

高铁时代:文化产业能否贴地飞行

本报记者 郭人旗

高铁的出现,不仅缩短了城市之间的交通时间,也在一定程度上改变着人们的生活和思维方式,促使资本、技术、人力等生产要素在高速铁路沿线站点实现优化配置和集聚发展,从而形成一种新型区域经济形态——高铁经济,高铁沿线的文化产业也由此成为热点。

日前在京召开的第六届“创意中国 和谐世界”文化产业国际论坛上,专家学者以及高铁沿线城市的相关负责人,围绕“高铁经济与文化产业”展开了理性的学术思考,期盼中国文化产业能够挤上“高铁”,实现“贴地飞行”发展。

催生新项目、新产业

高铁具备高时效、高辐射的特性,客观上为文化产业的聚集提供了条件。据了解,国外许多文化产业集群的兴起得益于高速铁路的建设。如日本的430家动画制作公司有359家集中在日本新干线沿线区域,成为世界知名的卡通产业集群地。

在国内,许多城市也将新建

文化产业园区、项目设在高铁沿线经济圈的中心地带。京沪高铁的开通意味着河北省沧州市被纳入首都一小时经济圈和生活圈。据河北省沧州市文事办副主任刘玉柱介绍,沧州市在高铁站附近规划了28平方公里的新城,并在高铁沿线建立了一个文化产业带,规划了8个产业园区,总投资在100亿元以上。“高铁给沧州文化产业带来了新的机遇,沧州也必然进入文化产业发展的时代。”刘玉柱说。

与会专家们认为,随着高铁经济的发展步入科学理性的成长周期,在高铁沿线必将催生出更多的文化产业集群。

高铁的开通还将催生新的文化产业项目。“高铁经济的发展会促进文化消费市场规模的进一步扩大,激发新的文化消费形式的出现,比如新的旅游热点和旅游线路。”国家旅游局综合协调司司长张坚坤认为,高铁开通以后,以往的长途旅行成为短途旅行,以往人们不太熟悉的城市将作为高铁新城进入了游客的视野。“比如说山东枣庄,过去在人们印象中

就只是一个煤城,却不知道它还是台儿庄战役的发生地。京沪高铁的开通,使枣庄作为一个旅游新城逐渐为游客所关注。”

发展模式须改变

高铁的出现,很大程度改变了现有的时空距离,也将革新人们的认知和思维模式。作为一种文化产业项目,文化产业受思维认识的影响尤其深刻,其发展理念和模式都会因之受到冲击。

“过去的旅游部门对市场的推销,大多数都是以某一个城市为推销点,高铁经济的特性则要求加强区域的联动,这对国内旅游管理理念是一个非常大的冲击,必将推动旅游管理部门转变管理方式。”张坚坤说,高铁沿线的一些旅游管理部门已经开始组建区域联盟,这将推动形成旅游的走廊产业经济带,对于扩大地域间的旅游产业分工将起到重要作用。

此外,高铁的出现拉近了两个各具优势的城市,将从信息、资源、产业的融合度等方面加强“同城效应”,促进各区域经济的形成

和差异化改造。对此,北京大学中国品牌研究中心主任王齐国解释,在没有高铁时,很多地方文化产业项目同质化严重,但由于地区壁垒,彼此或许可以并存;高铁出现后,各区域连为一个整体,中小城市由于不具备与区域中心城市同样的竞争力,如果没有形成具有差异化的产品项目,高铁效应带来有可能是这些文化产业项目的灭顶之灾。“这会促使沿线的中小城市转变发展观念,探寻新的文化产业模式和形态。”

走差异化道路

高铁对于城市发展的影响不可一概而论。综合国外许多高铁的案例研究可以发现,对设站中小城市的文化产业而言,高速铁路的作用更像是催化剂而非“增长引擎”。只有充分认识城市自身区位优势特征以及所处的发展阶段,才能把握机遇。否则,往往会给城市带来难以弥补的损失。

在北京大学文化产业研究院副院长陈少峰看来,高铁既给有影响力的城市吸纳资源提供了方

便,也可能对弱势的城市造成损失。“与中小城市相比,区域中心城市的吸纳效果更强,这会使得高铁沿线的人才和资源更多的向中心城市集中,如京沪高铁就很可能导致沿线的文化资源被北京或上海吸纳,这反而会削弱沿线中小城市的文化竞争力。”

