

海外观察

# 日美韩的电视鉴宝节目

本报驻美国特约记者 李乾清 本报记者 毛莉 宋佳恒

近年来,国内收藏热一直“高烧不退”,收藏鉴宝类节目在电视荧屏上颇为火爆,一些节目已经打出了自己的名气和品牌。事实上,外国也有不少知名的鉴宝类节目,它们也有着较高的收视率,其制作风格及所带来的社会影响则大不相同。

## 日本:请爱惜您的宝物

一幅原本估价200万至500万日元的画作被鉴宝团鉴定为法国著名画家费尔南德·莱热的真迹,并最终估价为2000万日元——7月26日播出的东京电视台热门鉴宝节目《开运鉴宝团》,又一次给藏宝人带来了巨大的惊喜。在《开运鉴宝团》的历史上,鉴宝团曾给一件柿右卫门风格的瓷器估出了5亿日元的天价。

于1994年开播的《开运鉴宝团》堪称东京电视台最老牌的综艺节目。该节目于每周二播出,在过去十几年里一直保持很高的收视率。特别在1995年、1996年,节目每周都会突破20%的收视率。1996年,该节目在长野县高远町的收视率创下了77%的纪录。在网络影响日益强大的今天,不少电视节目逐渐失去了对观众的吸引力,收视率持续走低,但由于老年观众的支持,《开运鉴宝团》在日本很多地方的收视率



韩国鉴宝节目《TV秀 珍品名品》

仍然可以超过20%。

“我们为藏宝人鉴别宝物的历史、市场价值,同时也向宝物传达人们的感情。”《开运鉴宝团》的节目介绍里有这样一句话。鼓励对藏品爱惜和投入感情,让这些鉴宝节目充满了温情。《开运鉴宝团》主持人中岛诚之助在节目里最著名的一句口头禅是“这是件好东西呢”,即使藏宝人的宝物被鉴宝团鉴定为价值不高的赝品,他也会赞扬其做工精细,并细心地对藏宝人说一句:“请爱惜您的宝物。”

## 韩国:天价鉴定引争议

《TV秀 珍品名品》是韩国KBS电视台播出的一档鉴宝节目,节目中,民间收藏家或收藏爱

好者拿着自己珍藏的宝物来到录制现场,接受绘画、瓷器等不同门类的文物专家的鉴定。除了进行分析和考证,专家们还会在鉴宝结束后给出一个宝物的市场价位。

该节目从1995年3月开播至今,每周日上午11点准时播出,这在更新换代极快的韩国电视节目中,属于非常“长寿”的。这档节目受到众多韩国观众的喜爱,是很多韩国人每周必看的节目之一。

有专家指出,节目的播出对社会起到了一定的积极作用,很多韩国人就是因为这档节目喜欢上传统艺术作品的。不过,一直以来,许多考古学家和艺术史专家对该节目都有一定程度的质疑。1999年,该节目还曾闹出过古代美术品造假新闻,差点被

停止播放。一些专业人士指出,《TV秀 珍品名品》可能会给播出它的国家电视台KBS的形象造成损害。

7月24日,《TV秀 珍品名品》又一次成为新闻聚焦的对象:继2004年6月一个青瓷镶嵌牡丹纹杖鼓被鉴定为价值12亿韩元后,一幅名为《石泉闲游图》的画作又被鉴定为价值15亿韩元,创下了该节目开播以来的新高。《石泉闲游图》是一幅描绘朝鲜时代武将田日祥日常生活的风俗画,其在刻画人物时又采用了肖像画的画法,这是非常罕见的。专家们对这幅画的艺术性、稀缺性及历史价值给予充分肯定,并最终给出了15亿韩元的高价。如此高价掀起了网友对这档鉴宝节目的热议。一些人质疑鉴定的最终价格,认为这并不真实,也有人认为这样的宝物应该由国家收藏和保管,不能成为个人收藏与获取财富的工具。

## 美国:表现方式戏剧化

7月23日,美国一档鉴宝类节目《巡回鉴宝》在俄克拉荷马州土尔沙市为民众鉴宝时,发现了一组罕见的中国清代犀角杯,估计市价在100万至150万美元。这创下了该节目开播16年来最贵古董纪录,再次引发了美国民众对

收集中国古董的兴趣。当日,在土尔沙市会展中心录制节目时,一名男子携带5个杯子前来鉴定。《巡回鉴宝》特聘亚洲艺术品专家拉克·梅森说:“当这位观众把犀角杯一件又一件地从箱子中取出时,我目瞪口呆。”经鉴定,他认为这组犀角杯应该是17世纪末期至18世纪初期制作的艺术精品。不愿透露姓名的古董主人则表示,他在上世纪70年代开始收藏杯子,但并不知道这几个中国杯子的实际价值。

