

保存遗产 传承文化 改善环境 造福居民

尊重历史街区的活态遗产特性

王景慧



王景慧在“名街”专家座谈会上讲话 本报记者 卢旭摄

《历史文化名城名镇名村保护条例》确定了历史文化街区保护概念,住房和城乡建设部以及国家文物局依照《条例》的授权,正在制定《历史文化街区保护管理办法》,目前征求意见稿已经完成。与公布中国历史文化名镇、名村一样,《办法》将规定在各省的历史文化街区中遴选出中国历史文化街区。“中国历史文化名街”已经评选出三届,这些“名街”都符合中国历史文化街区的标准。

要特别关注方法和政策

对历史文化街区进行保护与整治,要特别关注方法和政策问题。不少历史文化街区本来有很好的基础条件,只是由于整治实施的方法

不当,丢掉了文化遗产的真实性,丧失了它所承载的文化价值。

历史文化街区的保护整治要取得成功,首先要明确历史文化街区的保护目标是什么。住建部曾有文件指出:历史文化街区和文物保护单位不同,首先,要保留居民继续居住和生活在其中,所以要保持并发挥它的使用功能;其次,要积极改善基础设施,提高居民生活质量;第三,要保护真实的历史遗存,不要将仿古造假当成保护的手段。

2005年发布的国家标准《历史文化名城保护规划规范》规定,历史文化街区应严格保护该街区历史风貌,维持保护区的整体空间尺度,并对保护区内的街巷和外围景观提出保护控制要求。其保护规划应包括改善居民生活环境、保持街区活力等内容。

住房和城乡建设部、国家文物局正在制定的《历史文化街区保护管理办法》(征求意见稿)中规定,要保护历史遗存的真实性,维护风貌的完整性,维持功能的延续性。要采取政府主导、居民参与的方式改善基础设施和居住环境。

综合上述规定我们应该认识到,历史文化街区是文化遗产的类型之一,对它的保护要符合文化遗产保护的共性原则,保护其历史遗

存的真实和完整;同时它又和文化遗产的其他类型,如文物保护单位有所区别,历史文化街区的重要特点在于它是活态遗产,这里长期居住着居民,他们用行为活动体现出传统文化,所以历史街区的保护要求必须有居民继续生活在这里,以完成文化的传承。

概括地说,历史文化街区的整治实施应该做到保存遗产、传承文化、改善环境、造福居民。

保护真实性与原住民

现在,各地在历史文化街区整治实践中既积累了经验,也存在诸多值得注意的问题。例如不重视保留真实的历史建筑和传统风貌建筑,将其大量拆除后重建,破坏了街区的历史真实性,这也就丧失了它的文化遗产价值。究其原因,一类是为了施工方便,未对建筑进行价值评估,无论好坏一并拆除;另一类是为了表现某时期的统一形象,比如重现街区初建的辉煌,把其他时期的建筑统统拆除,不管这些建筑是否与街区的整体风貌相协调,也不管它们是否反映出街区的历史变化,这样大拆大建的结果导致有重要价值的历史街区沦为一条崭新的仿古街。

在历史街区整治中还有一个值得注意的问题是过度追求街区的土地价值和商业潜力,凭空改变功能,盲目提升业态,改居住区为酒吧餐饮,改一般商业街为精品街,迁离了原来的居民和商户,重新招商,完全改变了街区的人文环境。且不说主观地改变业态,成功与否有很大变数,即使店铺开张,也是丢掉了真实自然的生活,丢掉了地方特色与文化遗产。这样的街区再也不是人们心中的向往之地。

还有许多地方把历史文化街区人口密度高视作保护的主要障碍,大量外迁人口,甚至提出“人房分离”,最终只留下了物质躯壳,抛弃了文化命脉。

历史文化街区的保护,文化传承是一项重要内容,涉及物质文化遗产和非物质文化遗产的双重保护,也就是说要保护这里的人文环境。人文环境是大家共同认可的社会氛围,其保护要依靠人们的维系,一个地方的邻里关系、习俗礼仪、节庆活动会使当地民众保持凝聚力,也会对外来人口产生吸引力。这是城市文明的载体和灵魂,是城市现代化发展不可或缺的因素。所以,历史文化街区保护不能只保护其有形的物质环境而忽视了无形的环境。虽然街区中的居

