

要
闻
简
报

● 国家主席胡锦涛8月2日与土耳其共和国总统居尔互致贺电,热烈庆祝两国建交40周年。

胡锦涛在贺电中表示,建交40年来,中土关系稳步发展。两国高层交往频繁,政治互信不断增强,务实合作持续深化,人文交流富有成果,在国际和地区事务中保持密切沟通和协调。中方珍视同土的传统友谊,重视发展中土关系,愿同土方共同努力,以建交40周年为契机,保持各层次人员交往,深化互利合作,拓展文化交流,共同维护发展中国国家利益,谱写中土友好新篇章。

同日,国务院总理温家宝与土耳其总理埃尔多安互致贺电。

● 为深入学习贯彻胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神,更好地回答当前干部群众普遍关注的热点难点问题,中央宣传部理论局组织编写的通俗理论读物《从怎么看到怎么办——理论热点面对面·2011》已由学习出版社、人民出版社联合出版,在全国各地新华书店发行。

(均据新华社消息)

祛除恶俗之风 倡导文化责任

——中国文联各协会呼吁加强行业自律

7月15日,《人民日报》在“让文艺回归心灵:2011·北京文艺座谈会”召开之后,刊发了一篇题为《让文艺回归心灵,让创作贴近现实——十大恶俗阻碍文艺健康发展》的文章,该文综合会上专家的观点,指出今天的文艺创作存在“回避崇高、情感缺失、以量代质、近亲繁殖、跟风炒作、权力寻租、解构经典、闭门造车、技术崇拜、政绩工程”十大恶俗现象,引发了文艺界的强烈共鸣。连日来,中国文联各协会相继组织召开座谈会,对当前文艺创作、批评中存在的弊端展开讨论,就如何祛除恶俗之风、倡导文化责任建言献策。

曲艺：必须把作品质量提上去

中国文联副主席、中国曲协名誉主席刘兰芳说,曲艺是一门来自民间的艺术,是“笑”的艺术,但这并不意味着曲艺就必然和低俗联系在一起,好作品应该是雅俗共赏,曲艺也在为社会大众提供高层次的审美愉悦。如果让毒化艺术和灵魂的拜金主义、庸俗

主义气息继续在我们的艺术领域滋生,如果让那些庸俗低俗媚俗的风气继续毫无阻挡地蔓延,必然会在青少年心中催生恶劣的审美趣味,传播不良的价值观,从而损害整个民族的精神文化素质。我们要有效地反对这股风气,就必须把作品质量提上去,让老百姓真正热爱我们的艺术。

中国曲协副主席、相声表演艺术家姜昆强调写相声、说相声的人要有责任感。“真正的艺术家,既要在艺术上有自己的风格特征,也要有支撑自身艺术面貌的知识结构和理论体系,更要有对国家、人民和社会有强烈的责任感。”姜昆说。

山东省曲协主席孙立生认为,曲艺界的浮躁表现为:不缺热闹,缺少热爱;不缺新奇,缺少新作;不缺理智,缺少理想;不缺自负,缺少自省;不缺灵气,缺少灵魂;不缺传人,缺少传承;不缺票子,缺少票房;不缺笑星,缺少笑声;不缺崇拜,缺少崇高;不缺导师,缺少导向。

曲艺家们认为,弘扬纯正的曲艺情趣,绝非是一朝一夕的短期工程,而是任重道远的长久课

题。只有不断地进行自省与开展批评,曲艺家才能有所作为,创作出为百姓喜闻乐见的作品。

音乐：以“三贴近”抵御浮躁之风

在中国音乐家协会组织的座谈会上,词作家阎肃表示,对于“十大恶俗”,我们首先要开展非常缜密的文艺批评,其次主管部门应以一些行政手段进行规范,不能仅仅依靠评论界的呼吁。

阎肃说:“媒体和网络对现今的文艺创作和发展非常重要。我们从业人员和批评家发表文章往往效果甚微,因此就需要主管部门来进行规范。我现在很担心电视节目对青少年的影响,比如有个电视节目全是让小孩唱歌、跳舞、打架子鼓。受电视影响,现在很多家长一看孩子文化课不好就让孩子去学艺术,问他们为什么让孩子学唱歌,他们回答说容易发财、出名。一个民族如果沉溺在唱歌、跳舞的娱乐之中,就让人十分担忧。”