这也是安徽省蚌埠市委宣传部分文改办主任孟辉担心的。蚌埠位于安徽省北部,被形象地称为火车拉来的城市,京沪高铁的开通更大缩短了蚌埠与北京、上海及沿线城市的距离,使蚌埠加快融入环渤海经济圈。在孟辉看来,高铁的通车对蚌埠“机遇之外更有挑战”。

“蚌埠作为中部欠发达城市,既可能接受沿线发达城市文化资源要素的辐射,也有可能成为资源要素流通的过道,带来负面经济效应。”孟辉说,要防止出现这种“过道效应”,高铁沿线城市应找准角色定位,实施差异化和特色化发展战略,并在此基础上,相互间进行产业链分工协作,发挥高铁的协同和集聚效应,促进文化产品和要素的合理流动,加强对周边城市和地区的辐射作用。

第六届中国民博会长春开幕

本报讯(驻吉林记者林晶晶通讯员鲍勇丞)8月5日,由中国文联、中国民间文艺家协会、吉林省人民政府、长春市人民政府主办的2011年第六届中国(长春)民间艺术博览会在吉林省长春国际会展中心举行。该博览会将持续至8月14日。第六届民博会2000个展位的民间艺术展示将涵盖来自俄罗斯、缅甸、蒙古等10个国家

和我国29个省区市代表性的优秀民间艺术45类20多万种。

除承办民间文艺“山花奖”评选外,本届民博会还将举办中国民俗摄影展、国际名家书画作品邀请展、民间艺术大师研讨会等相关活动。本届民博会还会引来投资商和民间艺术品生产企业进行项目投资,带动长春文化产业的迅速发展。

研究发现河北磁州民窑或源于官窑

本报讯(驻河北记者李秋云通讯员杜建茹)文物专家近日研究发现,2009年发现的位于河北省邯郸市临漳县习文乡曹村附近的“曹村窑”,应是专门为南北朝时期邯郸皇室及贵族烧造高档瓷器的官窑。该项发现为探究我国早期白瓷产地归属以及磁州窑的根源,提供了重要的实物资料。

据了解,“曹村窑址”位于全国重点文物保护单位邺城遗址东约500米的漳河河床内,也是漳河流域(河北段)已知的最早窑址。窑址面积约1万平方米。窑址遗址丰富,在以窑址为中心左、前、

右三个方向约300米的半径范围内,可见灰陶、釉陶、青釉、青黄釉、黑釉等残片,以青瓷为多,还有少量绿彩瓷片。

“曹村窑址”位于邯郸磁州窑遗址覆盖范围内。长期以来,磁州窑一直被创兴于北宋,是我国古代北方最大的民窑体系。中国磁州窑博物馆馆长赵雪峰认为,“曹村窑址”的发现,可厘清磁州窑的根源问题,即至北宋灭亡(公元577年),邺城衰亡前,磁州窑应是邺城地区宫廷及贵族专用的青瓷官窑,随着邺城的毁灭由官窑发展为民窑。



作为“走进艺术殿堂——国家大剧院暑期高雅艺术体验活动”的重要活动之一,“森林之歌——祝大年的绘画艺术”展览于8月4日在国家大剧院水下廊道展厅开幕,展出了我国现代陶艺、现代壁画、现代工笔重彩画的开拓者祝大年的山水、花鸟和人物代表作品51幅,包括《森林之歌》原稿、《夔门渡口》等,较为全面地展示了祝大年的艺术成就。本报记者 喻非脚 摄 李珊珊 文

(上接第一版)目前,河北全省已建成102个县级数字影院,可同步放映国际国内大片。

这只是河北文化惠民工程的一个缩影。近年来,河北坚持以政府为主导,以实施文化惠民工程为重点,积极推进基层公共文化服务体系,特别是结合城镇“三年大变样”,各地规划建设了一批集游艺娱乐、休闲健身、公益活动等于一身的标志性、基础性文化设施,提高了城乡文化品位,为群众提供了便捷舒适的公共文化空间。其中投资近10亿元的省图书馆、省博物馆改扩建工程等,将成为省会的新文化地标。“十二五”期间,河北还将实施省群艺馆、河北文化艺术中心、省美术馆、省非物质文化遗产博物馆等标志性文化设施建设项目。

