

温州资本试水艺术品市场

郑俊杰

“这张画当时用70万元买下，现在有人开价约400万元。”在市区富春江路偌大的新办公室里，伍建群一脸笑容指着墙上6平方米大小的油画《大营救》说道。伍建群是温州在握资产管理有限公司的首席执行官，他不仅在自己的办公室里挂上价值不菲的油画，而且新办公场所的每个办公室均挂上各种画作。

笔者了解到，在艺术品投资上加码的温州老板目前很多，在酒店、眼镜、家具、外贸等行业有一定原始积累的郑和、吴建敏、章毅、陈锡国等都在加大艺术品方面的投资。温州资本在这个时候介入艺术品市场，一方面是当前国内拍卖市场屡出艺术品天价的因素，另一方面是因为他们在初期的尝试中已尝到了快速增值的甜头。

投资性画廊竞相绽放

“我们计划在新地方开出7000多平方米建温州最大的画廊。”温州在握资产管理有限公司一位高管说。不过，伍建群表示，7000多平方米的空间不仅展示油画，更涉及国画、玉石、红木等多个领域的艺术品，“打造一个艺术会馆”。仅在艺术会馆的装修等方面就将投入3000万元左右。

当伍建群在筹划艺术会馆之时，陈锡国与其两个合伙人已捷

足先登，在“智慧谷”1幢4楼开出558平方米的欧派特画廊。“7月23日，我们画廊举办了版画展，同时画廊正式开张。”身为欧派特画廊总经理的陈锡国7月15日表示。据了解，欧派特画廊共投入500万元左右，囊收了陈逸飞等知名画家及国内外一些有潜力的中青年画家的作品，“镇店之宝”为一幅价值200万元的陈逸飞油画。

不过，在智慧谷，欧派特画廊不是唯一的画廊，在其对门就有一家叫“雍江”的画廊。“雍江是我们最近注册的品牌，成立公司做艺术品投资已有两年多时间。”温州阅正艺术有限公司总经理章毅表示。目前，雍江画廊拥有价值2000万元左右的艺术品，其中以中国字画居多，也有瓷器、红木家具、砚台等。

眼下，温州的画廊模式效仿上海、北京等艺术品投资活跃的城市，将画廊作为一个平台，开放性地集聚资金，投资艺术品。“我们在温州本地搭建这样一个平台，主要是冲着温州充裕的民间资本而来。现在在其他领域投资受限较多，艺术品投资尚有较大空间。”伍建群称。据笔者了解，画廊在温州至今共有10多家，但规模普遍较小，而且以艺术性展示为主，而眼下这一群组建的画廊，规模普遍较大，完全是冲着投资艺术品去的。

沿用炒房经验

相关受访者表示，他们投资艺术品领域，就是持着炒作的心态赚一把的。尽管，温州资本在艺术品投资这一块没有多少经验，而且一些老板接触艺术品也很少，但投资的方式具有共通性。“温州人在炒房、炒矿上积累了丰富的经验，这种经验在艺术品投资上也是行得通的。”伍建群认为。

“凭借一家公司投资艺术品，资金实力并不算强，如果以合伙制的形式投资艺术品，实力就会更强，不仅可以包装大批有潜力、未出名的画家，也可以投资一些尚有较大升值空间的高价名画。”伍建群透露，“首期合伙制投资艺术品要募集多少资金，目前尚未确定。”据了解，这种合伙制投资艺术品的方式，即确定总投资量，比如总投资量确定为1亿元，然后将这1亿元分成若干份，由投资者认领，而认领的投资者可以自己投资，也可以进行分割再由下一层的投资者认领。

伍建群描述的这种合伙制投资方式，此前曾在投资房产、矿产及农产品等领域被普遍运用，最大的合伙层次有6层之多。该方式的最大优势就是让更多的温州资本参与。“艺术品投资运用资金量比较大，因为艺术品不像房产、矿产等流动性强，而且投资周期相对较长。”陈锡国认为。

