

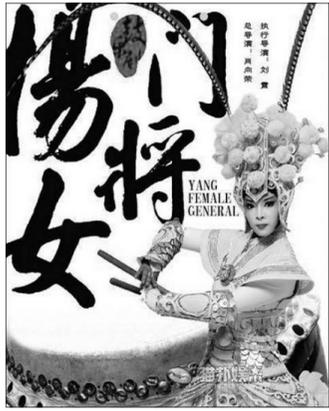
专家视角

活着的绛州鼓乐

沈望舒

记得当年新华社记者曾感慨这样一个场景：历经战乱而破败的阿富汗国家博物馆门前挂着一幅横幅，上写大字：当文化活着时这个国家才活着。活着的文化，是有血有肉有精气神的文化，是植根于民众的沃土又位于艺术塔尖的文化。日前的晋南之行，笔者有幸于新绛县相逢绛州鼓乐：观引发惊讶的排练演出，听如数家珍的千载渊源，深为这小地方仍有活着的文化遗产而喜悦。绛州鼓乐又称绛州大鼓，泛指新绛县流行的锣鼓乐和吹打乐。经仔细的研究和考察，笔者认为绛州鼓乐能依旧活在当下有众多因素：

丰富而有魅力的艺术。鼓是中国最原始的传统击器，锣鼓乐是神州大地最为流行的民族民间音乐，朝鲜族长鼓舞、陕北腰鼓等都是其分支。绛州鼓乐得以入选首批国家级非物质文化遗产名录，载入人类口头和非物质文化遗产代表作名录，得益于其多彩的艺术表现力。初次直面现场者可能都会因鼓乐艺术团队的炫目而“意外”。中国民间文艺家协会主席冯骥才见一曲《杨门女将》，便因“十几位杨氏女将执槌击鼓，震天动地”，而“热血沸腾”，说“你们敲的不是鼓，是敲我的心”；四男性表演者的《拉呱》，则用不同音高的四面板鼓描述农民在田间地头的谈笑风生，让观众兴趣盎然；《滚核桃》以一系列鼓槌华彩，生动再现了晾晒在瓦房顶（当地称厦坡）的核桃，干熟后哗哗滚动、坠地乒乓的情形，以及丰收后弥漫的喜悦；《老鼠娶亲》则抑扬顿挫，讲述腊月二十三的中国童话故事；在更打三通时，夜深人静，精灵小鼠们张灯结彩、乔装打扮，敲锣打鼓，簇拥着花轿活蹦乱跳，突然大花猫迎面扑来，于是全都四面奔



逃。这些经典曲目或生动，或诙谐，或宏大，或田园，或威武勇猛，或遐思静思，完全突破了人们对“鼓”一般意义上的理解。绛州鼓乐运用敲击的力度、角度、速度和10余种复杂技法，如击鼓边、磨鼓钉、蹭鼓面、打鼓帮、抽鼓皮、磕鼓环等，让鼓乐刚柔并济、绚烂多姿，变成可以组合整场音乐会的独立艺术。

活力而“草根”的活动。宋代诗人范成大言：“民间鼓乐谓之社火”，道出鼓乐与民间艺术的血脉关系；它与“社”一类民间组织同在，随城乡节日举行的传统游艺活动，如狮舞、龙灯等花会表演同行。民国八年版《闻喜县志》载：“凡社值之社，及延定之期，锣鼓必外闹会，有花车，有鼓车，皆曳以大牛，有拍歌，有高跷，皆扮故事，竟奇斗异”，描绘了一幅村村有鼓乐队、乡乡有“赛

社”活动的古绛州景致。改革开放让一度沉寂的鼓乐活动复兴，乡村锣鼓队又开始争芳斗艳。1983年，一场规模宏大的社火进城汇演，仍让这里的人们津津乐道：西马村百匹鼓车、杜庄女子鼓车、三泉村穿箱锣鼓、上院村花鼓鼓……1990年、1991年连续两年的新绛县锣鼓大赛，也为民间提升鼓乐文化价值、广泛普及鼓艺、加强鼓乐传承，注入了动力。目前，在这里许多乡村仍以自己的鼓乐队为荣，许多村民以交流鼓艺、提高鼓艺为乐。那些自行发起、自我运转、自娱自乐其中的“鼓民”，他们或在家中习艺，或在村中走街，或到邻庄表演，或分批进城显技，造就了绛州鼓乐生生不息的活力。