“群众有需要,政府来推动,社会谋发展。”河北省委常委、宣传部长聂辰席说,为让城乡百姓尽情享受文化改革发展的成果,目前河北已经建成文化信息资源共享中心和基层服务点3.6万个,深入实施广播电视村村通、农村电影放映、农家书屋等重点工程,全省广播电视综合覆盖率达到99%以上,基本实现“一村一月放映一场公益电影”。

自2008年开始,除文物建筑及遗址类博物馆外,河北省博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地全部实现了免费开放。河北积极开展一系列公益性文化活动,吴桥杂技艺术节、太行文化节、彩色周末、“太行情·老区行”文艺巡演、燕赵少年读书活动、文艺百花乐万家等文化活动在群众中具有广泛影响,群众参与热情高涨。

体制改革出活力 产业调整促发展

中央三年任务一年完成。据

首届中国徐霞客游记文学奖启动

本报讯(记者江维兰)由中国散文学会、中国徐霞客研究会、中国旅游报社、江苏省江阴市政府共同主办的首届“中国徐霞客游记文学奖”评选活动近日在京启动。

“中国徐霞客游记文学奖”是中国散文学会、中国徐霞客研究会、中国旅游报社联合设立的一项全国性游记文学专业奖项,旨在

河北省委宣传部介绍,河北在文化体制机制改革过程中,推出了“课题式设计、项目式管理、工程式推进、台账式督查、绩效式考核”的“五式工作法”,完善挂图作战、倒逼推进的责任机制,为文化生产力的解放和发展逐步消除体制机制障碍。

目前,河北省169家出版发行单位、223家电影制片和发行放映单位、92家文艺院团、4家新闻网站全部完成转企改制;1400多家文化事业单位内部机制改革加快推进,11个设区市、172个县(市、区)全部完成文化、广播、新闻出版三局合一,广播、电视两合合一,电台、电视台制播分离;省、市、县三级党报党刊实现宣传与经营分开,提前两年完成中央确定的文化体制改革阶段性任务。

体制改革后,一批文化市场主体焕发生机与活力:河北出版传媒集团策划推出了《苏轼全集校注》、《幸福来敲门》等一大批读者喜爱的出版物。今年前6个月,实现销售收入29.2亿元,利润1.07亿元,同比分别增长40.48%和144.53%。省话剧院转企改制积极应对市场挑战,成立了河北省话剧院儿童剧团,已排演了《海的女儿》等9部儿童剧,从生存维艰到去年赢利80多万元,经济效益和社会效益双丰收。

河北制定了《文化产业振兴规划》,着力实施“三个一批”:省级培育一批年销售收入超50亿元、超100亿元的文化企业集团,各市培育一批年销售收入超10亿元的文化企业,有条件的县(市、区)培育一批年销售收入超亿元的文化企业;做到“三个加快”:加快建设15个省级文化产业园区、5个文化产业示范区、10个优势产业集群。力争“十二五”末,全省文化产业增加值达到1500亿元,成为国民经济的支柱产业。

(新华社石家庄8月3日电)

豫剧《尘封的军功章》濮阳上演

本报讯(驻河南记者张莹莹张鑫岭)8月1日,由河南省濮阳市豫剧团推出的大型现代戏《尘封的军功章》在濮阳市的中原文化宫上演。《尘封的军功章》是一部根据濮阳87岁老党员李文祥的先进事迹改编的大型现代戏。该剧以李文祥为原型进行贴近情理的艺术创作,再现了这位平凡革命军人的崇高精神与人格魅力。

李文祥1947年入伍,1949年入党。参加过济南、淮海、渡江和平津战役;1956年转业到福建省建设厅工作;1962年主动回到家乡务农,带领群众脱贫致富。中共中央和中央军委领导同志先后作出重要批示,要求大力宣传李文祥的先进事迹和崇高精神;河南省委、省政府、省军区作出了向李文祥同志学习的决定。

(上接第一版)

附件:

