

艺术·院团

# 《半江清澈半江红》：“八女投江”新演绎

本报记者 胡 芳 驻黑龙江记者 张建友

8月3日、4日，纪念中国共产党成立90周年进京献礼演出剧目、黑龙江省评剧院原创大型现代评剧《半江清澈半江红》在北京国家大剧院上演。

## 为献礼重新打造

《半江清澈半江红》是剧作家费守疆根据东北抗联“八女投江”的史实创作而成，展现了在东北抗日战争最残酷的时期，抗联女战士在十分恶劣的条件下与敌人进行艰苦卓绝斗争的英雄事迹。

该剧首演于2001年，其间经过5次修改，至今已演出460余场，观众累计38万余人次，曾荣获第二届中国评剧艺术节、第八届中国戏剧节、全国地方戏曲优秀剧目评比展演等的多项大奖和黑龙江省文艺精品工程一等奖，被戏剧专家和观众称为创作方式和理念上的一次成功突破。

本次进京演出，《半江清澈半江红》的剧本经过了重新编写，同时，黑龙江省评剧院又聘请了以

艺术·资讯

## 东方演艺集团成立“东方培艺”

**本报讯**（实习记者钱力）8月3日，中国东方演艺集团以培训和艺术教育为主业的东方培艺文化发展有限公司在京成立，这标志着中国东方演艺集团再向文化产业中另一重要领域——艺术培训进行拓展。东方演艺集团董事长顾欣为公司揭牌。

东方演艺集团的改革从去年开始陆续落实到集团的各个领域，并在不同领域进行强强联合，充分发挥体制改革带来的活力。为适应社会逐渐展现出的对舞蹈培训的旺盛需求，东方演艺集团联合北京世纪放歌等公司，

## 歌剧《我心飞翔》纪念归国科学家

**本报讯**（记者罗云川）由解放军总政歌剧团与北京市演出有限责任公司联合推出的《我心飞翔》，作为“总政歌剧团首届中国歌剧演出季”的最后一部展演作品，将于8月12日至14日在北京水立方推出。

据总政歌剧团团长、该剧艺术总监黄定山介绍，歌剧《我心飞翔》以新中国成立初期一大批海外学子冲破重重阻力，归国报效祖国的大量鲜为人知的感人事迹为素材，以现实主义和浪漫主义相结合的艺术手法，表现了他们心向祖国的一片赤诚及其丰富的情感世界。

据介绍，该剧在水面上构建一个近千平方米的复合结构歌剧

## 第四届北京国际青年戏剧节将办

**本报讯**（记者刘森）9月5日至25日，由北京市文联主办、北京戏剧家协会和北京青年戏剧工作者协会承办的第四届北京国际青年戏剧节将如约而至，来自中国和世界的青年戏剧工作者将齐聚北京，带来50多部优秀戏剧作品。

本届青年戏剧节除了常规的青年戏剧工作者的作品展示外，还特设了致敬大师单元、舞蹈单元和法国阿维尼翁戏剧精品荟萃演出3个单元。

作为主打单元，本届青年戏剧节准备了一系列纪念活动向戏剧大师布莱希特致敬，除上演赵宇的《马哈格尼城的兴衰》、张楠的

## 中国作家、艺术家展“同根的文明”

**本报讯** 由中华文学基金会、文艺报社、海峡两岸关系协会驻澳门办事处和澳门基金会、厦门市政府、厦门市文化局等共同举办的“同根的文明——中国作家、艺术家水墨丹青大展”于近日启动。

“同根的文明——中国作家、艺术家水墨丹青大展”旨在为弘扬中华民族同根的文明，传承中华文化瑰宝，以中华民族传统特有的水墨形式，展示祖国大好河山和深邃的人文精神，增强民族认同感，促进两岸作家、艺术家的合作与交流。本次大展征集采取提名邀请方式，

