

传承红色精神 重温不朽记忆

——庆祝建党90周年优秀戏剧全国基层巡演活动后记

本报记者 王立元

为庆祝中国共产党成立90周年,中宣部文艺局从各省选派“十大精品剧目”,于5月至7月在全国开展基层巡演活动,旨在推动戏剧艺术家深入基层、服务群众,进一步丰富基层群众文化生活,唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律。

用艺术精品吸引观众

此次优秀戏剧全国基层巡演活动从近几届精神文明建设“五个一工程”优秀戏剧作品中遴选出儿童剧《红孩子》,京剧《华子良》,民族舞剧《草原记忆》,话剧《郭明义》、《铁人轶事》、《郭双印连他乡党》,报告剧《红岩魂形象报告展演》,豫剧《村官李天成》,花鼓戏《老表轶事》,花灯剧《梭罗寨》10台剧目。这些剧目演出场次多,适合基层演出,所到之处掀起了观看热潮。

民族舞剧《草原记忆》讲述了上世纪60年代国家三年困难时期,内蒙古草原人民接纳和抚养3000名南方孤儿的感人事迹,既讴歌了草原母亲的宽阔胸怀,又颂扬了民族团结的时代主题。6月20日,锡盟民族歌舞团来到美丽的呼伦贝尔大草原为呼伦贝尔学院的广大师生奉上精彩的演出。舞剧中的“春之舞”“哈那舞”“赛

马舞”“思念舞”“风雪舞”不仅舞蹈形体很美,其舞美构图精巧、独特新颖,与全剧形成浑然一体的和谐之美,在舞剧中亦表现得非常突出,给观众留下了深刻印象。演出结束后,两位观众上台哽咽着对《草原记忆》的工作人员说:“此时此刻我们说不出什么,我们太激动了!是你们让我们度过了一个兴奋的夜晚!”

云南省花灯剧团的花灯剧《梭罗寨》在湖南演出,引起当地观众极大反响。每场演出结束后,观众久久不愿离去,一群大学生看完戏后找到导演激动地说:“我们不了解云南花灯,原以为地方戏曲是演给老人,文化层次低的人看的。看完今晚的表演,我们才亲身感受到云南花灯戏不仅高雅而且非常时尚,内容和形式都充满了强烈的时代气息。”湖南省话剧团的一位编导评价说:“这样的演出效果在长沙很少见,《梭罗寨》太有地域特色、剧种特色和民族特色了,更难得的是,还有非常强烈的时代特色,人美、曲美、戏更美。看过戏的观众一定会喜欢上云南,向往云南这片神奇和美丽的地方。”

“多年来,如何吸引更多的观众,尤其是吸引青年观众走进剧场,一直是我们绞尽脑汁想要解决的难题,《梭罗寨》巡演的成功给了我们答案——用艺术精品打

动观众、吸引观众。”云南省花灯剧院院长孙晋昆说,“观众的欣赏水平在不断提高,只有创作出思想性、艺术性、观赏性俱佳的艺术精品,才会赢得他们的喜爱。”

深入基层服务群众

本次巡演活动中,每台戏剧在本省市演出5场,去相邻省市交流演出5场,为推动戏剧艺术家深入基层、服务群众,丰富基层群众文化生活,演出基本安排在农村、学校、工厂、企业、社区等基层和单位。

花鼓戏《老表轶事》于6月21日至24日先后在湖南省永兴县、郴州市演出4场,场场爆满,观众达4000人,取得良好社会效果。7月5日至9日该剧远赴云贵高原,在昆明市云南艺术学院实验剧场连续演出5场,为昆明市带来了一场文化盛宴,赢得当地观众好评。“这个戏太好了,晚上还会演吗?真想再看一遍。”《老表轶事》在郴州市演艺中心演出后,来自郴州市苏仙区白鹿洞镇白鹿洞村的村民王新华久久不愿离去,“追着工作人员打听下次演出的具体时间。在云南艺术学院演出期间,长达两个小时的演出中,演员们幽默的表情、诙谐的语言让在场观众捧腹大笑;忽高忽低的唱腔,渐明渐暗的灯光将故事推向了阵阵高潮;浓郁醇厚的湖南