第一批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地公示名单 (涉及36个项目企业或单位,35项国家级名录项目)

序号	省份	公示对象名称	项目类别	国家级非物质文化遗产名录项目名称
1	北京	北京市珐琅厂有限责任公司	传统技艺	景泰蓝制作技艺
2	北京	北京市内联升鞋业有限公司	传统技艺	内联升千层底布鞋制作技艺
3	北京	北京市荣宝斋	传统技艺	木版水印技艺、装裱修复技艺
4	河北	河北省衡水习三内画艺术有限公司	传统美术	衡水内画
5	河北	河北省曲阳宏州石业集团有限公司	传统美术	曲阳石雕
6	山西	山西老陈醋集团有限公司	传统技艺	老陈醋酿制技艺(美和居老陈醋酿制技艺)
7	江苏	江苏省扬州玉器厂	传统美术	扬州玉雕
8	江苏	江苏省宜兴紫砂工艺厂	传统技艺	宜兴紫砂陶制作技艺
9	江苏	江苏省南京云锦研究所有限公司	传统技艺	南京云锦木机妆花手工织造技艺
10	浙江	浙江省东阳市陆光正工作室	传统美术	东阳木雕
11	安徽	安徽省绩溪湖文墨业有限公司	传统技艺	徽墨制作技艺
12	福建	福建海峡寿山石文化研究院	传统美术	寿山石雕
13	江西	江西省景德镇佳洋陶瓷有限公司	传统技艺	景德镇手工制瓷技艺
14	江西	江西省景德镇古窑瓷厂	传统技艺	景德镇手工制瓷技艺
15	江西	江西省合珠实业有限公司	传统技艺	铅山连四纸制作技艺
16	山东	山东省东阿阿胶股份有限公司	传统医药	中医传统制剂方法(东阿阿胶制作技艺)
17	河南	河南省禹州市杨志钧窑有限公司	传统技艺	钧瓷烧制技艺
18	河南	河南省禹州市星航钧窑有限公司	传统技艺	钧瓷烧制技艺
19	湖南	湖南省龙山县苗儿滩镇捞车河村土家织锦技艺传习所	传统技艺	土家族织锦技艺

序号	省份	公示对象名称	项目类别	国家级非物质文化遗产名录项目名称
20	湖南	湖南省怀化市通道侗族自治县哆耶侗锦织艺发展有限公司	传统技艺	侗锦织造技艺
21	广东	广东省潮州市艺葩木雕厂	传统美术	潮州木雕
22	广东	广东省佛山市新石湾美术陶瓷厂有限公司	传统技艺	石湾陶塑技艺
23	广西	广西壮族自治区靖西县壮锦厂	传统技艺	壮族织锦技艺
24	四川	四川省成都蜀锦织绣有限责任公司	传统技艺	蜀锦织造技艺
25	四川	四川省绵竹年画社	传统美术	绵竹木版年画
26	四川	四川省雅安友谊茶业有限公司	传统技艺	黑茶制作技艺(南路边茶制作技艺)
27	贵州	贵州省丹寨县石桥黔山古法造纸专业合作社	传统技艺	皮纸制作技艺
28	西藏	西藏自治区江孜地毯厂	传统技艺	藏族卡垫织造技艺
29	西藏	西藏自治区藏药厂	传统医药	藏医药(藏药七十味珍珠丸配伍技艺)
30	陕西	陕西省凤翔新明民俗文化传承有限公司	传统美术	泥塑(凤翔泥塑)
31	陕西	陕西省西安大唐西市文化发展有限公司	传统美术	民间绣活(西秦刺绣)
32	甘肃	环县道情皮影保护中心(皮影雕刻)	传统戏剧	皮影戏(环县道情皮影戏)
33	甘肃	甘肃省庆阳市香包民俗文化行业协会	传统美术	庆阳香包绣制
34	青海	青海省黄南藏族自治州热贡画院	传统美术	热贡艺术
35	青海	青海省互助七彩情土族民俗文化产品开发有限公司	传统美术	土族盘绣
36	新疆	新疆维吾尔自治区疏附县民族乐器制作传承保护基地	传统技艺	民族乐器制作技艺(维吾尔族乐器制作技艺)