



由中国艺术研究院主办,中国妇女儿童博物馆协办,中华全国妇女联合会作为支持单位的“文心意匠青瓷新韵——中国艺术研究院中国画院青花瓷展”将于8月5日在北京中国妇女儿童博物馆隆重开幕。这次青花瓷展,是在郭怡琮、田黎明、刘万鸣、张见、崔进、方向、曾三凯7位画家此前举办的小型展览的基础上,全院画家参与创作举办的一次院展。此前7位画家将自己的部分作品捐出,展览赞助者以60万元收藏,7位画家将全部所得捐赠西藏自治区政协用于支持西藏地区基层文化会馆(文化中心)建设。中共中央政治局委员、全国政协副主席王刚同志关心和支这一活动,全国政协副主席罗富和、文化部副部长王文章出席了捐赠仪式。

为了继承我国陶瓷文化的传统精髓,探索新时期中国绘画陶瓷的表现手法,凸显青花瓷和中国水墨画完美融合的艺术魅力,展现当代中国书画名家青花瓷绘画的笔墨神韵,中国艺术研究院中国画院画家郭怡琮、田黎明、满维起、刘万鸣、张见、赵建成、蔡葵、张鸿飞、潘璆、邓远坡、潘金玲、曹建华、韩学中、林若熹、崔进、方向、石峰、熊红钢、李晓辉、刘彦水、周尊圣、刘选让、潘映熹、曾三凯、刘波、王赫赫、陈亚莲、郑庆余28位,共同参加了此次展览活动。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章对本次展览非常重视,特以沉稳清朗的书法为本次展览画册题写书名——“青瓷新韵”。

青花瓷和水墨画作为中华传统文化中的不朽瑰宝,都起源于唐代,繁盛于宋元,是中华民族为全人类贡献的重要精神财富,二者的有机融合更体现了中华文化独特的艺术想象力,中国文化艺术中源远流长的写意的美学传统深刻地蕴涵在青花瓷水墨画中。青花瓷在其形成与发展的各个时期,均广泛地吸纳传统中国水墨绘画的题材内容与表现形式。同时,青花瓷釉

晶莹细润、淡雅清幽的独特质感,有别于传统宣纸水墨画的艺术特征,丰富和拓展了中国传统水墨画的形式语言。青花瓷水墨画“浑然无极”的美学特征,充分体现了中国传统艺术所崇尚的“素朴而天下莫能与之争美”的美学理想。进入现代社会以来,现代青花瓷水墨画,不仅继承了传统青花的勾线、分水技法,而且吸收了国画勾、皴、点、擦等技巧,借鉴国画中的“泼墨法”,极大地拓展了青花瓷绘画的艺术表现空间,成为中国传统文化在当代社会继续焕发流光溢彩的成功典范。

本次参展的28位画家的青花瓷创作都展现着他们各自业已成熟的图式语言,无论是山水、人物,还是花鸟,各具特色,他们笔下的青花心迹给参观者带来了极大的艺术享受。参展的画家们以认真严谨的态度,融合中国水墨画与传统青花瓷的表现技法,通过团队式的研究型创作,为丰富和发展当代青花瓷工艺的艺术表现形式与艺术语言作出了有益的探索,为在21世纪引领青花瓷工艺美术步入更高艺术层次,提供了可资借鉴的艺术蓝本。

中国画院在中国艺术研究院的领导下,坚持以艺术科研、艺术教育、艺术创作为发展方向,以“正大气象、温柔敦厚、中和为美”为创作宗旨,以立足时代、继承传统、开拓创新为办院理念,以弘扬社会主义核心价值观、传播中华民族优秀传统文化和艺术创新作为创作基础,努力打造一支研究型、学者型、创作型的专家队伍。中国画院的学术探索将沿着中国艺术研究院的学术要求、学术方向、学术特色不断前行,努力创作出一批具有时代风貌,代表当代中国画创作高度的精品力作,为实现把中国艺术研究院建设成为“全国一流、世界知名”的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心的发展目标而努力奋斗。



「文心意匠青瓷新韵——中国艺术研究院中国画院青花瓷展」即将开幕

——画家向西藏自治区政协捐赠六十万元支持基层文化事业