但与炒房等传统投资相比，艺术品投资与炒房又有质的不同，前者有技术门槛，即需具备一定的艺术品鉴别知识，同时艺术品的变现能力相对房产等要低很多。“如果投资艺术品也像投资房产那样，采取高利息融资的方式投资，那样风险将会很大。”上述一家画廊老板表示。

个中风险几何

近期，在国内的一些艺术品拍卖会上，高价拍品频频出现，对此，业界人士直呼泡沫出现。对于这一点，温州的投资者也有过亲身感受。今年初，天津籍已故画家白庚延的作品《黄河咆哮》以600万元的起始申购价拆分成600万份在天津文交所挂牌上市交易，在每份涨到2元多时，章毅试探性进行了投资，结果买入后该作品的市值天天创新高，在春节后抛售，仅几天时间就获得翻倍的收益，而最终《黄河咆哮》的市值过亿元。“这种炒作几乎类似于赌博，泡沫是明显的。”章毅评价道。

“一些知名的古董级艺术品，从目前看确实有一定泡沫成分，但是因其稀缺性，还会涨一些，而当代的艺术品升值空间才刚刚被打开，尤其是一些有潜力画家的油画作品。”陈锡国认为。

“相对国外市场，中国的艺术品投资市场才刚刚起步。”伍建群

认为。在国外，一些企业与个人均有收藏艺术品的习惯，而中国企业与个人在最近两三年才热衷参与拍卖会，投资收藏艺术品。正因如此，温州资本投资艺术品进行有效的配置，还是可以获得较丰厚的收益。

显而易见的是，随着审美品位的提高，温州企业家与富裕家庭对艺术品的需求也将增加。为此，陈锡国核算了温州本土市场对艺术品的需求量——按当前对艺术品需求的企业与家庭为1000个计算。每个企业或家庭投资10万元的一幅画，温州本地市场的需要在亿元左右。“如果温州人认可了艺术品投资，一个装修预算100万元的房子，预算一幅10万元的艺术品摆放在家里，这应该是很多家庭愿意的。”陈锡国补充道，“在温州，房子装修超过百万元的家庭已经不少了。”

相关人士称，目前温州的企业与家庭收藏有艺术品的比例还很低，字画类艺术品的收藏尤为不足。因此，包括欧派特、在握资产管理有限公司等在内的艺术品投资机构，计划通过举办展览、参与一些高端营销活动，让温州的企业家及富裕人士了解艺术品的魅力，进而促使他们投资收藏艺术品。同时，相关画廊负责人均表示，为避免初始投资人买到赝品，从其画廊售出的艺术品均可原价回购或退货。

白话收藏

“每个思念过一秒，每次呼喊过一秒，有太多太多的回忆，哽住呼吸——”这是经典老歌《如果云知道》中的一段歌词，用它来形容当今拍卖市场上众藏家的心态，毫不为过。各个海内外春拍场上的火热景象，除了给藏家的意外惊喜，还有太多有关艺术品的话题。他们

如数家珍，哪幅名家名作几年前何等价位，如今随着拍卖师的激昂竞价，成交价又翻升了多少倍。惊美、遗憾、失落、期待，在他们的回味中，无不掺杂着这些复杂的心绪。拍场的起落，如同过山车，让藏家们真切感受到了“玩艺术”的刺激。

藏家老B春天的心态颇有代表性。由于坚信艺术品的升值空间，许多年前，他便步入收藏领域，潜心钻研，在画廊和民间遍访名家佳作，而且颇有斩获。两年前，艺术品市场全线飘红，

让他老B看到那是出手的大好时机，于是把手中的上等货和盘推出，在市场上博得不错的价位。随后，媒体群起围攻的艺术品拍卖市场泡沫，给艺术品市场大大降温，也让老B们在腰包丰满的同时颇感得意，毕竟多年的投资有了市场回报。可惜，老B们忽略了一点，艺术品和股票不一样，股票可以任你高抛低吸。优质的艺术品资源终归有限，而且大多不可再生，一旦失去，再要获取，单靠钱财远远不够，因此说，艺术品的流通更多需要的是机缘，是此时此刻的天时地利人和。让