特色、妙趣横生的故事情节、精彩纷呈的艺术展现,让在场的观众度过了一个个难忘的时刻。一位“80后”大学生感叹,这是他第一次看花鼓戏,原本以为戏曲老套,花鼓戏沉闷,不适合年轻人,可是今天这部剧情生动活泼、语言幽默风趣、人物形象丰满、思想内容丰富,对他不仅是一次艺术享受,更是一次精神上的洗礼……

6月8日至12日,由辽宁人民艺术剧院创作排演的话剧《郭明义》在天津滨湖剧院连续演出5场。天津的一位老工人刘师傅,去年曾在天津滨湖剧场看过辽宁人民艺术剧院演出的话剧《父亲》,听说辽艺此次来天津演出《郭明义》,又专程赶来观看。“送戏到基层,我们观众真受益啊!”他说。一位大学生观众表示,看了演出后很受鼓舞,她也不想加入郭明义爱心团队,以实际行动学习郭明义无私奉献的精神。

唱响时代主旋律

大型音乐互动儿童剧《红孩子》于六一儿童节之际在北京电视台大剧院“重装亮相”。当晚,来自京城多所学校的小学生举行了红歌拉歌比赛,来自北师大亚太实验学校的学生在演出前举行了少先队员入队仪式。300名一年级小学生光荣地加入了少先

队,并在国旗下集体宣誓。据该校相关负责人说,这次活动增强了学生们对“红孩子”的认识,培育了他们对少先队组织的荣誉感和责任感。

报告剧《红岩魂形象报告展演》是传播红岩精神的大戏,自1999年推出以来,已在全国多个城市巡演2769场。在北京交流演出期间,该剧先后在重庆籍建筑工地、北京市第五中学分校、和平街道、中国运载火箭技术研究院、中国传媒大学巡演。重庆歌乐山革命纪念馆馆长厉华表示,“红岩”是一种革命精神的象征,我们要不停地用喜闻乐见的形式,使革命文物的内在价值尽量外化出来,让更多的人走近它,从而得到心灵的净化、思想的激励。《红岩魂形象报告展演》就是吸引观众的一种尝试。

大庆市话剧院创作的话剧《铁人轶事》于6月20日在内蒙古兴安盟拉开巡演序幕,该剧利用投影穿插影经典画面,以报幕人的精彩解说连接起“铁人”王进喜工作、生活的8个片段,对“铁人”精神进行了酣畅淋漓的挖掘,再现了“铁人”王进喜钢筋铁骨、热血柔肠的铁人形象,以及那场震惊世界的石油大会战的宏伟场面。在历时两个小时的演出中,很多观众流着眼泪看完演出。

百家横议

谁把“脊梁”弄弯了?

秦毅

沉默了数十日的倪萍终于公开回应“买奖”传闻,并相信脏水总会被洗掉。日前,在上海参加上海星尚频道2011华语主持人大赛《今天我主持》的相关活动时,倪萍针对自己被“共和国脊梁”而被“戳脊梁”一事表示,最近地的沉默只是“不想添乱”,“一切的质疑也好,一切的骂声也好,我都能够承受,只是不希望被大家人身攻击。”

面对攻击,不回应实际上也是一种回应,更何况有些攻击还游离在理性的批评之外。笔者不是要为倪萍辩护,只是想将心比心地说一句,当荣誉如同出了故障的ATM机,狂吐巨额钞票,领奖的人又能否有足够的定力,阻挡住意外之财的诱惑?

一段时间以来,扯虎皮、挂大旗式的高调而非高含金量的评奖活动层出不穷,“中华”“全国”“脊梁”“华人”等字样被印在了各种证书上。乱花渐欲迷人眼,奖项纷呈心迷离。盛名之下,其实难副,人却常常缺乏自知之明,对名誉来而不拒,欣然领受,特别是对于某些公众人物来说,各种名头、花帽已然成为他们抬高身价、谋求发展的筹码,是看得见的摸得着的真金白银。因此,面对授衔送奖的奖项,能如柳下惠般“坐怀不乱”的人毕竟是少数。

而另一方面,只要几个人、一个公章、一个创意,“神马荣誉”都能制造出来。这种过低的评奖门槛、过高的评奖收益,让缺乏监管的评奖组织犹如脱缰之马在利益的田野上狂飙,马踏下的是贬值的荣誉,扬起的是追名逐利的杂尘。

倪萍说:“我曾获过无数奖项,从没怀疑过奖项的真假,更无从核实。如果知道它是假的,我肯定不会参加。”如果说连倪萍都不具备鉴别奖项真假的能力,相对缺乏社会经验、没有见过大场面的普通人,如果再得不到“金睛火眼”的帮助,要想在荣誉面前不被“戳脊梁”还真是不容易。