著名导演王晓鹰为首的创作团队倾心打造该剧，从一个全新的视角来演绎这部可歌可泣的英雄史诗，以期使剧目舞台语汇更加自然流畅，舞台节奏和氛围更加诗化，评剧的东北地方特色更加突出，剧作更加感人。

演出中，以国家一级演员、梅花奖得主王向阳为首的演员们将自己完全融入角色中，将抗联女战士们动人的生活情趣、生死情怀和她们细腻美丽的内心世界以及大无畏的革命精神淋漓尽致地展现在观众面前，在生与死、爱与恨的火焰和血海中唱出了一曲曲交织着生命、爱情、尊严和斗争的悲壮长歌。她们饱含深情的演绎将大家带回到那个烽火连天的抗日岁月，深深地感染了在座的每一位观众。

《半江清澈半江红》的成功演出，在首都各界引起了强烈反响，赢得了广泛好评。观众认为这是一部感人至深、既叫好又叫座的剧目；专家称这是一部具有浓郁

以资本为纽带、以品牌为核心、以连锁为目标，力争在3年内将东方舞蹈培训塑造造成中国舞蹈培训的优秀品牌。

新成立的东方培艺文化发展有限公司将在今年投入上千万元，首先在北京开设2至3家东方舞蹈培训旗舰店，并将东方舞蹈培训十几年的培训课程进行标准化改造。此外，东方培艺文化发展有限公司还将联合中央音乐学院音乐教育系，引进瑞士达尔·克劳兹教育体系，在潜移默化中提高学习舞蹈的孩子内在的音乐素质。

舞台，在国内属首例。近300人的解放军交响乐团、合唱团和童声合唱团将构筑气势恢弘的歌剧场面，为观众提供别开生面的视听盛宴。此次演出，将实现高雅艺术、现代声光舞美技术与水立方景致的完美融合。特别是全剧结尾处用多媒体手段叠映出钱学森、朱光亚、邓稼先、钱三强、李四光等一大批为我国科学技术和国防建设做出卓越贡献的归国科学家的影像，令人动容，使人震撼。

该剧创作、演出阵容强大。编剧冯柏铭、黄维若，作曲张千一、周雪石，导演胡宗琪，指挥王燕。总政歌剧团戴玉强、王静、秦鲁锋、孙淑香、孔文慧、闫俊茹、张建平、黄华丽担纲主演。

《加利略》、沈林的《北京好人》和香港导演陈恒辉的《第三帝国的恐惧和苦难》4部作品外，还将举办布莱希特论坛和布莱希特剧本朗读会。

舞蹈单元力邀波兰、瑞典、荷兰等多个顶级当代舞团来京演出，并有国内优秀青年舞蹈编导陈涛、柳宁、高晶、臧存亮等带来的创新舞蹈作品。

由青戏节组委会和法国使馆文化处合办的法国阿维尼翁戏剧精品荟萃演出，将在北京人艺实验剧场连续3周集中展演包括《钢琴家PK大提琴手》、《红菱秀》、《疯狂的一天》、《一扇开或关的门》、《滑稽剧团》、《躁动的美狄亚》等作品。

征集对象为内地、香港、澳门、台湾的作家、艺术家。为保证本次大展的艺术品质，大展组委会特聘王蒙、李存葆、陈忠实、沈鹏、欧阳中石、冯骥才、王明明、范迪安等海内外知名作家、艺术家为顾问，并成立了相应的组织机构。

本次大展不设奖项，应征作品将在澳门、厦门、北京等地巡回展出。巡展期间，将举办“同根的文明——中国作家、艺术家水墨丹青研讨会”等系列活动，并编辑出版《同根的文明——中国作家、艺术家水墨丹青选粹》画册。（艺 文）

黑土地域特色的优秀精品剧目，具有非常重要的爱国主义教育意义和现实意义，为纪念中国共产党成立90周年系列演出增添了浓墨重彩的一笔。

各界领导和专家对演出效果、黑龙江省评剧院精神风貌和队伍建设以及整体实力给予了很高的评价。这无疑扩大了黑龙江省评剧院在社会上的影响，提高了其在全国文艺界的声誉，而在这成功和荣誉的背后有着许多鲜为人知的故事。