民是不断变化的,但这是一个渐变的过程,依然可以实现文化的延续。对于历史文化街区保护过程中的人口疏散问题要有全面的权衡,人口疏散对于保护物质环境可能是有益的,但同时也可能会丢掉人文环境的承载主体,造成文化传承的断裂。

政府主导 居民参与

关于整治实施的方法,《历史文化街区保护管理办法》(征求意见稿)中规定的“政府主导、居民参与”的方法十分重要。实践证明,让开发商投资、主导操作的方法不可能成功。历史文化街区要实现经济效益与社会效益的长期平衡,一定要由政府主导、居民参与,再加上动员社会资金,这样才能实现既保存遗产、传承文化,又改善环境、造福居民。

如今,许多地方已经做到了政府主导,这是巨大的进步。政府主导要强调端正目标,政府出资改善基础设施,住户出资改善自家房屋并得到一定的补贴。这种做法不仅延续了历史文化街区的传统功能,还能够繁荣地方的经济,对社区传统干扰小,有利于文化的传承。目前许多地方已经通过这种做法取得了良好的效果。

广州市民呼吁保留清代当铺

本报讯 广州恩宁路改造规划已于6月24日通过了审批,但遇到交通与历史文化保护的协调难题。因为要拓宽位于宝庆大押与宝庆1号之间的小区路,文物

部门希望在此打通一条多宝路通往恩宁路区域内部的路,“为改造这条通道,建议宝庆大押的‘附属建筑’拆除一小部分。”

负责恩宁路控制性详细规划线索单位宝庆大押的铺面可能遭到部分拆除。此举遭到文物专家与多位市民的反对。日前,当地媒体在其官方微博上发起了投票,截至投票结束时共有136名市民参与,其中近八成市民认为“应原址保留,小区路另外选定方案”。

宝庆大押为5层建筑,建于清代,是清末广州六大当铺之一,楼高20米,一度是广州的城市制高点之一,也是当时的地标式建筑。在广州实施旧城改造之前,这栋百年老楼内住了25户58人,原有的5层楼被隔成了7层,上下楼只有一层楼约一米宽的旧木梯。在2005年荔湾区实施破危房改造时,25户全部迁出,恢复成原状5层楼,目前无人居住。在全国第三次文物普查中这里被列入重要文物线索。而在恩宁路新规划中这里原本也是被标注为“重点保护”单位。

据了解,现存的宝庆大押包含宝庆新中街39号、39号之一、39号之二、41号、41号之一、43号、45号等门牌所在地。如今,有意愿认为43号、45号是宝庆大押的“附属建筑”,不具备保留条件。有关

部门希望在此打通一条多宝路通往恩宁路区域内部的路,“为改造这条通道,建议宝庆大押的‘附属建筑’拆除一小部分。”

负责恩宁路控制性详细规划线索单位宝庆大押的铺面可能遭到部分拆除。此举遭到文物专家与多位市民的反对。日前,当地媒体在其官方微博上发起了投票,截至投票结束时共有136名市民参与,其中近八成市民认为“应原址保留,小区路另外选定方案”。

宝庆大押为5层建筑,建于清代,是清末广州六大当铺之一,楼高20米,一度是广州的城市制高点之一,也是当时的地标式建筑。在广州实施旧城改造之前,这栋百年老楼内住了25户58人,原有的5层楼被隔成了7层,上下楼只有一层楼约一米宽的旧木梯。在2005年荔湾区实施破危房改造时,25户全部迁出,恢复成原状5层楼,目前无人居住。在全国第三次文物普查中这里被列入重要文物线索。而在恩宁路新规划中这里原本也是被标注为“重点保护”单位。

据了解,现存的宝庆大押包含宝庆新中街39号、39号之一、39号之二、41号、41号之一、43号、45号等门牌所在地。如今,有意愿认为43号、45号是宝庆大押的“附属建筑”,不具备保留条件。有关

