登封品尝了成功的喜悦

驻河南记者 **陈关超** 通讯员 **张雪霞 余洪洲**

8月1日是河南登封嵩山历史建筑群申遗成功一周年纪念日。历经12年坎坷申遗路，登封终于品尝了成功的喜悦。

一年来，围绕申遗带来的“天地之中”这张烫金的文化名片，登封市委、市政府树立大旅游发展理念，强力推进“天地之中”旅游新城规划建设，提升文化旅游产业整体竞争力，树立国际文化名城形象。

打出文化牌

去年8月1日，登封“天地之中”历史建筑群，成为我国第39处世界文化遗产。“天地之中”无疑是登封一张重量级的烫金名片。伴随申遗的成功，登封开始向世人展示“天地之中”的特色文化。

登封市坚持在保护的前提下合理利用，在利用的过程中强化保护，获得了遗产保护和旅游发展的双赢。一年来，登封“天地之中”的名片逐渐叫响全国。据统计，截至今年6月底，全市共接待游客415万人次，与去年同期相比增长了8%；门票直接收入1.89亿元，同比增长5.2%。

正是由于申遗带来的新机遇，今年上半年登封市生产总值实现189.02亿元，同比增长12.3%；完成财政一般预算收入11.43亿元，同比增长33.1%。登封市积极实施“四新联建”战略，强力推进跨越式发展，优化发展环境，力求“做好两篇文章，实现两个转变”，打造“实力登封、生态登封、文化登封、和谐登封”，经济社会实现平稳健康快速发展。

如今，登封市是名副其实的“武术之乡”“功夫之都”。禅武文化独具特色，少林武术规模发展。全市有少林塔沟武校、鹅坡武术专修学院、小龙武院等武术院校48家，在校习武的海内外学子达5万人之多。

保护大嵩山

登封“天地之中”建筑群种类之多、规格之高、历时之久、内涵之丰富、影响之深远，举世罕见。周公测景台和观星台是中国现存最早的天文观测建筑；嵩岳寺塔建于北魏正光年间（公元520至525年），是中国现存年代最早的砖塔，也是世界上最早的筒体建筑；少林寺是佛教禅宗祖庭和少林武术的发源地；嵩阳书院始建于北魏，为全国四大书院之首，既是中国最早的书院之一，也是程朱理学的策源地和传播中心。这些历史建筑群是中国古代礼制、宗教、科技和教育等建筑类型的杰出代表，更是中国人独特宇宙观和审美观最真实、最深刻的反映，它为已消失的传统文化提供了宝贵的实物见证，是一座无与伦比的东方古代建筑艺术殿堂。

登封市市长郑福林说，自“天地之中”历史建筑群成功申遗以来，登封市严格遵循“保护为主、抢救第一，合理利用、加强管理”的原则，进一步健全保护管理机构、制度，专门成立了登封市世界文化遗产管理办公室，实行动态监护和24小时轮岗督察；建立了比较完善的记录档案，制作、设立了世界文化遗产保护标志和界桩；同时，健全了文物安全管理制度，建立日常检查制度，制定火灾、水灾、地震等灾害应急预案，为8处11项建筑群安装了避雷、防盗等安防、技防系统，以加强文物保护的安全性。

申遗成功后，登封市先后举办多次活动，向社会传播文化遗产价值和保护管理知识。针对中小学师生，普及遗产保护知识；针对机关干部，让其掌握保护管理知识；针对游客，组织志愿者讲解遗产保护知识；针对地方群众，走村入户，强化《村规民约》学习。全市群众对于“天地之中”历史建筑群的保护意识和自豪感、认同感逐渐增强并深入人心。

发展大旅游

一年来，登封市委、市政府紧紧抓住申遗成功的契机，深入推进嵩山文化研究，积极开展以“天地之中”、功夫之都、文化圣山为主题的系列宣传活动，努力打造“天地之中”品牌。

从今年4月1日开始，全国推出《天地之中、功夫之都、文化圣山》登封城市形象片，《嵩山秘笈》、《古刹秘史》等专题纪录片的宣传更是对推广“天地之中”品牌起到了积极作用。