## 王晓鹰力求尽善尽美

俗话说“大海航行靠舵手”，对于一个剧目而言，导演就是舵手，是指南针。国家一级导演、国家话剧院副院长、中国戏剧家协会副主席王晓鹰的加盟，无疑为整个剧组打了一针强心剂。为了紧紧把握观众审美需求的新特点，抓住创新是艺术灵魂的特征，在剧目原有的基础上，王晓鹰做了很大的调整，从一个全新的角度，以全新的理念和思想，运用全新的创作手法来演绎这部英雄史诗。

王晓鹰一向对考问灵魂和人性的作品情有独钟。在对《半江清澈半江红》的深加工中也不例外。在排练中，他常说：“人格释放出特殊的力量，人性焕发出特殊的光彩，灵魂在特殊的关注和考问中呈现出特殊的品质和意义。”这样的理念使得王晓鹰能够很深入地体会人物的情感，并且将这种感受讲解给演员们听，让他们用自己的肢体语言表达出来。



《半江清澈半江红》剧照

艺术·剧评

用话剧形式表现建党伟业这一开天辟地的大事件，是一项无比光荣却也万分艰巨的事情。剧作家孟冰在面对这个难题时，独具匠心地运用所谓“时空隧道”和戏剧假定性原理，通过当代青年记者雷子闯入会议现场与中共一大代表们零距离接触这一独特情节设计，营造出一个个奇的戏剧情境——历史与当代灵活穿越，人物的生与死任意转换，会内会外、此前此后种种场景自由地跳进跳出，党的真实历史和党的创建者们各自不同的命运轨迹——对共产主义信仰的忠诚与背叛、牺牲与苟活、迷失与回归、醒悟与愧疚，都在剧作家的艺术激情之中，化为舞台上一曲历史、信仰与激情的意识流交响。

毫无疑问，《开天辟地》是一部历史剧，忠于历史的真实是它的生命。为此，剧作家在查阅大量史料的基础上，精心筛选、巧为编织，为全剧构建起一个极具历史质感艺术语境——不仅如张国焘为中共一大实际主持人身份，而毛泽东担任会议记录这样的史实细节，以及参会代表们各自的政治履历和命运变迁等等皆于史有据，且如李大钊、毛泽东、方志敏等革命者关于共产主义信仰和中国革命的激情演说也多采自他们文论中的精彩篇章。

但历史毕竟不是艺术，所谓政论体话剧也绝非是政治信仰的直接宣讲或各种理论主张的彼此交锋，若果如此，那便是纯然政论而非话剧艺术了。孟冰的高明之处在于，他在历史语境的真实展

他要求演员们不要将剧中的人物简单地程式化、概念化和政治说教化，要从人性这一点切入，站在女性的立场去诠释人物的命运、人物的思想以及女性内心的情感世界，以此来寻找观众心灵的撞击点和共鸣点。

在排戏过程中，从表演到音乐、从舞美到灯光、从服装到化妆，王晓鹰对每一个环节都严格把关，不允许出现一丝纰漏；他注重排练中的每一个小细节，常常是排了又排，改了又改，力求做到尽善尽美。这种对工作兢兢业业、对艺术一丝不苟的敬业态度深深地感染着全体演职人员。

## 演职员齐心协力

在剧组中，仅仅有导演付出辛劳是不够的，还需要全体演职人员齐心协力，拧成一股绳，共同努力。这其中，演员的重要性是毋庸置疑的。因此，演员能否正确领会导演意图，能否将自己完全融入角色中，是演出能否取得成功的关键。而主演的表现更是这关键中的关键。

在《半江清澈半江红》中，指导员冷云是全剧的灵魂人物。她的扮演者是国家一级演员、第十七届中国戏剧梅花奖获得者王向阳。她是著名评剧表演艺术家新凤霞的关门弟子，有着俊俏的脸型、高挑的身材和一双明亮传神的大眼睛，更重要的是她拥有一副愈唱愈亮的好嗓子，表演富有激情。