作曲家刘文金指出,现在许多作曲家的创作缺乏生活、缺乏创造力,作品千篇一律,显示出当

前音乐界的浮躁状态。在音乐创作中,我们应当重申“三贴近”原则:贴近生活、贴近群众、贴近实际,而现在“三贴近”在高等院校教育中却越来越淡薄。他还表示:“现在许多人提出音乐语言国际化,我对此很反对,我认为音乐语言国际化会带来音乐的贫乏,片面强调不同民族音乐之间的共性会损伤个性。中国音乐的发展应该坚守自己的特点和优势。”

美术：行业自律从自我做起

“国画家现在被市场牵着鼻子走。中国画为什么价格飙升得那么快?名画家的作品,为什么从3万元到几十万元一直涨?送礼、送画是不是贿赂?”中央美院教授邵大箴对这些现象提出质问。

中国美术馆副馆长梁江指出,现今展览的开幕式越来越隆重、邀请的领导级别越来越高,似乎来的官越大,意味着画家的水平越高,这也是一种不良风气。“我们的社会土壤,没有给真正的文艺批评提供一个良性发展的氛围。批评家很难做,画家说你就讲真话,我说

我讲了真话,你受得了吗?”梁江说,真正的批评应该有良知的声音、专业的判断、独到的发现。一个真正的理论家,要有自己的良知和学术底线,要为社会承担起责任,发出一些有真知灼见的声音。

中国国家画院副院长张晓凌认为,美术批评无标准、无目标的现象广泛存在,批评家仍然没有形成一种独立的力量。批评家在西方是独立的学理系统,不受金钱、市场、人情的影响,在这方面我们应当向西方学习。

“美术批评写人的多,写问题的少;配合展览的多,单独写的少;肯定的多,批评的少。”中央美院教授、中国美协理论委员会主任薛永年同时指出,要辩证地看待批评,肯定是批评,指出问题也是批评,不能以为只有骂人才是批评。

中国美术家协会副主席吴长江说:“为什么国家大型活动的展览中,没有物质的诱惑,却有很多美术家参与?这说明还是有很多美术家对自己严格要求,对自己的艺术追求、理想、创作一直在坚持。”他指出,美术界在行业自律方面,应有相应的约章,美术家们要自律,首先要从自我做起。

(下转第二版)

共享工程青藏高原播洒“春雨”

本报讯 (记者李晓林)8月3日,2011年“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行活动西藏启动仪式在拉萨市举行,全国文化共享工程西藏县级支中心技术培训班也于当日开班,来自文化部全国文化信息资源建设管理中心和中国电信的信息技术专家将对来自西藏各县级支中心的技术骨干进行为期3天的培训。同时,文化部全国文化信息资源建设管理中心联合深圳雅图数字视频技术有限公司向共享工程西藏分中心赠送了40台投影机电设备。

这是全国文化共享工程参与此次志愿者边疆行活动的第二站,8月1日,文化部全国文化信息资源建设管理中心还联合雅图公司向共享工程青海分中心赠送了20台投影机电设备。由文化部、中央文明办共同主办的2011年“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行活动自启动以来,受到边疆地区各族群众的广泛欢迎。而全国文化信息资源的共享工程作为我国公共文化服务体系的基础工程和国家重点文化惠民工程,近年来快速推进,蓬勃发展,在丰富各族人民群众的精神文化生活、促进民族地区文化建设方面,发挥了积极作用。

“十一五”期间,青海文化信息资源共享工程在服务网络、资源建设、人员培训、合作共建等方面取得了许多实质性进展,目前全省文化信息资源共享工程总投资9610万元,已建成县支中心43个、村基层点4170个,做到了县县有支中心、村村有服务点,覆盖全

省的服务网点基本形成。

全国文化信息资源共享工程西藏分中心自2006年建成以来,已初步实现了藏文图书从传统的手工编目到计算机数字化加工的跨越式发展;电子阅览室全面开放,一年接待读者量达到5000多人次;资源建设工作取得初步成效,目前已经完成的《八大藏戏》和《西藏民间舞蹈》两个特色资源,总时长近30个小时,资源总量近1T;深入基层开展了赠送资源光盘、图书,举办小型展览等活动,既宣传了共享工程,延伸了服务对象,也丰富活跃了群众的精神文化生活。今年,文化部全国文化信息资源建设管理中心投入200万元的专项经费,建设西藏分中心资源发布平台。平台建设完成后,西藏分中心就可以通过平台以藏汉双语的形式提供适合西藏群众的文化信息资源和分中心制作的各类特色资源,同时可以有效改变县支中心、乡镇和村级基层点无藏文资源的现状,为基层群众提供更加便捷的服务。