绵长而精彩的历史。在漫长的岁月中，鼓作为一种文化深深地嵌入传统中国生活：在庙堂，它是威严礼制的重要；在战场，它是进攻的声势；在城镇，它与钟同为报时的工具；在民宅，它化作门墩避邪求安。鼓乐初起因祭祀迎神的精神文化需求，立于先秦，盛于明清；初唐大鼓因《秦王破阵乐》而名扬四海，大宋因锣鼓杂戏在民间流传。上百代的凝聚，过千年的积淀，让绛州“无鼓不成乐，礼乐必锣鼓”，年节盛事时，“赶会者不远数百里而至”；婚丧嫁娶都以“音乐不备为耻”，不分贫富，行则“动乐”；民国初年，“白村一家社火队伍有三里之长”。绛州鼓乐的巅峰代表在当代屡获殊荣，不仅入选国庆大典、北京奥运会、上海世博会等重大活动，也是中国艺术节、中国民间艺术节、上海国际艺术节等重要艺术舞台上的嘉宾，而且品牌曲目连获国家、部委、省市各级艺术大赛金奖。

民族而世界的语言。绛州鼓乐20多年

前迈开出州、出省、出国的脚步，虽然一路坎坷，但是所到之处均是一经亮相便声名鹊起，走美欧、闯东洋一路收获观众的相知与相悦。虽然双语、多语的介绍较少而浅显，也尚未有品牌演艺中介来包装营销，但是绛州鼓乐已经因为它使用的艺术是有沟通奇效的“世界语”而信心满满。丹麦《音乐和政治》报说：“观众不让我中国鼓乐团下台，通常一场成功的演出，在散场前总是博得一两次热烈的掌声，而四五次雷鸣般的掌声，演员是万难拒绝的。”台湾《联合报》记录了鼓乐团访欧现场：“掀起了欧洲观众的观赏狂潮，全场观众不但起立鼓掌，更用双脚顿地，手舞足蹈地陷入疯狂的欢呼状态。”

当然，客观上目前绛州鼓乐在发展中仍面临种种困扰：有社会责任感的艺术追求者们，一直因资金、场地等问题而困窘；广大民间爱好者群体鱼龙混杂，各种“李鬼”开始向市场渗透，甚至冒用绛州鼓乐之名到海外招摇；没有权威演出代理机构的专业服务，被国内外不仁者盘剥坑害事件也难以避免。

形成品牌、走巩固和提升品牌的市场之路，从而以规模文化经济收益，为绛州鼓乐创造可持续发展条件，必须得到国家层级资源的帮助。离开新绛时，得知当地县政出台台了大力支持鼓乐文化产业的政策：先期投资一块占地36亩的场所基本到位，代表鼓乐艺术文化高地的团队在扩编和紧张排练中，一部绛州鼓乐史上的首台大戏《杨门女将》初露端倪，8月到北京首演，令人欣慰。

（作者系北京市社会科学院首都文化发展研究中心副主任）



深藏民间300年 杨岭膺阁缘何难以为继

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 张朝晖

河南省登封市的杨岭膺阁距今已有300多年的历史，是一种古老的民间社火表演形式，但如今这项市级非遗项目正面临传承困境。

杨岭是登封市颍阳镇的一个行政村，背靠紫云山，方圆10公里皆为丘陵，这里就是杨岭膺阁的发源地。曾当过8年登封县文化局局长，如今已退休的杨岭人自古以来十年九旱，历史上杨岭人为祈求风调雨顺，每遇干旱天气，全村男女老少必到紫云山下的老龙洞焚香祈雨，社火助兴。由此发展而来的杨岭膺阁，便在清康熙年间脱颖而出，逐渐声名远播。

杨岭膺阁属于民间社火类表演，是我国农耕社会的产物。“传承民俗，展演民艺，精彩喜庆”一直是杨岭膺阁的演出宗旨，从未改变。据杨岭膺阁的第10代传承人杨超凡介绍，其表演形式为：一个成年人头顶一个4至8岁的小孩，大家都装扮成戏剧中的人物，脚踩乐器鼓点，在大街或广场上走“一”字形、“8”字形，或交错走“人”字形，一起用民间小调唱出百姓的心声，其代表性节目有《闹酒店》、《打店》、《桃园洞》、《三娘教子》、《杨家将》等。杨超凡说，杨岭膺阁在表演时虽有固定程式和套路，但表演者可根据自己的理解和特长，做即兴演出，以愉悦观众。另外，从保存下来的传统乐谱、鼓谱看，杨岭膺阁的音乐具有河南嵩山地区道教音乐的特点，地方韵味浓郁。将孩子架在身上所用的铁架，制造精良而又轻巧，融会了民间艺人的聪明智慧。