抵御沽名钓誉之风,需要每个人提高修养,更需要社会各环节的约束。然而我们却看到,一些颇有来头的单位和组织在利益驱动下主动迎合,滥设滥发各种“野奖”,对不良风潮推波助澜、毫不珍惜公众的信任,而相关部门却管理缺位,不闻不问,任由发展。据报道,“共和国脊梁”主办方8年来未年检。监管的“金睛火眼”暗淡无光,于是更多的入趁机谋事,干起了鱼目混珠、招摇撞骗的勾当。

因此,把脊梁弯曲、荣誉跌价的板子打在爱慕虚荣者身上固然不错,但要尽快扫清这一不良现象,还有必要对浮躁的奖项乱发进行自查,相关部门要尽快严格管理办法,让获奖者真正实至名归,让社会荣誉不再蒙尘。

(上接第一版)曹凛告诉记者,长沙市还建立起绩效考核制度,将不可移动文物的安全管理情况纳入政府年度绩效考核,明确规定出现重大文物安全事故的,实行一票否决制,取消事故发生地人民政府在上一级人民政府的年度评优资格,对单位和个人实行行政问责制,使各级政府真正履行“守土有责”;对区县不可移动文物安全管理进行考核,按机构设置、管理制度、应急预案、安全状况等量化打分,对不及格者,取消市级财政专项资金补助;对文物保护成绩突出的单位和个人,予以表彰奖励。

为了让更多老百姓了解和认同这些文化遗产,长沙市文物部门加强了文化遗产的社会教育工作,如筹建文物保护单位队伍,鼓励、引导文物爱好者加入到文物保护中来,通过送文物展览到社会基层、开设市民文化遗产讲堂、开展公众考古教育等一系列举措,提高公众参与文物保护的意识。目前,全市文物保护单位志愿者队伍已壮大至1500人,既有教师、学生、公务员、医生,又有社区工作者、退休干部。

为遏制建设性破坏文物事故的发生,长沙市建立了文物、规划部门联席会议制度,出台了《关于加强文物考古调查勘探工作的通知》,规定建设工程实施文物评审前置审批,文物部门的考古调勘“先行一步”,由此避免了在挖土机下抢救文物类似尴尬事件的发生。

“为鼓励社会公众参与文物安全监管,长沙市出台了《长沙市文物违法行为举报奖励制度》。规定凡市民举报并经文物部门查证属实者,政府将给予奖励,其中最高奖励金额达2万元。”长沙市文物局副局长唐彬告诉记者,有奖举报制度的确立,使得文物保护由文物部门的“单打独斗”变为“全民作战”。“2010年6月长沙五一广场地铁建筑工地发现东汉简牍,即由现场的建设者通过电话及时报告而得以完好保存。”

引导群众参与文物保护以专职不可移动文物巡护队为基础,长沙市基本建立了文物安全管理工作政府主导、部门合作、社会参与的模式,两年来文物安全无事故。

为遏制建设性破坏文物事故的发生,长沙市建立了文物、规划部门联席会议制度,出台了《关于加强文物考古调查勘探工作的通知》,规定建设工程实施文物评审前置审批,文物部门的考古调勘“先行一步”,由此避免了在挖土机下抢救文物类似尴尬事件的发生。

“为鼓励社会公众参与文物安全监管,长沙市出台了《长沙市文物违法行为举报奖励制度》。规定凡市民举报并经文物部门查证属实者,政府将给予奖励,其中最高奖励金额达2万元。”长沙市文物局副局长唐彬告诉记者,有奖举报制度的确立,使得文物保护由文物部门的“单打独斗”变为“全民作战”。“2010年6月长沙五一广场地铁建筑工地发现东汉简牍,即由现场的建设者通过电话及时报告而得以完好保存。”

为遏制建设性破坏文物事故的发生,长沙市建立了文物、规划部门联席会议制度,出台了《关于加强文物考古调查勘探工作的通知》,规定建设工程实施文物评审前置审批,文物部门的考古调勘“先行一步”,由此避免了在挖土机下抢救文物类似尴尬事件的发生。

