、美术教育家徐悲鸿的说法,“中西文化之沟通,该处(徐家汇)曾有极珍贵的贡献。土山湾设有习画之所,盖中国西洋画之摇篮。”

土山湾的美术事业,开始是为了教会建造教堂,布置圣像、圣画、圣器的需要,宗教色彩很浓。后来,由于上海市场对于现代美术样式有很大的需求,孤儿工艺院在油画、水彩画、雕塑、木刻、家具、照相、彩色玻璃、五金工艺等方面开设了很大的工场,为市场提供了大量的艺术品。

按《徐汇纪略》记载,土山湾孤儿工艺院有“图画馆”,“分为水彩、铅笔、油画等。其所绘花草、人物、摹真、写形等,经南洋劝业会颁奖牌奖状19件之多。中国彩绘玻璃,此为第一出品。”1868年,

上海土山湾孤儿院的艺术教育

本报记者 江继兰

土山湾孤儿院请陆伯都相公(修士)教授孤儿学习绘画,开始了土山湾的美术事业。1870年,刘必振相公代替陆伯都,教授绘画。

1872年,徐汇图画馆搬入土山湾,正式成为土山湾孤儿院的画馆。画馆开始是为江南地区和全国各地的教堂绘制宗教画,随着上海租界对西洋工艺品需求增加,画馆也从从事许多世俗艺术的创作。

“海上画派”的著名画家任伯年,就是在徐家汇土山湾学习了西洋绘画艺术,他的国画在人物、线条、色彩方面融汇了西洋画法,有很大创新。后来,著名画家周湘、刘海粟、徐悲鸿、张允仁等,无不受土山湾艺术的熏陶,成为中国画坛的一代宗师。

雕刻艺术的教育实践

时光倒流到1915年,美国为庆祝巴拿马运河通航,同时为展示旧金山在1906年大地震、大火灾后重建的新城,邀31个国家参加旧金山巴拿马太平洋博览会。

3月9日,美国政府和加州州代表、旧金山市长、赛会总理等官员和包括当地华侨商人在内的民众,一起涌入博览会上的“中华日”开幕式。他们走过中华政府馆,来到附设的教育馆,不经意间,

被西北角上牌楼下一座座错落有致的木雕宝塔深深吸引,大家从铭牌和图册上得知,这些惊世杰作出自一群孤儿之手。

近日,我们从加利福尼亚大学图书馆数字档案库中看到D·J·Kavagh1915年撰写的两本小册子,在《土山湾孤儿院》一书中,他难抑激动地写道:“他们比往常逗留了更多的时间,在这里,他们发现自己置身于很多中国宝塔的缩小模型群中,这些展品被艺术地摆放着,而且做工非常精细,在整个展览中都找不到能够与之匹敌的艺术品。”

教育馆向来是博览会上一国教育事业发展水平的风向标。我国当时的展品分初等、中等、高等教育和实业教育。博览会教育馆分配给我国只有600多平方米,当时参展的都是国内赫赫有名的大学,土山湾孤儿院只能跻身“社会经济部附设的教育馆”西北拐角。然而,土山湾孤儿院最终获得了甲等大奖章、丁等银奖章、戊等铜奖章共3枚,占总数的1/3。在这样的世界大赛中,取得这样的成果可谓奇迹。

葛承亮是当时土山湾孤儿院木雕部门的主管,是他构思了重建中华宝塔这一工程,虽然是以

教育部将制定本科教学质量国家标准

据新华社消息 来自教育部的消息称,教育部已经启动实施的“本科教学工程”实施意见中指出,要组织研究制定100个本科专业类教学质量国家标准,推动省级教育行政部门、行业组织和高校联合制定相应的专业教学质量标准,形成我国高等教育教学质量标准体系。

据了解,“本科教学工程”已于7月1日正式启动。教育部高等教育司副司长刘贵芹说,这100

个本科专业类教学质量标准中,文科类专业约占40%。

教育部高等教育司综合处处长宋毅说,对于教学质量国家标准的内容,主要包含教学质量评估等,具体内容还在研究制定中。

刘贵芹表示,如果有高校的本科专业教学质量不能达标,将实行停止招生的处罚。同时,未来在扩大高校专业设置自主权上,教学质量国家标准也将作为一个参考。(刘奕湛)

7月27日,拉萨市嘎玛贡桑社区学前班的16名孩子完成学前培训,即将走进小学校园。这个公益性学前班让412名学龄前儿童免费或半免费接受学前教育。图为在该学前班义务支教的西藏大学的学生和孩子们一起表演节目。新华社记者 文 涛 摄

150年前的上海徐家汇土山湾,曾是沪上西洋漆金石书画等工艺艺术的摇篮,也是上海中西文化交融最早的地区之一。当时在此设置的绘画、雕塑、印刷、木刻、纺织、金工、照相等场所,被史学界称为我国最早的职业技术学校。徐宝庆、徐味青、杭稚英、张允仁、任伯年、刘海粟、徐悲鸿等众多的著名雕塑家、绘画家、工艺美术家,都曾在此学习或受教于该馆。土山湾孤儿院就是其中的代表。

上海土山湾孤儿院的艺术教育

本报记者 江继兰

木雕的形式。这项教育的意义体现在很多方面,一方面,它显示了土山湾孤儿院艺术培训的成果,作者表现出的精湛技术让人叹为观止;另一方面,这些雕刻精品比教科书更直接、更有说服力地向世界展示了中国的宝塔艺术,包括那些巧夺天工的技术、工艺、结构比例等。

在土山湾印书馆学印刷技能

土山湾印书馆是土山湾孤儿院的另一个重要机构,“分石印、铅印、王彩印等名目,所印中西书籍,久已脍炙人口。”在这里,教会教孩子们排版、印刷、雕刻、石版画等相关技能。

1867年,耶稣会把青浦蔡家湾的印刷工厂迁入土山湾,印制中国传统的木雕版线装书籍。1874年,土山湾工艺院购进沪上第一家铅字印刷厂,开始现代印刷事业。在公共租界英国伦敦会墨海书馆歇业后,土山湾成为上海最重要的现代印刷厂。同年,土山湾印



1915年美国旧金山巴拿马世界博览会上的牌楼和宝塔组合