老B没有想到的，艺术品市场不但泡沫没有破，而且以更生猛的态势迅速膨胀，老B说，上波行情中出手的藏品，放到现在，价格翻了几番，他终于醒悟，自己还不是真正的藏家，对资深藏家来讲，好东西何时买进何时出手，价位不是唯一标准。

艺术品市场的风起云涌，显而易见的资本效应，的确让

一些资本大鳄和暴发户瞄上了这个投资渠道。不需要任何资格认证，只要带上足够的钞票，雇上几个艺术顾问，便可以大摇大摆步入艺术品投资和收藏的圈子。虽然对艺术一知半解，甚至一窍不通，可天生的经商才智让他们坚信一点，那就是商品的价值和价位是对等的，物以稀为贵。好的东西价位可以证明，艺术品更是如此。不排除艺术拍卖场上对稀世珍品、名家佳作的追捧，有些艺术品玩家的推波助澜，

他们深信，如果后让老B看到那是出手的大好时机，于是把手中的上等货和盘推出，在市场上博得不错的价位。随后，媒体群起围攻的艺术品拍卖市场泡沫，给艺术品市场大大降温，也让老B们在腰包丰满的同时颇感得意，毕竟多年的投资有了市场回报。可惜，老B们忽略了一点，艺术品和股票不一样，股票可以任你高抛低吸。优质的艺术品资源终归有限，而且大多不可再生，一旦失去，再要获取，单靠钱财远远不够，因此说，艺术品的流通更多需要的是机缘，是此时此刻的天时地利人和。让

正如歌中所言：爱你的心，无处投递，逃不开纠缠的牢……

如果云知道

白丁



艺术品投资：谁来导购

本报记者 蔡萌

随着国内艺术品交易市场的持续火爆和艺术资本概念的兴起，艺术品投资顾问作为一种业态形式开始进入人们的视野。记者在多家求职网站上看到，艺术品投资顾问是投资公司、艺术品经营公司等急需的人才，然而，目前国内并没有对艺术品投资顾问相关职业进行的认定和评估，而从部分投资公司人才录用的情况来看，行业入职门槛低，所谓“投资顾问”很可能并不专业。艺术品投资顾问是否有名无实？这一行业未来在国内发展前景如何？

出现“顾问”是必然趋势

中国艺术产业研究院副院长西沐认为，国内艺术品投资顾问的出现，是中国艺术品市场发展一定历史阶段，以及艺术品资本市场发展壮大后的必然产物，更是中国艺术品市场发展过程中的一种趋势。“2010年秋季以来，国内艺术品拍卖市场规模迅速扩大，成交额、成交量、专场数等各项指标均创历史新高，呈现出前所未有的繁荣景象。2010年中国艺术品市场全年的拍卖总额约为573亿元，较之2009年228亿元成交额有超过150%的增幅，远远高于其他经济门类的增幅和涨势。艺术品收藏和投资行为也日益由财富阶层的个人爱好转化为一种企业行为，企业收藏逐渐形成一种趋势。据统计，资产在1000万元以上的国内人群中，艺术品投资在理财投资的排名已经位列第三，仅次于房地产与股票。而对于这些想要通过艺术品投资、理

财的企业和人群来说，急需投资顾问的帮助。”西沐表示，目前，投资已成为一种广泛的社会化需求，顾问也正在由“小”变“大”，由一对一一对多、多对多，并将逐步发展为一种社会化的大众服务。“艺术品投资顾问的出现，表明了投资的社会化服务成为一种产品。随着需求扩大，除了需要投资顾问提供鉴定评估等咨询外，更多的还需要更为专业化的监管服务，为更大客户提供公正、公开与透明的交易见证，也有可能需要更为专业的金融手段与金融服务等。”