上世纪七八十年代，杨岭膺阁渐渐恢复了活力。杨岭膺阁曾先后被邀请到河南郑州、洛阳、偃师、伊川等地巡回表演，还应邀参加了郑州国际少林武术节开幕式表演，受到国内外嘉宾的赞扬。“很多观众以为成年人

头上顶的小孩是道具，不是真人，不少人上前摸摸脚，还给孩子们塞糖吃，以辨真假，场面真的很热闹。”经过电视台的介绍，许多当年逃荒到陕西、甘肃的杨姓族人纷纷写信回老家说：“我们在电视上看到家乡的膺阁，渴望早日回家乡看看。”

杨老康是那时的杨岭村支部书记，也是杨岭村的“老社头”。说起当年的辉煌，杨老康仍是一脸的神往。俗话说得好，宁领千军不领一社。说起过去的经历，杨老康说，其中酸甜苦辣啥味都有。但过去村里再穷，不能不演膺阁，没钱置行头，就家家户户筹钱买戏装。那时，杨岭膺阁每年演出仍从正月初五开始，作为“社头”，他不但要发“演出公告”，还要规定演出路线和社团纪律。在出社的前一天，杨老康会带领全社演出人员到杨氏祖庙祭祖，祭祀结束后会有老艺人手执“令”旗，指挥接下来的表演。每年的正月十五也是个大日子。一大早，全体人员仍聚集在家庭内，社首清点无误后，演出队伍出发，赶赴紫云山下的老龙洞、安阳宫、清泉寺、天爷庙等地祭神演出，傍晚收兵。

但没想到好日子没过多久，进入90年代后，由于外在环境和观念的变化，杨岭膺阁逐渐走向衰落。一是年轻人都不愿理解和特长，做即兴演出，以愉悦观众。另外，从保存下来的传统乐谱、鼓谱看，杨岭膺阁的音乐具有河南嵩山地区道教音乐的特点，地方韵味浓郁。将孩子架在身上所用的铁架，制造精良而又轻巧，融会了民间艺人的聪明智慧。二是由于演出属于义务性质，没有演出经费，很多人已不愿参加；三是由于缺少演出服装、道具和排练场所，使演出、排练等活动难以正常进行，原来凑钱办演出的场面已经看不到了。“如何采取有力、可行的保护措施，使这一古老的并具有独特性的民间社火传承下来是当务之急，但时移世易，我们感到未来的这条路十分艰辛。”登封市文化馆馆长梁海朝忧虑地说。

各地

苏州绣娘首创“滴滴针法”获专利

本报讯 日前，江苏苏州绣娘邹英姿首创的“滴滴针法”获得国家专利。该针法是继平针绣、乱针绣、打籽绣等10多种传统苏绣针法后又一次全新的尝试。邹英姿于去年4月向国家专利局提出发明专利申请，到今年7月获得授权通知，预计9月将拿到专利证书，实现苏州刺绣发明专利“零”的突破。

“滴滴针法”是在点状或短线状针脚之间，以相隔、相叠、相接、相交4种形式，在绣料平面上以疏密变化方式进行排列布置的一种绣法。这种针法可以表现出刺绣画面中点状离散的光影变化感，特别适合表现碳粉素描中碳粉颗粒的质感、水墨画中的水雾朦胧的质感、书法中的飞白以及各种刺绣画面的细部，譬如人物或动物的眼睛、毛发、树枝等。此种针法的应用使刺绣作品更具有通透感、立体感，使刺绣作品更细腻、具有灵气。到目前为止，邹英姿已经完成了40多件“滴滴针法”刺