这只是《巡回鉴宝》众多悲喜剧中的一幕。《巡回鉴宝》是美国公共广播公司模仿英国的同名节目所做的一档鉴宝节目,该节目到各个城市进行录制,主办方采取售票的方式为民众进行有偿鉴定,鼓励当地居民把自家的收藏品拿给节目组的专家鉴定,播放时则采取当下美国电视选秀节目流行的按季播出方式。鉴定者夸张的表现、民众得知宝物高价后的欣喜若狂——颇为戏剧化的表现方式使得该节目很具“娱乐性”。此外,在美国,人们普遍喜欢搞收藏或者说是搞收集,即使是生活并不富裕的人,也喜欢收集一些富有艺术气息的老物件,把住所装饰得漂亮一点。这或许为《巡回鉴宝》的热播提供了土壤。

域外传真

走在法国巴黎的大街小巷,看到的多是奥斯曼风格的古建筑群。然而,在离凯旋门仅1公里多、紧邻蒙梭公园和巴黎市立赛尔努奇亚洲艺术博物馆的黄金宝地上,却有一座极具中国特色的红色楼房。近日,这座红色产权房正式易主,产权落入一位法国金融家之手。



巴黎“中国塔”旧影

位于巴黎第八区库尔塞勒街48号的这座红色产权房,在法国旅游书籍上被称为“中国塔”,一些法国媒体也将其称为“卢氏塔”。夹杂在一组三角形奥斯曼式建筑中的这座“中国塔”,雕梁画栋、红墙绿瓦,浓郁的中式风格让每个经过的人都眼前一亮。楼房正门上悬挂着“卢氏古玩公司”招牌,内部陈设着中国的古典家具和文物。

据法国欧华历史学会会长叶星球考证,这座楼房的主人卢芹斋于1880年生于浙江,由于家道没落,他从少年时期就混迹上海滩,后阴差阳错地上了法国邮轮,被带到了马赛。来到法国后,卢芹斋辗转谋生,经人介绍进入古董商人张静江的古董店中工作。1911年,张静江为支持孙中山革

# 巴黎「中国塔」易主整修

本报驻法国特约记者 苑大善

命回国,卢芹斋逐渐承担起古董店业务。一段时间以后,他自立门户,与朋友合作开办了卢氏古玩公司。那时的中国,清廷被赶下台,社会动荡不安,王公贵族大量出售手中的文物;而法国正值经济高速增长时期,社会文化生活十分繁荣,赏玩中国古董成为当时的时髦行为之一。在这种形势下,古董生意繁盛,卢芹斋在中法古玩界的地位越来越高。

40岁那年,志得意满的卢芹斋打算在巴黎建造一座中国式古典建筑,展示、销售他的中国珍宝。当时,他已经买下了现在的楼房所在地——一座拿破仑三世时期建造的奥斯曼式

部风格和一些内部装饰都不允许进行改变,且需要进行常规的维护,开支十分巨大,10年前,卢氏后人决定将这栋楼房转让出去。

现在该楼房已正式转让,买主是一位与中国有生意往来的法国金融家。为了买下这座建筑,这位叫孔布的买主已经耐心等待了10年。孔布说,他将严格按照古建筑的保护和修复程序,以及以前留下的各种“蛛丝马迹”,对楼房进行整修,还原其近百年前的风貌。同时,他将与博物馆专家进行合作研究,将楼房内的文物和书籍整理出版,让更多人了解“中国塔”的历史。

成为时代文明的独特标志

本屆瑪爾塔國際藝術節邀請了來自比利時、意大利、法國、匈牙利等國的著名藝術家,他們的創作都圍繞著本屆藝術節確定的主題:“排除”。遴選節目、確定主題的卡霞·圖拉說,“排除”是當代的一種生存狀態,無論人們處於何種環境,都不可避免地被某一部分社會圈子排除在外。這種沒有歸屬、被陌生化、從人們降生到離世,如影隨形,難以消除和超越。因為種族、經濟、文化等社會背景的差异,人們被各種層面的“排除”打上了孤獨的標記,而關注和剖析種種被“排除”的生存狀態則是藝術家的社會責任之一。

此次參演的

一些戲劇體現了

“去戲劇”“非戲劇”和“不插電”的特點,即去掉傳統

瑪爾塔國際藝術節上,一位藝術家正在表演。

动态扫描

## 加拿大举办丽都运河节

本报讯 (驻加拿大特约记者林迪夫)7月28日,加拿大丽都运河节在其主场地——位于首都渥太华的联邦公园拉开了帷幕。加拿大渥太华市、渥太华市的官员,加拿大公园局及联合国教科文组织加拿大委员会的代表等出席了开幕式。