艺术品投资顾问需要对个人或企业的艺术品投资或收藏活动进行专业的指导和适当的、科学的理财规划，如此看来，“投资顾问”一衔乃实至名归。然而艺术品投资所面对的投资对象是文化资产，这种资产的复合度高、涉及环节复杂，是一个门槛较高的投资领域，专业素养及知识是必不可少，国内艺术品投资顾问行业要走向专业恐怕还需时日。对此，西沐表示，国内艺术品投资顾问的自身建设需力争先从事专业知识的学习与教育、职业素养的培养与考核、服务意识与能力的培养三方面取得强化，“这是艺术品投资顾问行业发展的基础。”

“在中国，由于艺术品市场发展时间短，金融资本与艺术品投资基本处于一种割裂状态。而在西方国家，艺术品可以在银行进行担保、抵押和变现，从而获取资金进一步投资艺术品，使艺术品市场发展获取源源不断的资金。例如，梵高、毕加索的作品可同时在西方的银行抵押、贷款。”对于眼下中西方艺术品投资顾问行业存在的差异，西沐这样解释。

“在西方已经走过了100多年。从最初的集结投资，到合伙投资机构，再到专业化的对冲或者非对冲管理，艺术品基金已经像股票型基金、债券型基金那

样拥有了不少客户。2008年，艺术品基金开始登陆国内艺术品市场，再加上尤伦斯艺术基金旗下的尤伦斯艺术中心在北京的开放，古根海姆基金会、美国特拉基金会、美国铝业基金会等都纷纷开始在中国寻求合作的机会，但真正在中国落地并已拉开战线的外资艺术品基金却不多。随着中国国际化程度的提高，中国艺术品市场进一步融入国际市场，艺术品市场进一步融入国际市场，艺术品市场流转到国外的空间也越大，在一个更大的盘子中，基金运作风险和金融支持，荷兰银行也已成立了艺术品顾问组，并计划推出艺术品基金。

“在中国，由于艺术品市场发展时间短，金融资本与艺术品投资基本处于一种割裂状态。而在西方国家，艺术品可以在银行进行担保、抵押和变现，从而获取资金进一步投资艺术品，使艺术品市场发展获取源源不断的资金。例如，梵高、毕加索的作品可同时在西方的银行抵押、贷款。”对于眼下中西方艺术品投资顾问行业存在的差异，西沐这样解释。

北京匡时夏拍力推日本回流书画

本报讯（记者蔡萌）记者日前获悉，北京匡时夏季艺术品拍卖会将会重点推出“日本私人美术馆藏中国古画”专场，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。据悉，这批作品囊括了明清两代诸多名家巨匠的作品，近500件来自日本私人美术馆的珍藏将全部以无底价的形式进行拍卖。

淡雅，笔墨精良；沈周《书画合璧卷》为异帜的代表作；陈继儒题跋的孙克弘《渡江归去图》，红衣达摩目视远方，意境深远；八大山人《疏林远岫》技法尚未纯熟，但已显示出淡雅劲峭的特色，融各家风骨于一体，弥足珍贵。除此以外，张瑞图、仇英、温日观等大师精品交辉。

据悉，北京匡时夏季拍卖作品目下仍在征集，截止时间至8月中旬。

8月2日，消费者在观看“辛亥百年——复兴之路”纪念银章套装。近日，由中国金币总公司发行的“辛亥百年——复兴之路”纪念章开始在全国发行。这套纪念章共计11个品种，其中金章3种、银章6种、铜章2种，均为限量发行。这套纪念辛亥革命100周年的贵金属藏品，设计上采用写实的表现手法，金银铜纪念章章正反面图案为武昌首义纪念群雕及相关标志。（新华社发）