绣作品，她的得意作品《亚洲女孩》、《缠绕》、《孔子六艺图》等就是“滴滴针法”的代表作。

据邹英姿介绍，她创造“滴滴针法”并运用于整幅刺绣创作，灵感来源于小时候妈妈纳鞋底底底的针法，再加上“滴水之恩、涌泉相报”的寓意。“滴滴针法”便应运而生。这种针法比以前的平针绣、乱针绣更难操作，且费神费力，没有耐心和定力是很难完成的。“滴滴针法”的创新性主要体现在两个方面：从针法上来看，在总结前人经验的基础上，创造出更为复杂缜密、更具表现力的形式；从画面上来看，作为一种新的“刺绣语言”，可以更自如地按自己的审美要求进行创作，使刺绣创作的题材选择更为宽泛。苏州市刺绣研究会副会长张梁说，邹英姿的“滴滴针法”是一种创新意义下的传承，对于带动苏州镇湖八千绣娘的技艺创新起到了示范作用。

（姚永强 陈琛）



来自美国的安娜和法国的苏菲是河北唐山路虎皮影第二代传人卢福增老人的两个洋学生。她们热爱中国皮影艺术，尤其对唐山路虎皮影情有独钟。安娜从2008年就开始向卢福增老人系统学习皮影知识。图为安娜（左）在学习皮影刀刻技术。（新华社发）

黑龙江上海公布第三批非遗名录

本报讯 近日，黑龙江省、上海市第三批非物质文化遗产名录和非物质文化遗产扩展项目名录，经公示后正式对外公布。

黑龙江省第三批非物质文化遗产名录，共计47项，包括民间文学“双城民间故事”等4项，传统音乐“满族传统民歌”等6项，传统舞蹈“满族巴拉舞”等9项，传统美术和传统手工技艺类等也有多个项目入选。省级非物质文化遗产扩展项目名录，共计4项，包括曲艺“东北大鼓”“东北二人转”2项、传统手工技艺“哈尔滨冰灯冰雕制作”1项、民俗“鄂伦春族萨满服饰”1项。

上海市第三批非物质文化遗产

产名录涵盖了传统音乐、传统舞蹈等九大门类，共计37项，其中新入选项目29项、扩展项目8项。上海玉佛寺禅寺传统梵呗艺术、上海说唱等具有鲜明海派特色的艺术形式入选该名录，另外，有的项目还反映了近现代上海工商业的特征，具有珍贵的历史、文化和科学价值。

两地非遗保护方面的负责人表示，今后他们将深入贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，对列入非遗名录体系的项目，采取抢救性、生产性和整体性等多种保护措施，使珍贵的非物质文化遗产后继有人，优秀传统文化生生不息。（宗河）

非遗展让游客爱上兰州泥人

本报讯 “以前只知道天津有个‘泥人张’，没想到兰州‘泥人岳’更是独树一帜。”近日，甘肃兰州非物质文化遗产保护成果展示展演在兰州非遗陈列馆开幕，许多外地游客在畅游百里黄河风情线后，络绎不绝地来到这里，一睹兰州的非物质文化遗产风采。

馆内的兰州酿皮、马保子牛肉面、河州砖雕、保安腰刀等让游客们大开眼界。来自上海的张先生就对兰州的民间泥塑产生了浓厚的兴趣，一旁的艺人岳云生热情地介绍起兰州泥人的由来：“泥人发展史可追溯到距今5000年秦安

大地湾出土的人头瓶。兰州泥人出自城市民间艺人之手，解放前主要是泥玩具，从人物到飞禽走兽无所不包，取材于当地的红胶泥，这种泥细腻如膏脂，塑后表面光滑滋润，无任何渣粒，用它做小泥人，不需加任何材料。其基本做法采用模制或模压手捏相结合，无需烧制。”据了解，这位早前在城隍庙摆地摊卖泥娃娃的“泥人岳”在兰州颇具名望，还在2008年获得空缺了9届的甘肃省工艺美术“百花奖”特等奖。据悉，此次兰州非物质文化遗产保护成果展示展演向游客免费开放。（庄丽）

戴上了“赞赞帽”，全格智老汉笑了

寒雷 张燕

“赞赞帽儿面朝天，肚里的文章万万千！左转转上下转，我的秧歌唱不完！”这“赞赞帽”是陕西西人演韩城秧歌时，丑角戴的一种用竹皮制作的帽子，是丑角上场必戴的头饰，已经失传了半个世纪。令人惊喜的是，在近日于陕西召开的“韩城秧歌研讨会”上，82岁的韩城秧歌国家一级表演者全格智竟戴着顶“赞赞帽”上场表演了。他一边摇头戏耍着“赞赞帽”，一边唱着秧歌调，笑得合不拢嘴。消失50多年的“赞赞帽”重见天日，让与会专家兴奋不已，都说这是此次研讨会的最大收获。