北京房山区文委等单位慰问驻地部队

本报讯(驻北京记者王晓凤通讯员马跃文)8月1日,北京市房山区文委、城关街道办事处等有关领导和工作人员来到驻地某部队,开展拥军慰问活动。

在捐赠仪式上,房山区文委副主任陈光向驻地部队官兵捐赠了急需的200余册图书,该部队政委钱智明接受了捐赠。随后,城关街道办事处篮球队与部队官兵进行了篮球友谊比赛。房山区文委和城关街道办事处组织的演出团,为部队官兵表演了近20个文艺节目,活动现场掌声不断,充满欢声笑语。

据陈光介绍,此次活动是房山区文委落实文化部全国文化信息资源共享工程具体措施之一。房山区图书馆在该驻地部队共建的图书阅览室提供的图书不仅实用而且门类齐全,藏书近2000册,基本满足了官兵的精神需要。全国文化信息资源共享工程的实质,是对优秀文化信息资源进行数字化整合,利用覆盖全国的网络服务系统,实现全国范围内共建共享。合作共建不仅是文化共享工程基层服务点的基本建设手段,也是扩大工程影响、深化基层服务的重要手段。

湖南长沙雨花区在校园建非遗传承基地

本报讯(驻湖南记者张玲)近日,由湖南省长沙市雨花区文化体育新闻出版局、区教育局联合主办的“非遗进校园,文化有传承”雨花区非物质文化遗产传承基地启动仪式在长沙市雨花区桂花树小学举办。

该区以洞井中学、桂花树小学、东方红小学和燕子岭小学为试点,分别成立了“龙舞”“诗歌”“剪纸”“谜语”4个非物质文化遗产传承基地。启动仪式现场,主办方邀请非物质文化遗产项目传承人、专家、教授通过现场教学、节目展演、互动游戏等多种艺术形式,让学生们接触、了解我国传统民间文化,感受非物质文化遗产的强大魅力。

据悉,雨花区将定期邀请代表性传承人、文艺表演团队和非遗保护工作志愿者进校园,举办形式多样、内容丰富的宣传、展演、讲座等活动。

琼剧《母瑞山》讲述革命根据地故事

本报讯(驻海南记者张斌)7月28日,由海南省定安县琼剧团新编的大型现代革命琼剧《母瑞山》在海口市海南省琼剧院公演。母瑞山位于海南省定安县南部,是土地革命战争时期中共琼崖党组织创立并坚持武装斗争的革命老区,是琼崖革命的摇篮。著名的红色娘子军就是母瑞山革命根据地的一支特殊队伍。1928年,王文明率领600余人创

建了母瑞山革命根据地。王文明病逝后,冯白驹接过“火炬”,与敌人展开了长期的反围剿斗争。1933年春突围时,母瑞山根据地仅剩25人,琼崖革命的火种得以延续。

新编琼剧《母瑞山》成功塑造了冯白驹等为了琼崖革命抛头颅、洒热血的革命英雄群体。在艰苦卓绝的险恶环境下,红军指战员们仍保持着乐观向上的革命理想。

首图办画展邀小读者亲密接触

本报讯(记者马霞)8月1日至12日,“马新阶、马俐图画书原画展”在首都图书馆举行。

此次展览展出“中国情”原创图画书系列的《满月》、《荷灯照夜人》、《冈拉梅朵》3部作品的全部原画。该系列丛书曾荣获冰心图书奖等多个奖项,从不同视角关注当下有关儿童的热点问题,如艾滋病家庭、贫困母亲、进



8月2日,来自日本地震灾区的100名儿童参观海南博物馆,了解海南的历史文化。应国务院总理温家宝的邀请,100名来自日本“3·11”地震灾区的儿童8月1日下午抵达我国海口进行海南疗养之旅。因为8月2日日本地震灾区儿童在海南博物馆参观。

新华社记者 郭 振 摄

“政府想法子帮我们找乐子”

——黑龙江省庆安县开展群文活动纪实

本报驻黑龙江记者 张建友

69岁的梁军老总是黑龙江省庆安县庆发社区的一名退休职工,他现在特别活跃,一天从早到晚,跳健身操、拉二胡、说快书、打太极,时间排得满满当当,甚至比退休前还忙。梁军乐呵呵地对记者说:“政府想着法子帮我们找乐子,我们是想唱就唱、想跳就跳,这日子过的美啊!”