利用“天地之中”品牌，登封市树立“大旅游”发展理念，强力推进“天地之中”旅游新城规划建设，提升文化旅游产业整体竞争力，促进旅游业态由单纯的观光旅游向观光体验、休闲旅游、地质旅游、养生旅游、国学培训等复合型旅游转变。

目前，“天中旅游新城”规划设计方案初次评审，中岳文化苑台商投资项目已签约，郑州大学嵩阳书院、嵩山国家地质博物馆等项目，音乐大典二期工程、锦鹏生态苑五星级酒店等项目正在加紧施工。登封市还策划了2010年至2020年150多个文化旅游重大投资项目，力争“一年打基础、两年上项目、三年显成效、五年见新城”。

登封市委书记王福松告诉记者：“登封在今后一个时期，将按照‘保护大嵩山、发展大旅游、形成大产业’的总体思路，着眼培育战略支撑产业，突出发展文化旅游产业，创新思路、强化措施，全力建设国际文化旅游名城。”

8月2日，在北京市第八十中学，参加夏令营的学生正在学跳民族舞。

当日，450名来华参加夏令营的俄罗斯中小学生与中方学生进行友好交流，参与练习中国书法和武术、制作中国结和风等等活动。 新华社记者 金立旺 摄

山东威海：新农村建设与文物保护同行

本报讯 （驻山东记者常会学）当前，部分地区在新农村建设中大拆大建、干“乡”一面的做法，给文化遗产保护工作带来了不良影响。记者日前在山东威海农村调查时了解到，该地区在进行新农村建设的同时，始终坚持新农村建设与文物保护同行，探索出了一条“鱼和熊掌兼得”的工作道路。

近日，威海市委、市政府下发《关于切实做好新农村建设中乡土文化遗产保护工作的通知》，要求全市在推进社会主义新农村建设的同时，充分保护和利用好乡土文化遗产，继承和弘扬优秀传统文化，实现农村经济社会发展与乡土文化遗产保护的良性循环。以此为依据，威海市文化广电新闻出版局等单位联合下发了《关于在农村环境综合整治中禁止粉刷乡土特色建筑外墙的紧急通知》，要求在新农村建设中保持乡村建筑的原有风貌，把乡土文化遗产保护知识宣传到千家万户。

在当地政府的政策支持下，威海市将富有胶东特色的海草房等传统民居、乡土建筑公布为文物保护单位或登记为不可移动文物。截至目前，全市共登记不可移动文物点1497处，其中，新发现1086处，登记文物数量比“三普”前增加了3倍多；积极引导农村合理利用好乡土文化遗产，发展乡土游、民俗游于一体的休闲旅游项目，使农村群众在乡土文化遗产保护开发中得到实惠；开展“文化遗产下乡”活动，为农村群众普及文化遗产保护知识。

通过一系列有力措施，威海市较好地实现了“文物本体保护好、周边环境整治好、经济社会发展好、人民生活改善好”的目标，逐步使乡土文化遗产保护成为民心工程、民意工程、民生工程，使文化遗产得到应有的重视和保护。

赵梅生新写意画展举办

本报讯 （驻山西记者王焕伟 通讯员弓建玲）近日，由山西省委宣传部主办的庆祝中国共产党建党90周年“赵梅生新写意画展”在山西省博物院举办。据了解，这是山西省博物院首次为省内国家级画家举办展览。

展览共展出赵梅生创作的书画作品300余件，分为彩墨梅魂、神追古韵、欧美写意、九州采风4部分，集中了花鸟画、山水小品、游记写生等题材，展现出赵梅生创作各时期的艺术特色和独特的创作技法。赵梅生的画作《光耀奥运》曾被国际奥委会收藏。