本次技术培训和赠送的设备将有利于青海和西藏文化共享工程的队伍建设和服务设施的提升,从而可以为基层各族人民提供更加便捷广泛的数字文化服务。

西藏自治区文化厅党组书记刘建敏,自治区文化厅厅长尼玛次仁,副厅长任淑琼,青海省文化厅和新闻出版厅副厅长王建平,文化部全国文化信息资源建设管理中心副主任崔建飞参加了相关活动。

山东书画家举行大型拥军笔会

本报讯 丹青妙笔绘盛世,铁画银钩赞双拥。8月1日下午,山东济南军区八一文体馆内,鲜花绽放,翰墨飘香,“共筑长城——庆祝建军84周年山东书画家大型拥军书画笔会”在这里隆重举行。为了庆祝中国人民解放军建军84周年,山东省政协联谊书画院、山东画院、民革山东中山书画院联合举办了这场拥军笔

会。近30位知名书画家挥毫泼墨,用饱满激情的艺术创作表达了对人民军队的深厚感情。军地领导饶有兴致地观看了书画家们的现场创作,并不时与书画家们亲切交谈,共叙鱼水深情,共庆八一建军节。笔会活动上,书画家们创作的《雄峙天东》、《和谐春秋》等50余幅作品全部赠送给济南军区。

▲8月3日,由国家大剧院、北京京剧院主办,北京市海淀区西颐小学承办的2011国家大剧院少儿京剧夏令营开营。据介绍,此次夏令营课程不仅有京剧专业课、大师课、剧院观摩,还有走进敬老院等公益活动,著名京剧表演艺术家梅葆玖先生担任艺术顾问。图为梅葆玖先生为小营员代表授旗。

新华社记者 罗晓光 摄

黑龙江兴安文化旅游项目启动

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)兴安绿色生态农业功能保护区文化旅游项目签约仪式,8月1日在黑龙江省哈尔滨市举行,这标志着该项目正式启动。

据介绍,此次签约项目包括兴安文化旅游合作项目、兴安文化生态产品深加工项目、兴安文化生态农业种植项目三部分。

兴安文化旅游合作项目包括8个项目。其中槟榔沟红色旅游项目位于小兴安岭南麓,区域面积为2000公顷,原为东北抗联北满指挥部所在地。该项目计

划投资5000万元人民币,对多处抗联遗址进行修复,打造成爱国主义教育基地和红色旅游景点。悬羊岭生态旅游项目区域面积为1.2万公顷,原为清朝时期吉黑边境界碑所在地,现全线恢复生态植被,计划打造成东北地区极具林区特色的生态旅游景区。文化旅游度假生态小镇项目,利用原有林场的旧场址,建设成为具有异域风情的文化旅游度假生态小镇。此外,还有原始森林旅游项目、雪乡生态旅游项目、野外拓展旅游项目等五大文化旅游合作项目。

山西作家踏上红色之旅采风

本报讯 (驻山西记者杨洲通讯员李海涛)日前,山西作家沿太行山革命老区红色之旅采风活动举行出发仪式,全省老中青三代36名作家参与了本次活动。

山西省作协党组书记张明旺表示,此次活动是为纪念中国共产党成立90周年,深入贯彻落实胡锦涛总书记“七一”重要讲话精

神而举行的一项有意义的活动。

太行山纵贯山西6市16县,是中国共产党革命建设时期最重要的根据地之一,留下了无数革命先烈的英雄事迹和革命历史遗迹。通过这次采风活动,作家们将吸取创作营养、掌握鲜活素材、激发创作灵感、点燃创作激情,创作更多优秀作品。

连日来,浙江省文化厅党组和全省文化干部认真学习胡锦涛总书记在庆祝中国共产党成立90周年大会上的重要讲话。大家表示,认真学习贯彻讲话精神,对于推动社会主义文化大发展大繁荣、坚定不移发展社会主义先进文化,实现浙江文化大省向文化强省跨越,具有重大而深远的意义。