王向阳深知要想完美地诠释

冷云这一角色，最主要的还是对其心灵世界的理解、把握和重现。这就要求她首先要理解剧本、进入角色，把自己的心灵融入剧中人物的心灵，让自己的世界进入角色的世界。为了达到理想的演出效果，她常常废寝忘食，主动找导演谈剧本、谈人物，找作曲谈唱腔，找同台演员对台词，每次排练都一丝不苟、精益求精。她每天穿着练功服摸爬滚打、汗流浹背，经常能听到她说“导演，我再来一遍”的要求。

王向阳力求还原冷云真实的人生形态，着意于人物内心世界的抒写与开掘，体现她的夫妻情、母子情、战友情，最后又将这些升华为至真、至善、至美、至纯的爱国情。王向阳用尽心力，在声腔、肢体和表演上下足功夫，演绎了血肉丰满、用生命呼唤和平、用鲜血控诉战争的冷云形象。

排练中，其他演职人员也同样全情投入，黑龙江省评剧院的老同志严肃认真、精益求精的工作态度起到了模范带头作用；业务骨干求真务实、不求虚名、率先垂范；青年演员也都十分勤奋和用心，他们虚心求教，早来晚走、勤学苦练，有的在训练中受了伤，但却没有一个人叫苦叫累。

正是平时的日积月累，才有了今日的厚积薄发。黑龙江省评剧院表示，通过这次进京演出，演员队伍得到了很好的锻炼，全体演职人员的业务水平有了长足的进步，同时也为以后的演出打下了坚实的基础。

# 历史、信仰与激情的交响

## ——评政论体话剧《开天辟地》

居其宏

继在所不辞的那个理想”最终实现与否的对话，深刻揭示了革命先烈们对人类解放这一伟大使命和终极关怀孜孜以求、九死无悔的崇高精神境界。

与上述两位共产党人可歌可泣、光明磊落的壮烈牺牲全然不同，剧作家以强烈的戏剧性对比手法，对叛徒张国焘和卖国贼陈公博很卑怯之死也做了较生动的表现。此外，将王明夸夸其谈的情境展现，与第五次反围剿失败、红军指战员流血牺牲对照起来写，以反衬出左倾路线的误党误国，虽缺乏艺术震撼力，倒也颇具黑色幽默的讽刺意味。

全剧人物众多，时空跨度也大，既要勾勒出这些人物的性格特点和历史面貌，又要突出其中重点人物的艺术形象刻画，其艺术创造之复杂繁难可想而知。在笔者看来，剧作家在毛泽东、张国焘和雷子这3个人物形象的塑造上着墨最多，具有较高的审美价值。

剧作家对毛泽东的刻画，遵循历史主义和现实主义原则，既写了他从早期的无政府主义者向马克思主义者的信仰转变，也对他在一大上实际所处的非主流地位做了如实描写。然而随着情节的展开，剧作者通过剧中他人之

艺术·舞台

8月5日晚，国家大剧院版歌剧《图兰朵》拉开了第七轮演出的序幕，孙秀苇、戴玉强、田浩江等清一色的华人顶级歌唱家在李心草的指挥下联袂献上了这部普契尼经典名作。作为国家大剧院建院后推出的第一部自制剧目，这一版《图兰朵》在过去几年中的数轮上演得到了观众与专业人士的极高赞赏。今年年初，这一版《图兰朵》更是走出国门，在韩国首尔艺术中心参加了“韩国国立歌剧院2011演出季”的开幕演出，成为中国歌剧“走出去”的一个成功之例。