该展将持续至8月20日。

刘诗昆盛中国携手举办音乐会

本报讯 （记者高昌）7月30日，名为“盛世昆仑、诗赋中国”的盛中国、刘诗昆“音乐双雄会”在北京举行。

钢琴家刘诗昆和小提琴家盛中国联手献上了一场精彩的视听盛宴。其中不仅有钢琴名曲《黄河》、小提琴名曲《梁祝》等经典曲目，也有《弯弯的月亮》、《我心永恒》等根据流行歌曲改编的新曲目。终场前，两人还兴致勃勃地合奏了一曲《牧歌》，博得现场观众阵阵热烈的掌声。

“魅力西潞”摄影展在京亮相

本报讯 （驻北京记者王晓风 通讯员李雪）近日，以“和谐家园·魅力西潞”为主题的庆祝西潞街道成立5周年摄影展览在北京房山举办。

摄影展通过图片和文字相结合的方式，集中展示了房山区西潞街道2006年成立至今在经济发展和文化建设上取得的成就。据悉，此次参展摄影图片均出自西潞地区的广大摄影爱好者和普通居民之手，他们怀着对西潞的炽热情感，用独特的视角表达了他们眼中美好的西潞形象。

全球77对情侣将到海南过七夕

本报讯 （驻海南记者张钺）随着农历七月初七即将来临，海南省保亭县特色民族节日“嬉水节”也进入了倒计时，在本届嬉水节重头戏之一的“浪漫七夕之约”活动中，来自全球各地的77对情侣将欢聚一堂，参加系列活动。

据了解，“浪漫七夕之约”通过全球招募77对情侣到保亭共度中国情人节的活动，是保亭温泉嬉水节全力打造的一个子项目，嬉水节今年已是第12届。从目前报名情况看，77对情侣分别来自湖南、湖北、广东等13个省区市。另外，还有来自德国、日本等国的情侣积极报名。

在两天的活动中，主办方精心为中外情侣们设计了浪漫、亲近自然及体验民族文化的经典行程。情侣们还可以观看开幕式、大型文艺演出及参加花车巡游等。

百家横议

新兴网络文体：一边包容一边审慎

陈彦全 任沁沁

8月1日上午，一则外交部微博招人的消息在网上流传，3小时内被转载4800多次，引发网友热议。这则招聘微博由外交部官方微博平台“外交小灵通”发布，采用了时下流行的“淘宝体”。

“亲，你大学本科毕业不？办公软件使用熟练不？英语交流顺溜不？驾照有木有？快来看，中日韩三国合作秘书处招人啦！这是个国际组织，马上要在裴勇俊李英爱宋慧乔李俊基金贤重RAIN的故乡韩国建立喔！”

这是继“淘宝体”通缉令、“淘宝体”录取通知书之后，再由官方发出的“淘宝体”声音。

“亲，告别日日逃，分分慌，秒秒惊的痛苦吧，赶紧预订喔！”“爱咆哮，爱卖萌，更爱正义，我不是奥特曼，我是成都市公安局武侯区分局”“亲，祝贺你哦！你被南理工录取了哦！不错的哦！211院校噢！……景色宜人，读书圣地哦”……

近一段时间出现在网络上的各种“淘宝体”令网友眼前一亮。“外交部好可爱”“警察叔叔好萌有木有！”“大学招生办都这么潮了哦，亲！”微博上的转发与留言一片火热，一时间，无论是外交部、安徽城管，还是多地警方微博、部分高校官方微博，都被贴上了“萌”标签。

不仅是“淘宝体”，时下流行的还有“咆哮体”“诗歌体”等。它们被运用于法律法规的宣传、招聘通知、乃至通缉令等严肃“场合”。“用轻松诙谐的网络文体表达原来‘板着脸孔’的严肃话题，这种新兴网络文体从侧面反映了亲民意识的觉醒。”北京大学社会学教授夏学銮说。

网络文体是指起源或流行于网络的新文体，通常是由于一个突发奇想的帖子、一次集体恶搞或者是一个热点事件而产生，形式自由，特点鲜明，在一段时间内会引起较高的关注度。在此之前，常见的网络文体有“知音体”“校内体”“走近科学体”“琼瑶体”“红楼体”等。