浙江省文化厅厅长杨建新说,讲话中新提法、新思想、新观点和新论断闪烁全篇,犹如春风拂面,令人耳目一新。回顾历史,“三件大事”言简意赅概括了我党90年来感动天地的奋斗历程;总结成绩,“三大成就”精辟地阐明了我党90年来所取得的辉煌成就和历史经验;分析形势,“四个考验”和“四个危险”充分体现了我党直面现实和对世情、国情、党情的清醒认识;解决问题,“五个必须”表明了我党对自身历史方位的科学把握和勇担历史使命的成熟与自信;谋划未来,“四个继续”向全党全国人民

为推动文化建设科学发展增添新动力

——浙江省文化厅学习胡锦涛总书记“七一”重要讲话

本报驻浙江记者 苏唯谦 通讯员 汪樟德

发出了把中国特色社会主义伟大事业全面推向前进的号召。讲话通篇显现出中国共产党在科学发展指导下理论上的成熟以及对于中国特色社会主义建设规律的深刻认识。

杨建新指出,讲话强调了文化建设的重要性。提出要以高度的文化自觉和文化自信,继续大力推进社会主义文化大发展大繁荣,坚定不移发展社会主义先进文化。要加快文化体制改革、加快构建公共文化服务体系、加快发展文化事业和文化产业,要着眼于中华文化走向世界,形成与我国国际地位相对称的文化软实力,提高中华文化的国际影响力,讲话的这些论述为浙江今后的文化工作指明了方向,是对文化工作者极大的鼓舞和鞭策。

杨建新强调,要按照中央和浙江省委的部署要求,把学习宣

传贯彻讲话精神,作为当前的头等大事、重大政治任务抓紧抓好。要通过集体学习与个人自学、专题讨论和组织宣讲等多种方式,引导广大党员深刻领会、准确把握讲话的精神实质,不断增强政治意识、大局意识、责任意识和服务意识,进一步提高广大党员贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的自觉性和坚定性,为持续推动浙江省文化建设科学发展增添新的动力。

浙江文化系统的干部职工认识到,应将学习领会胡总书记重要讲话精神与浙江文化大省建设的实际结合起来。在过去5年,浙江文化惠民、公共文化服务总体水平居全国前列。在全省的公共文化设施网络中,实现了县级图书馆、县级文化馆、乡镇综合文化站全覆盖,村级文化活动室的覆盖率达到85%。同时坚持以农村

为重点,实施“新农村文化建设十项工程”“文化低保”工程等,组织开展“种文化”,农村公共文化服务水平日益提高。率先实行博物馆常年免费开放,率先实行免费办借书证,开通全省网络图书馆,推进公共文化设施的城乡一体化。浙江文化体制改革也取得突破性进展,制定了明确的改制“路线图”“时间表”,文化领域的改革创新取得了丰硕成果。

在学习和讨论中,文化工作者加深了对讲话中关于文化建设重要性的领悟,受到极大的鼓舞。大家认为,今后一段时期,浙江将把发展文化民生作为创新社会管理的重要内容,切实保障人民群众的基本文化权益,重点在“广覆盖”“高水平”“可持续”上下功夫,争取在全国率先建成比较完备的公共文化服务体系。

据了解,浙江在“十二五”时

期将更注重推进文化领域的改革创新,增强发展活力。在加快经济发展方式转变中,大力发展文化产业。促进产业结构优化升级,促进传统产业改造提升,推动经济产品向“研发设计”和“品牌推广”发展,把“浙江制造”逐步提升为“浙江创造”。发挥文化产业对经济创新的驱动作用,搞好数字动漫、数字电视、数字出版、网络广播电视等新兴产业。浙江的民间资本充裕,群众兴办文化的热情很高,这为浙江文化建设提供了良好条件。近年来,浙江民营文化产业逐渐成为文化产业发展的一大亮点,涌现出横店集团、宋城集团等一批有较大影响的民营文化龙头企业。下一步,浙江将继续扶持现有大型民营企业集团做大做强,培育一批具有核心竞争力的龙头文化企业,调动民间资本参与文化建设的积极性。