持续5天的丽都运河节活动内容丰富,涵盖音乐会、舞蹈演出、艺术品及图片展览、环保产品交易会、讲座、自行车环河赛等,分别在联邦公园、拜城博物馆、道斯湖畔等地举

行。运河节组委会还特地在联邦公园安置了100根环保柱,供民众以环保为主题装饰柱子。据悉,节日结束后,这些柱子将永久安置在联邦公园,以此纪念加拿大公园局成立100周年。

中国驻加使馆文化处充分利用丽都运河节平台开展文化宣传活动,组织了当地华人艺术团在节日期间演出,并结合运河节主题推出了“世界遗产在中国”图片展,为加拿大民众打开了一扇了解中国的窗口。

## 14国高中生东京参加美术展

本报讯 7月27日,由日本高中生国际美术展执行委员会、世界艺术文化振兴协会及中国、英国、澳大利亚、柬埔寨、美国等国驻日使馆共同举办的“第12届高中生国际美术展”在日本东京上野森美术馆开幕,来自中国、英国、澳大利亚等14个国家以及日本各地的近300名高中生代表,日本文化界代表等出席了开幕式及表彰仪式。

此次展览共展出各国高中生选送的200多幅美术作品。经

过评选,主办方对其中的优秀作品进行了表彰和奖励。由中国内蒙古呼和浩特市的高一女生董帅创作的油画《高原风光》,获得了本届美术展的优秀作品奖。

高中生国际美术展由日本世界艺术文化振兴协会于2000年发起并创办,每年举办一次。展览为全世界爱好美术的高中生展示艺术才华提供了一个很好的平台,同时增进了各国青少年之间的艺术交流和相互了解。(赵平)

## 国语艺术团越南访演

本报讯 7月20日至27日,中国国家话剧院艺术团应邀访问越南,并演出话剧《这是最后的斗争》。

7月22日,《这是最后的斗争》首场演出在越南青少年剧院上演,中国驻越南大使孙国祥、越南文化体育和旅游部副部长胡英俊等共同观看了演出。演出突出了反腐倡廉的时代主题,弘扬了共产党人艰苦奋斗、以身作则、决心永葆先进性的主旋律,使越南观众产生

了深深的共鸣。胡英俊表示,虽然表演用的语言是中文,但中国艺术家娴熟的演技及舞台两侧打出的越语字幕使观众在理解剧情时完全没有障碍。

7月25日,中国艺术家还同越南话剧院、青少年剧院的艺术家们进行了艺术交流和切磋,就话剧如何反映社会现实、如何利用现代舞台技术增强话剧的艺术魅力及两国话剧界的进一步交流与合作等问题进行了探讨。(卓翊)

## 印尼学生喜获中国政府奖学金

本报讯 7月26日,获得2011—2012年度中国政府奖学金的部分印尼学生和家长们欢聚中国驻印尼大使馆,领取来自北京大学、浙江大学等多所中国知名学府的录取通知书。

中国驻印尼大使馆文化参赞邵一崧会见了印尼学生和家长们,向他们表示祝贺,并介绍了今年中国政府奖学金的发放情况。他说,今年中国政府奖学金招生工作严格按照“公开、公

平、公正”,注重成绩,确保生源质量,提高学历层次的原则进行,并适当向印尼原住民及家境贫困的优秀学生倾斜。2011年印尼的中国政府奖学金名额共35名,其中18个名额用于资助2010年录取的印尼学生继续在华学习。

奖学金获得者纷纷表示,一定会珍惜这难得的机会,勤奋学习,不辜负亲友的殷切希望。(陈鹏)



入夏以来,数家中国影视摄制组相继赴法国巴黎拍戏,包括香港影星成龙执导并担任主演的动作影片《十二生肖》剧组、大型革命史诗电视剧《我们的法兰西岁月》剧组、北京电视台纪录片《启蒙时代》摄制组等。电视剧《我们的法兰西岁月》是我国迄今为止赴法拍摄规模最大的影视剧,摄制组沿着革命前辈的足迹,先后在巴黎市区、枫丹白露宫、巴比松画家村、埃松等地拍摄外景。图为《我们的法兰西岁月》拍摄现场。

本报驻法国特约记者 梁建生 文 王峰 摄

# 二十年,玛尔塔艺术节与城市共呼吸

张向阳 文/图

今年是玛尔塔(Malta)国际艺术节的20周年庆,这个每年7月在波兹南地区举办的知名艺术节,历经20年仍然保持着勃勃生机,吸引着世界各地的艺术家们前去展示才华。应波兰密茨凯维奇研究中心之邀,笔者得以前往参加该艺术节,亲身感受到这个国际艺术节的魅力。