2015年天津完成14片历史街区保护工作

本报讯 根据《天津市近期建设规划(2011-2015年)征求意见稿》,到2015年,天津市将完成包括鞍山道历史文化街区、承德道历史文化街区在内的14片历史文化街区的保护、修缮和再利用工作。

《征求意见稿》规定在保护工作中,将对与传统风貌不协调的建筑进行合理修缮,保护历史街巷的风貌与空间尺度特色,保留和延续城市空间肌理的完整性与独特性。逐步完成历史文化街区的有机更新,维持人口多元化与规模适度,保持历史街区活力;补充完善历史街区的公共服务设施与市政基础设施,提升历史街区对新功能与业态的承载能力。

据了解,此次纳入规划范围的14片历史文化街区均是天津地区历史悠久文化底蕴丰富的街区且各具特色,例如鞍山道历史文化街区是以“窄街巷、密路网”街巷格局及历史性居住建筑为典型特征的商住综合街区。承德

道历史文化街区是以法式住宅建筑为特色的多功能综合街区。赤峰道历史文化街区是以名人故居及大量历史性住宅建筑为特色的、具有法式风貌的多功能综合街区。古文化街历史文化街区是以中式传统商业建筑群及妈祖文化为特色,体现天津传统及民俗文化的商业文化街区。海河历史文化街区是以“海河”为依托,承载天津多元城市风格,展示城市历史文化底蕴和大都市魅力的文化景观走廊。解放南路历史保护区是以德式风格建筑为主要特色的多功能综合街区。老城厢历史文化街区是以中国北方传统城市格局为典型特征的商住综合街区。

其中五大道历史文化街区在2010年入选“中国历史文化名街”,是以名人故居为典型代表的,集中展示天津“小洋楼”建筑特色,空间完整、安静优雅的历史文化街区,如今已经成为天津极具地方特色的对外开放窗口。(孔令彬)

湖北钟祥三条古街区保护获国家支持

本报讯 近日,国家发改委下达历史文化名城名镇名村保护设施建设中央预算内投资计划,湖北省钟祥市元祐宫、县门坡和石碑三条古街区获国家保护设施建设专项资金支持,总额达2520万元。

据悉,石碑镇是一个具有2000多年历史的文明古镇,现有各类文物保护单位34处和保存完好的历史古街区。县门坡、元祐宫均建于明朝嘉靖年间,迄今已有400多年历史。(杨富春 朱沁泉)

除了以自然风光取胜的景区,台湾还有很多老街巷适合不赶时间的个人游客闲逛。这些各有特点的社区和散落其间的小店,充满浓浓的“古早味”,真正体现了当地居民对精致生活和传统文化的追求,也是过去因团进团的游客难以看到的一面。

“康青龙”不是人名,是台北三条小街永康街、青田街和龙泉街的统称,泛指这三条街道周边区域(东起大安森林公园,西到两厅院,北起东门市场,南到台湾大学)。

来到这一带,放眼所及,都是不起眼的普通民居和狭小街巷,而真正步入其间,会在不经意间看到坐落在民宅一楼小院里装修得古香古色的小茶馆,堆满旧书的二手书店,门面简朴、经营多年的蔬食馆,飘出浓浓香气的咖啡馆,还有展示独特设计的棉麻服装店等。

和北京的南锣鼓巷不同,这些小店并不集中,而是散落在大大小小的巷子里,需要旅游者耐心寻找、品味。这个区域堪称台北的文教区,内有台湾大学、师范大学和政治大学等知名学府,此外还有不少独立书店、画廊、文化中心和艺术家工作室在此落户。目前,台北旅游观光部门正致力于把这个地区塑造为有生活趣味的旅游区域。

若要多体会老台北的昔日繁华,还可造访淡水河畔被称为“大稻埕”的老城区,这里保留了相当一片旧式街区,其中以迪化街最为典型。这条始建于19世纪中期的街道,由于临近港口,一直是台北重要的南北货物、茶叶和中药材的集散地。街上有70多座闽南风格与西洋风格结合的骑楼古厝,有过去的洋行、邮局和商