视野平台

收藏莫要重购轻管

杨心一

除了确实、确权外，艺术品作为实物资产的另一个风险来自保管。长期以来投资者似乎更加关心购买决定而非购买之后的艺术品资产管理，以致出现“重购轻管”的现象。

简单来讲，艺术投资的保管风险即由于保存不当、维护不善而造成的艺术品价值减损。根据美国联邦产物保险公司的一项调查，艺术品的损失约有40%发生在运输与装卸时，其余均发生在保管过程当中，其中38%源于盗窃，18%源于火灾、水渍、烟熏等因素，即使专业收藏家和交易商也常常忽略这个问题。

上月底，全球“艺术影响榜100人”的榜首、高古轩画廊的所有者拉里·高古轩(Larry Gagosian)的豪宅因装修工人焊接管道而起火，拉里·高古轩的管家携两幅油画避难，所幸火灾及时扑灭，仅有3个房间的艺术品遭到烟熏，但足以提醒全世界的投资者和藏家：艺术品的保管风险不容小视。盗窃带来的艺术品保管风险更为严重。据美国艺术品失窃登记处的报告，截止到2010年全球失窃艺术品累计已达25万件。

意识到艺术品保管风险的重要性，前不久北京举办了“博物馆及艺术品仓储业风险管理研讨会”，聚焦艺术品在展览和仓储过程中的风险管理。与投资者的利益相关的是，在会上，知名艺术品保险公司安盛艺术保险向国内的博物馆和艺术品仓储业介绍了“损失防阻”的概念，例如运用“全球风险评估方案(GRASP)”对艺术品仓储机构的各项指标进行风险评估并建议改进，从而提高投资者在仓储机构存放艺术品的安全系数。

然而，目前国内面向公众的、符合国际标准的艺术品仓储机构尚处于起步阶段。相比之下，西方的艺术品保管行业发展较成熟，专业艺术品仓储业向私人藏家提供的艺术品保管服务已行之有年。例如佳士得艺术品储藏服务公司在伦敦、纽约、新加坡均设

有艺术品储藏中心，投资者和藏家能享受到从3平方米到97平方米、近300种不同尺寸的独立储藏室，符合绘画、古董、葡萄酒等不同藏品的需求；这些储藏室设备专业而且极为私密，配有熟悉不同材质艺术品的专业保管人员，帮助有效降低保管风险；纽约、新加坡的储藏室还设有摄像头，藏家可在家中监视自己储藏室的状况。新建的新加坡机场自由港(佳士得租用了其中40%的空间)是继瑞士的苏黎世、日内瓦之后，又一个拥有严格安保的世界级艺术品储藏设施。其次，完善的艺术品保管体系还涉及专业运输机构、修复机构、仓储设备公司及咨询机构等相关服务。国外大学专门设有艺术品保存和修复专业，培养保管师、修复师。

由于缺乏专业艺术品仓储，在国内，艺术基金、信托等机构购买的艺术品一般委托博物馆或拍卖行的仓库代为保管，例如以炎黄艺术馆为保管机构和保利艺术博物馆为保管机构。艺术品的保管风险是艺术基金、信托的风险之一，投资者购买此类产品应注意是否有可靠的保管方。另一方面，对个人投资者和藏家而言，无论在何处还是家中保管艺术品，最好遵循安全、专业、分散的原则。银行也有保管箱业务，但体积较小，只能保存玉器、小幅字画等小件艺术品。

那么，在艺术品的保管过程中，投资者还应注意哪些风险提示呢？笔者认为，除了防火、防盗，还应了解解温度、防水、防光、防虫、防尘、避免与硬物磕碰等艺术品保管的常识，根据不同种类艺术品的特殊要求进行保管，最好能达专业水准，例如国画易受酸性物质侵蚀而变黄、变脆，装裱应使用无酸纸。艺术品的价值与品相直接相关，但艺术品保险主要承保火灾及其他自然灾害和意外事故造成的艺术品直接损失，发霉、虫蛀、褪色等日常磨损是不保的。此外，除艺术品本身外，涉及艺术品的各类文件、档案，如合同、鉴定书等也要妥善保存。