如今，网络文体不仅流行于互联网，也活跃在现实生活中。不仅被运用在外交部、警方和高校招生办微博上，也被引用于各高校毕业典礼。

“在任何时刻，你们都应该保持足够的宽容与理性，只有这样才不会为‘神马都是浮云’而空虚，也不会为‘梦想真的伤不起’而偏执。”中国青年政治学院2011年毕业典礼上教师代表讲话大受学生欢迎，该讲话的视频在网络上被播放超过35万次。此外，北大校长的“咆哮体”和清华校长的“凡客体”等也引起了年轻人的广泛兴趣，各大高校毕业典礼“欢乐”不断。

“语言是有生命力的，是时代发展的产物，网络语言的兴起不仅是网络发展的呈现，更是社会文化多元交融的反映。”夏学銮表示。

“不过，网络语言赖以生存的‘家’还是在网上。”《咬文嚼字》杂志社主编、语言专家郝铭鉴表示，网络语言要进入全民的、全社会的话语系统还需经历一个规范的过程，要经得起语言发展规律的考验。

“应当尊重差异，包容多样。”中国人民大学社会学教授周孝正指出，对待新兴的网络文体应该用宽容的态度，只要在法律允许的范围内，公民采用任何网络文体都应当是自由的。

（新华社供稿）

河北梆子《十八里香》聚焦社工生活

本报讯 （记者简彪）作为2011年北京市舞台艺术新剧目展演的组成部分，8月2日和3日晚，由北京市河北梆子剧团推出的河北梆子现代戏《十八里香》在北京长安大戏院首演，这也是首部聚焦大学生社区工作者的河北梆子戏。

该戏以北京市丰台区花乡十八村为故事背景，讲述了社会学硕士毕业生姜华在十八里香社区做社区管理工作时化解邻里矛盾、促进社区和谐的故事。梅花奖获得者王洪玲领衔主演，扮演男主人公“吴二”的张四刚表演也很出彩。这部戏最大的特点是“接地气”。该戏不仅在题材上选用了近年来兴起的大学生社区工作者概念，还谈到了北京市东城区“网格化”管理、西城区“楼门长制”等社会管理模式，并大量使用北京俚语。

北京市河北梆子剧团始建于1960年，首任团长是河北梆子艺术表演家李桂云。剧团成立以来排演剧目200余出，如《王宝钏》、《蝴蝶杯》等传统戏，以及《娘心》等原创现代戏。

祛除恶俗之风 倡导文化责任

（上接第一版）

书法：“四重四缺”亟须改变

中国书协副主席申万胜表示，当前书法界存在的弊端可概括为“四重四缺”，即：重模仿缺创新，重技巧缺素养，重市场缺精品，重赞誉缺批评。他呼吁广大书法家要树立传承、弘扬书法艺术的事业心，把工夫下在对书法本体的探索研究上，用书法反映当代的一些重大事件、重大活动。

中国书法家协会成立30年来，取得了众所瞩目的成绩。中国书协主席张海指出，在看到和肯定成绩的同时，也应当看到发展的道路并不平坦，繁荣的背后不乏隐忧。“当前伴随着书法艺术和书法市场的繁荣和发展，个别书家耐不住寂寞，把大量的时间花在了艺术研究和创作之外，而不能集中精力埋头苦学勤练，学艺和书艺日渐荒废，有的在创作中迷失方向，失去判断能力，跟风炒作；有的急功近利，不但粗制滥造，甚至为了入展、获奖或者是在其他目的和利益的驱动下出现代笔和制假的现象。个别书家成名之后，思想懈怠，不思进取，放松了学习，放松了追求，在艺术上不再精益求精，不重视作品质量，而是一味地重复自己。作为人民的艺术家，我们应当不断扪心自问，应该冷静思考和反省：每年我们所创作的这么多作品中，究竟有多少精品？有多少能够经得起历史的检验？”