行,现在则以中药店最多,其中不乏经营数代的老店。

除了怀旧,游客在这里也能采购甘草梅、熬制酸梅汤的中药包、杏仁猪肉纸等特产。

漫游宝岛,还有不少值得一去的老街古巷。历史悠久的小城鹿港,因为罗大佑的《鹿港小镇》而闻名两岸。与台北相比,鹿港

瑤林街、埔头街和大有街一带的老街区更有闽南乡土风味。清朝乾隆年间,鹿港与大陆贸易频繁,因此当地人沿着临港岸设立众多商行,现在虽然盛况不再,但是保存了相当完整的清代闽南式建筑街区。

在这里,穿行在迷宫一般的狭小巷弄中,两旁都是红砖灰瓦的院落、斑驳的木门、古式山墙,时不时还会看到老式点心店、茶馆和传统手工艺商店,颇有古趣。

位于嘉义县竹崎乡中和村的奋起湖,因为曾是阿里山森林铁路的中转站,而孕育了一条全台海拔最高的百年老街。老街全是石阶步道,一层接着一层,酷似台北知名景点九份。这里不少都是传承数十年的传统老店,糕饼铺、皮蛋行、豆腐店、木屐摊……一应俱全,古风别具。

沿着老街四面的石阶小径走去,便是依坡而建的古朴民居。遥闻山间回荡的火车汽笛声,混杂店主们热情招徕客人的吆喝声,让人依稀可辨这里的昔日风华。

此外,被称为台北最美街道的富锦街因为遍植菩提树,绿荫宜人,非常适宜散步;台南的安平老街以丰富、道地的美食著名;新北市莺歌镇的老街,集中了百家陶瓷店铺,仿古瓷器到创新设计的陶艺应有尽有……



武康：庭院里的沪上百年风雨路

元小欣

在上海,你很难找到这样一个地方,既风云变幻,又雅致清幽,既有浓郁的欧陆风情,又不失传统风骨。那些叱咤旧上海的达官贵人、军阀政要、洋商富贾、名流学者、爱国志士纷纷寓居于此,使其形成为浓缩了上海近代百年历史的“名人路”。这就是位于上海徐汇区东北部的武康路。作为上海法租界花园住宅区域的典型代表,栉比鳞次的欧式花园洋房掩映在法国梧桐的浓绿荫中。

武康路名称沿革

武康路原名福开森路,以美国人约翰·福开森的名字命名。清末洋务运动时期,洋务派大臣盛宣怀受李鸿章之托,督办南洋公学(上海交通大学前身),找到语熟现代大学管理的美国传教士福开森,聘为“监院”(教务总长)。福开森为方便住在市区的教授上班,便用自己的薪水在市区和学校之间修建了一条土路。当时的土路并没有确切名称,两边尽是水稻、菜园及农舍,河道池塘密布,坟墓散落其间。

1907年,法租界市政当局将这条泥土路修整、拓宽,改为煤屑路,与西面的徐家汇路打通,大致形成了今天的走向。后因法租界在扩大地盘,与上海法租界及英美等国的矛盾,福开森从中斡旋有功,法租界当局为表感谢,特意将这条马路命名为福开森路。

太平洋战争爆发后,日军占领上海法租界,汪伪政府乘机宣

布“接收”法租界。汪精卫为了借助全国人民反殖民地的热情摆脱自己的汉奸罪名,他接受周佛海、胡兰成等人的建议,将租界中200多套外国人名人的马路全部改为中国各省、市及县区的名称。汪精卫认为,不远处的武康县莫干山是驻沪洋人、政要富商的娱乐休闲区,而位于大都市的福开森路无论在建筑风格还是环境氛围上都与武康莫干山很像,于是,汪特意将福开森路改名为武康路,沿用至今。

中西合璧的结晶和见证

武康路的建筑样式大致分为四类:西班牙住宅样式,英国乡村别墅式、装饰艺术派与现代派和法国文艺复兴样式。这些主体建筑之所以以欧洲样式为主,还得从清末民初的上海发展史说起。