## 低票价吸引全民参与

据玛尔塔国际艺术节总导演米歇尔·穆什斯基介绍,艺术节每年的财政预算大多来自国家文化部、省政府、市政府,剩下的需求由歌德文化中心等一些国际艺术基金会赞助,20年来资金一直非常稳定。

艺术节期间,在露天场地和庭院里举办的音乐会、电影放映、演出等基本免费;剧场演出一半免费,一半收费,每张票价15到35兹罗提,折合人民币30元到80元之间,这在人均月收入1500美元的波兰,是很便宜的。据了解,英国Portishead乐队在玛尔塔湖畔的演出票价是最贵的,也只相当于人民币276元。

这种象征性的票价显然是收不回制作成本的,但艺术节组委会本就不以票房抵成本。票价的低廉与波兹南市政府无偿提供演出场所有关,也是组委会“让更多民众参与”观念的具体实践。

组委会希望让整个城市都参与到艺术节中,在这里感受平等参与、敞开自我、分享新知和快乐的氛围。值得一提的是,艺术节还推行环保理念——凭演出票可以在演出结束后免费借自行车骑两个小时,这在剧场分散、空气清新、景色优美的波兹南极为合适。

## 把戏剧放进公共生活空间

7月3日到8日,戏剧、舞蹈、户外演出、音乐会、电影放映,以及与艺术家的讨论交流等90多个项目在波兹南各个剧院、大学礼堂、老城广场、庭院和城市街道上上演。波兰人有着深厚的戏剧传统和稳固的观演习惯,每场演出前,剧院门口和台阶上都聚满了观众。进场后,没有座位的观众会自觉地坐在接近演出区的地上。演出期间,剧场封闭,不能自由进出,更听不见手机响。每次谢幕的掌声都让人感动——经久不息的掌声以鲜明的节拍延续着,真诚而温暖,充满着对剧场艺术的敬意。

真正成功的演出,能引发人们对艺术的不同理解和共鸣,使民众获得新的启发和思维,让艺术在社会生活中获得饱满的活力。10年前在艺术节上演过的一些青年学生,很多已经成为专业戏剧导演和研究者。他们在回顾玛尔塔20年来的历程时,充满

着眷恋和热爱,并不约而同地认为玛尔塔的生命力在于把戏剧放到城市的大背景里,放到公众的公共生活空间里,让剧场艺术跟各个阶层的人在广场、在街角、在草坪相遇。

## 组委会志愿者服务很周到

玛尔塔国际艺术节组委会是一支每年更新的青年志愿者队伍,他们对庞杂的演出和论坛进行着巧妙的引导,工作严谨又周到。观众会得到一本蓝色的小册子,里面有一张演出日程表和每场演出的介绍;另有一张标注着剧场号码的城市地图,可以轻松装进口袋。此外,还有一本印制精良的介绍艺术节宗旨、艺术家及其作品的文集。

艺术节的俱乐部设在老城广场中心,四周环绕着始建于17世纪的市政厅、博物馆、音乐厅和古色古香的餐厅和酒吧。这里既是组委会的工作区,也是公众参与艺术节的体验区。游客可以躺在俱乐部的皮沙发上,领一副耳机倾听广播三台特别为艺术节制作的广播剧《沉静的玛尔塔》,也可以趴在歌剧院对面的密茨凯维奇公园草地上,欣赏壮观的喷泉,或打开演出时间表和剧场位置图,制定自己的计划,为午后和晚上的演出积蓄精力,还可以

在每天下午与各国艺术家畅谈,自由地在各个主题的论坛中做出选择,或在文化走廊参加“文化角”活动,向组委会提出自己的见解和建议。

## 成为时代文明的独特标志

本屆瑪爾塔國際藝術節邀請了來自比利時、意大利、法國、匈牙利等國的著名藝術家,他們的創作都圍繞著本屆藝術節確定的主題:“排除”。遴選節目、確定主題的卡霞·圖拉說,“排除”是當代的一種生存狀態,無論人們處於何種環境,都不可避免地被某一部分社會圈子排除在外。這種沒有歸屬、被陌生化、從人們降生到離世,如影隨形,難以消除和超越。因為種族、經濟、文化等社會背景的差异,人們被各種層面的“排除”打上了孤獨的標記,而關注和剖析種種被“排除”的生存狀態則是藝術家的社會責任之一。

此次參演的

一些戲劇體現了

“去戲劇”“非戲劇”和“不插電”的特點,即去掉傳統