据庆安县文化广电新闻出版局局长兰亚军介绍,近年来,庆安县按照“基础、人才、精品、乐民”的指导思想,以丰富人民群众精神文化生活、增强全县文化软实力为目的,强力推进群众文化活动的开展和有效落实,取得了可喜的成果。

文化责任提到重要位置

“七一”前夕,庆安县致富乡党委书记孙合江和主抓文化工作的副乡长正在挨村检查群众文化活动的落实情况,并不时加以指导和督促。孙合江说,致富乡虽然不大,但文化活动可不落后。每个村都有小剧团,每个村都形成10人以上的文化能人队伍。在他们的带动下,群文活动不仅演出场次多,而且质量高、带动力强。

近年来,庆安县把群众文化工作摆到重要位置,纳入全县经济和社会发展总体布局。2007年召开了全县文化建设工作会议,明确提出实施“文化兴县”战略,与小读者分享图画书创作背后的故事,讲述他们的创作感悟,教授小读者们如何欣赏绘画作品及怎样通过绘画拓展想象力等。小读者们还将两位老师的指导下亲手创作绘画作品,感受绘画乐趣。

位副局长告诉记者,局里每年年初都把当年所做群众文化大项目一一列出,并要求在规定时间内由专人负责完成。2009年落实完成大事大项48件,2010年落实完成大事大项60件,今年确定大事大项66件,现已完成23件,启动39件。

该县县委书记刘凤岐介绍,近几年,庆安县在文化基础设施建设上投入达1.5亿元,其中,对上争取1400万元,县政府投入1亿元,乡村自筹2500万元,招商引资1100万元。该县投资3400万元建设了面积达9450平方米,集图书馆、文化馆、博物馆于一体的文化艺术中心;投资3500万元建设了面积达5.3万平方米的人民广场、2.8万平方米的利民广场和1.8万平方米的商业步行街文化广场;投资500万元建设了面积达1500平方米的柳河“五七”干校博物馆;投资1600万元改造了县人民公园等。

通过几年的努力,该县已建成城镇社区文化活动中心6个、农村社区文化活动中心17个、村级文化活动室69个,86个村有了文化活动室;建设农家书屋88个、村屯文化大院110个、屯文化活动大院90个,建设文化信息资源共享工

在庆安县文广新局的办公室,记者看到一本文化项目小册子。一

程县支中心1个、乡村服务点98个。目前,庆安县已形成县有文化艺术中心,乡有综合文化站,村有文化活动室、文化活动广场和农家书屋,屯有文化大院的“金字塔形”的农村文化设施建设新格局。

把欢乐送到农民家门口

庆安县文工团通过公开选拔,招聘演员20人,使该团演出力量大幅提高。该团采取文企联姻的办法,近5年来,每年送戏下乡近百场、下基层30场,在重大节日慰问演出20场,把欢乐送到了农民的家门口。

庆安县文化馆与12个城镇社区、14个乡镇结成了帮扶对子,每年深入基层辅导80多次,举办大型群众文化活动12次,提高了群众文化活动水平。他们还想尽办法网罗人才,壮大文化人才队伍。目前,城市有各类文化辅导班24个、专业文化人才488人,乡村有秧歌队93个、篮球队106个、各类文化爱好者500名,城乡拥有30人以上的协会56个、会员7200人。这些人成为庆安文化发展的生力军。

近几年,该县先后出版了《乳娘》等4部长篇小说、7部中篇小说、7部诗歌集,编辑出版了《中

国·庆安》外宣画册和《庆安廉政版画集》,在县内外举办大型展览活动12次。

精心打造品牌活动

“千场戏送基层系列活动”是“绿乡欢歌”群众活动的一项内容。近3年,庆安县组织包括文工团在内的县内外各类演出团体每年送戏下乡基层200多场,每年组织14个乡镇30个小剧团在农民家中演出1200多场,每年受益群众达50多万人次。

“绿乡欢歌”包括“千场戏送基层系列活动”“春节联欢会系列活动”“农民读书月系列活动”“广场艺术节系列活动”“协会系列活动”“文化交流系列活动”及每月举办一次主题鲜明的大型群众文化活动7项内容,是庆安县通过5年的努力精心打造的群众文化活动品牌。为发挥广大群众在文化建设中的主体作用,共享发展成果,该县通过组织开展“绿乡欢歌”品牌群众文化活动,使群众文化活动经常化、方式多样化、载体大众化、服务具体化。2008年以来,“绿乡欢歌”群众文化活动连续3年被命名为黑龙江省品牌群众文化活动。