上海于1843年开埠,西方列强借助《天津条约》和《黄埔条约》在上海大肆扩张势力范围。1914年,武康路所在的西区正式被划入法租界。法国第一任驻沪领事明尼尼按照当时西方最现代的城市建设理念,对武康路沿线进行了整体规划。在法兰西科技、资金、文化的强力推动下,武康路迅速发展为“欧洲家园”的复制品。独栋的花园洋房,不仅有欧式的大草坪、大理石雕像和喷泉,还设置了中国传统造园要素亭台、假山、池沼等。由西方国家派驻沪上的官员和高级管理人员居住,成了西方列强在华的“国中国”。

1937年,上海被日军攻陷,以武康路为中心的租界进入了为期4年的“孤岛期”。受战争影响,很多外国侨民在撤离回国前贱卖房产,而国民政府要员、商贾富豪,则乘机压低价格大肆收买。武康路两旁的豪宅别墅,转眼间换了主人。来自各地的商贾富豪同时在此武康路周边修建了大批新式洋房,与武康路两侧的花园洋房一起,被誉为上海最著名的高级住宅区之一。

先后在这个高级住宅区居住的社会名流,不仅决定了无数人的命运,还深深影响了中国近代历史的进程。如唐绍仪、宋庆龄、陈毅、邓小平、黄兴、陈果夫、陈立夫、巴金、郑振铎、李石曾、贝聿铭、周璇、王人美、赵丹、秦怡、孙道临……武康路特殊的文化环境,吸引、聚集、塑造了这些特殊的人群,他们在这里用生命之笔书写人生的喜悲传奇。

名人故居及往事

从武康路南面入口向北200米,有一幢典型的古典主义装饰艺术风格的公寓建筑。深褐色拼花墙面,浮雕装饰繁复精美,这就是中国近代著名民主革命家黄兴的故居——武康路393号,人称黄公馆。孙中山曾多次在此与黄兴商讨“二次革命”,并将此地作为途经上海时休息、开会和会见客人的场所。

1916年,黄兴在寓所病逝。13年之后,武康路393号迎来了国民党四大元老之一的李石曾。李

石曾曾留学法国,倡导“教育救国”,是青年学生赴法勤工俭学运动的发起者和组织者。周恩来、邓小平、陈毅、聂荣臻、钱三强等大批有志青年学生,就是在他的组织下,奔赴国外寻求救国之路。李石曾等人还在武康路创办了世界学校,从小培养留法预备生。孙中山的孙子、杜月笙的儿子都曾就读于此,2009年诺贝尔物理学奖获得者高锟便毕业于此。

在武康路与湖南路的交叉口有一幢西班牙风格的花园洋房,这是汪伪政权时代担任过财政部长的等要职的大汉奸周佛海的公馆——湖南别墅。这里常有日本高级军官、汪伪政府要员出入,时任汪伪政府宣传部次长的胡兰成曾多次和妻子——沪上知名美女作家张爱玲一起到湖南别墅拜访。相传,就是在一次拜访中,张爱玲听到了中统利用美人计,派

遣美女郑如萍刺杀汪伪要员丁默村的传奇故事,写成《色戒》一书,华裔导演李安将其拍摄为同名电影。

1949年5月27日,人民政府接管没收了武康路上的房产,把部分花园别墅分给著名教授、专家、作家等居住。作家巴金因喜爱院子里的两棵玉兰,便在武康路113号前苏联商务代表处住了下来。在这所红瓦坡顶的三层花园洋房,他用一颗赤诚的心写就了五卷《随想录》,被海内外文化界誉为“讲真话的书”。

道路和房屋是城市的骨骼和血脉,修筑于1907年的武康路经历了上海百年的风雨变迁,积淀并传承了中西合璧的海派文化。作为东西方文化的结晶和见证,武康路的每一棵法国梧桐、每一扇落地窗和每一座半圆形阳台背后,都默默诉说着整个街道华丽的沧桑。



黄兴寓所

老街觅「古早」

新华社记者 傅双琪