何谓赞赞帽？丑角如何耍？它究竟有什么艺术价值？陕西省民间艺术促进会副会长雷达说，“赞赞帽”，又称“转转帽”，是由于丑角耍它时，用“头功”转动的缘故，类似于今天盘缠着的胶卷。丑角头一甩，竹皮圈即甩出一二尺长；头一静，那竹皮圈即卷缩一团。由于丑角“头功”的功力，优异者可耍出不同的花样，是很有看头的。韩城秧歌俗称“唱秧歌”，属

民间流传的“小对戏”形式，与“渭华秧歌”“洛川秧歌”等均属两个演员表演的秧歌小歌舞。它是一种融民歌、说唱、舞蹈为一体，并向戏曲化、且兼具戏曲雏形的演唱形式。关于韩城秧歌的源头有不同的说法，一说源于后唐宫廷。在韩城秧歌段子里有这样一段唱段：“正月十五军民乐，唐朝兴起唱秧歌。庄王耍耍耍得好，正官娘娘把头包。正月十五灯戏耍着‘赞赞帽’，一边唱着秧歌调，笑得合不拢嘴。消失50多年的‘赞赞帽’重见天日，让与会专家兴奋不已，都说这是此次研讨会的最大收获。从宫廷礼仪上讲，中国自古有“唱赞”的形式，这“赞赞帽”可能就是从唱赞者所戴的礼帽衍化而来。如果能从唐代服饰中考证出确有类似韩城秧歌中丑角戴的这种“赞赞帽”的话，那么上述秧歌词中的“唐朝兴起唱秧歌”，就有实物做依据了。这也许就是现存“赞赞帽”的真正价值，它不仅为中国戏曲当里的“尊丑”习俗提供了明证，而且为中国北方的秧歌、南方的花鼓，也提供了一个剧种、曲种之源的研究线索。

“秦中自古帝王州。”陕西的学者们如此重视“赞赞帽”的寻根、追踪与挖掘，是很有道理的。

这话得从80年代说起，那时正是文化部全国十大民间文艺集成、志书编辑的起步阶段，在陕西省文化厅参与编辑的雷达承担撰写“韩城秧歌”条目的任务。当他写到丑角戏耍“赞赞帽”时，由于它已失传多年，缺乏实物和照片，雷达就请韩城秧歌名角——“十三红”牛永堂、“金嗓子”王彦明、“黑牡丹”全格智在乡下找一个“赞赞帽”，来做研究之用。但牛永堂、王彦明找了10多年，也没有找到，直至去世。前几年，雷达赴韩城辅导节目，就对全格智说：“看样子，赞赞帽是连尸首也没有了，你能不能按你们过去耍过的那个样子试做一个？”全老答应了。琢磨许久，却因缺乏做帽子的材料而搁置。

2008年，韩城秧歌入选第二批国家级非物质文化遗产名录，全格智也被命名为韩城秧歌的国家级传承人。当他领到每年4000元补助费时，心想国家如此重视我们这些老艺人，如果不做些有利于传承的事儿，那就愧对国家了。说干就干，“赞赞帽”终于在在这次为“韩城秧歌研讨会”举办的专场演出“情满椒乡”上亮相了。

全格智，陕西韩城市后村人，是继“一盆盆”“世上缺”“人参苗子”“云遮月”之后的秧歌传承

人。在1962年拍摄的一张10多位秧歌老艺人的合影中，其他艺人多已去世，唯他健在，因此被称为韩城秧歌的“宝贝疙瘩”。青年时期的他，有一个好嗓子，唱腔喜煞人。最拿手的曲目是《娃娃怀孕》，运腔细腻、悠扬婉转，加上他婀娜多姿的舞蹈表演，一副包头俊相，很受群众欢迎。他不仅扮丑，也长于耍丑，被誉为“能且能丑”的全才。由于脸黑而面黄，

被称为“黑牡丹”，遂有“黑脸蛋，荞面皮，还有一朵黑牡丹”的俚语。全格智不仅秧歌唱得好，庄稼务得好，还心灵手巧，做得一手好木匠活，正由于他的心灵手巧，才将颇有考古价值和艺术价值的“赞赞帽”试制成功。“世道好，佳运来。”连全格智也未想到，这些绝活竟然在他80多岁时，还真的有了用场。无怪乎人们说他“戴上赞赞帽了，全格智老汉笑了”！



头戴“赞赞帽”的全格智（右）在舞台上