图兰朵公主是全剧中极具特色的角色，对歌唱家有着非常高且严格的要求，没有“大号”的戏剧性嗓音很难胜任，也因此，十几岁的妙龄少女图兰朵往往由年过半百的资深女高音扮演。女高音孙秀苇因其与图兰朵颇为相似的形象及其高超的演唱技巧，一直是许多版本《图兰朵》的不二人选。在排练中她也坦言自己此时的声音状况更适合诠释这一角色：“图兰朵十分难唱，音乐几乎全在高音区。现在我的嗓音对于图兰朵这个角色而言已经到了黄金期，唱起高音一点不费劲儿，所以这次的状态特别好。”

当晚的演出也证明了这一点，她诠释的图兰朵不仅在演唱上完美无瑕，更让一个涉世未深、单纯的公主形象走入了观众的内心。尤其在全剧结尾、由郝维亚续写的《第一滴眼泪》中，孙秀苇完全投入剧情、角色之中，让图兰朵活灵活现地呈现在舞台之上。演出结束后，她精彩的表现不仅得到了观众热情的欢呼声与掌声，连指挥李心草也表示：“图兰朵的一切早已融入孙秀苇的内心。”

在此轮《图兰朵》中，仆从柳儿由两位年轻的女高音栾艺天和宋元明分别饰演。在今年5月的国家大剧院歌剧角色选拔试唱活动中，两人便有十分抢眼



好评的轻歌剧《蝙蝠》中，她们纯正的德奥唱腔和灵动的舞台表演更给观众留下了深刻的印象。此番加盟《图兰朵》，也为这部歌剧带来了更多的新鲜元素。

## 国家大剧院版《图兰朵》七度热演

黑莓

不仅孙秀苇、栾艺天的表现令人称道，卡拉夫王子的饰演者戴玉强也有着上乘的表现。有着多年演绎卡拉夫经验的他，对于这个角色的拿捏可以说是炉火纯青。无论是经典咏叹调《柳儿，你别哭》，还是灿烂的《今夜无人入睡》，戴玉强都将其诠释得丰满而富有戏剧张力，立体展现了一个外族王子在面对爱情时的心理转变。

当晚，戴玉强一次次将现场气氛推向高潮，叫好之声此起彼伏。此外，多次加盟国家大剧院版《图兰朵》的华裔歌唱家田浩江也将一个失去国土和家园的老国王的内心

世界演绎得极为传神。可以说，孙秀苇、戴玉强、田浩江组成的华人“黄金阵容”不仅让这部讲述古老东方传说的歌剧更加“中国”，也使国家大剧院版《图兰朵》保持了其一贯高水准的演出品质。

国家大剧院版《图兰朵》历经七轮上演依然魅力不减，足以证明这部歌剧的观众缘极佳。在当晚观看演出的观众中便不乏“铁杆粉丝”的身影，多位乐迷表示他们已经不是第一次观看该剧，但每次来看依然能发现新的精彩。

贯穿始终的人物，在某种意义上也承担着从当代青年视角解读历史、阐述全剧主旨的使命。其舞台形象的起点是一个在20岁年纪只会“泡网吧、泡姐儿”的青年记者，由于“时空隧道”的作用，将他抛入我党一大全过程，成为那个时代事件的普通参与者和见证人，始有机会与剧中各色人等做零距离接触。他的喜怒哀乐情感，随着党的创始人们各自命运遭际的舞台演绎而得到真诚热烈的挥洒，他对信仰、革命等宏大命题的理解，也从中逐步深化、净化和升华。因此他在陈公博被枪毙后问他“今天的年轻人会怎样看我”时，雷子毫不犹豫地以手代枪将这个卖国贼又毙一次。也因此，在全剧终了，毛泽东拉着他的手奔向向前奔跑时，面对开国大典的宏伟画面，他对信仰更多了一份坚定和信心。

总之，编剧孟冰、导演王延松和上海戏剧学院创演团队在本剧中向我们展示的，是一部波澜壮阔的建党史诗，是当代艺术家对这一开天辟地大事件的深度解读和艺术化演绎，它在佳思巧构中所充盈的历史意识、时代意识、创造意识和艺术睿智，如此震撼、感动并启迪着我们，同时也为促进我国主旋律戏剧的健康发展提供宝贵经验。