张海指出，对于种种不健康的现象，我们应当旗帜鲜明地加以反对，要倡导真诚、善意、锐利的批评。中国书协主席团、机关以及各级书协的负责人要带头静下心来，怀抱责任，扎实工作，时时将德艺双馨的要求放在首要地位，切实做好书法艺术的研究和创新，想办法下大力气，出精品出人才。

中国书协副主席王家新以书法史上“三大行书”——王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》和苏轼的《寒食帖》为例，指出经典作品都是体现内心的、回归心灵的作品。“当下的文艺创作缺乏源自文艺家内心的冲动，艺术家在创作的时候，如果自己没有感动，拿什么去感动别人？”他认为，没有对文艺、文化的批评，这个时代就没有进步的动力。“文艺批评不是毒蛇，也不是马屁精，而应该是牛虻，是一种刺激和警醒，使人进步、前进。书法界应该更好地营造批评的环境，来推动真正的文艺繁荣和创新。”

摄影：短视的选择终会被淘汰

北京电影学院教授杨恩璞说，目前全国各地摄影节、摄影竞赛过多，其中许多不注重学术性，而是趋向于商业操作，热衷于争夺高额奖金。有的摄影组织出于经济目的，过多地组织大兵团拍摄活动，成百上千的人在同地反复拍摄同样的场景，误把这种拍摄当做创作捷径，形成摄影界跟风模仿的顽疾。有的摄影人极少研究国人的喜闻乐见和社会需要，过分看重外国摄影比赛的奖牌，这些现象从表层看是某些摄影人、策划机构急功近利，求名心切，仔细剖析还是信仰问题，是摄影家缺失了为国为民的责任感和价值观。

《大众摄影》杂志社副社长郑壬杰说，历史正赋予当代一个文艺大发展的伟大机遇，然而经济高速发展带来的拜金主义也暂时蒙蔽了许多艺术工作者。于是，脱离美学观念、违背道德情操、无视现实生活、背离客观规律、一心向着市场风向摇摆的作品不断涌现。这些现象的产生无不与价值观念的摇摆相关。然而，这种短视的选择终会被淘汰。那些空洞、乏力、病态的文艺作品，必然经不起广大群众和时间的考验。

电视：要为优秀作品传播提供条件

中国传媒大学教授曾庆瑞认为，当下电视文艺创作存在不良倾向，其中一个现象是翻拍。翻拍剧固然有其市场价值，但却是创作力低下的表现，是自废武功的短视行为。另一个现象是跟风、模仿、变相抄袭。后者严重程度令人难以想象。比如谍战剧，无论是人物、故事、叙事都有这样的问题，使得观众产生审美疲劳，同质化、雷同化，完全背离、背叛了现实主义的创作方向。这些都说明电视文艺家创作灵感的枯竭。要激活电视剧编剧、导演、演员的原创力，作为创作者要有高尚的境界和博大的情怀，要有担当意识，要知道电视剧创作就是要引领民族精神、提高民族素质等，应继续呼唤现实主义回归。

中国文联副主席、中国视协主席赵化勇说，目前电视文艺出现了一系列好的东西，也出现了值得研究的问题，有几点需要我们引起高度重视。第一，电视的主管部门应当规范制度，有了制度之后，还要严格管理。第二，作为电视台，抓收视率本身没有错，关键是怎么抓，用什么办法抓，用什么作品去影响。第三，文艺创作团体也需要有一种文化的自觉性，自强、自立。作为文艺创作者，要尽量创作一些多样化、健康的作品。

《文艺报》总编辑阎晶明认为，电视剧的文艺批评在中国还很不够，对创作的引导、对国外电视剧理论的引入、对观众观赏的引领，还没有真正发挥出来。媒体应该肩负起社会责任，不炒作低俗之作，多探讨优秀作品的成功之道，尤其是作为播出平台的电视媒体，更应该为优秀作品的广泛传播提供条件，而不能让低俗之作占据黄金时段。

（本报记者隗瑞艳、续鸿明、陆璐、成长综合报道）