

当代唐卡与布面重彩共同诠释——

西藏绘画新风貌

本报记者 严长元

生于西藏日喀则地区白朗县嘎东乡的“70后”艺术家边巴说：“西藏的传统绘画如唐卡等，如今艺术活力犹存，‘当代’并不是少数人的创作专利。”除了艺术家，边巴还有一个身份，那就是西藏自治区美术家协会秘书长，他一口流利的普通话，是其在内地接受学院美术教育的经历所造就的，这段经历也成为他从事艺术的新起点。

像边巴这样对于西藏变化津津乐道的艺术家如今多了起来。西藏和平解放60年来，各个领域都发生了巨大的变化，反映在美术方面，尤其是西藏绘画的发展和藏族艺术家的成长更让人惊喜。日前在京城举办的“大美西藏——西藏当代绘画邀请展”上，韩书力、夏鲁旺堆、且增达杰、次旦久美、德珍……10多位西藏当代艺术家的数十件布面或纸面作品，在展示当代西藏绘画的新风貌之余，也从一个侧面展示了西藏美术近几年的变化。

从最初的宗教故事、自然景观扩展到风俗人情、科技信息以及艺术想象，他们作品的题材十分广泛，所用艺术表现手法与技巧包括工笔重彩、水墨写意、唐卡等。这些改革开放后成长起来的西藏第一代艺术家，不仅勤奋学习，创作出大量表现西藏历史和西藏和平解放后新生活的作品，而且在国内民族文化和向国际传播现代西藏艺术方面，发挥了重要作用，很多作品未及在内地展示就已受邀到国外不少城市展出。

从上世纪80年代起就开始关注西藏当代美术发展的著名美术理论家邵大箴感慨地说：“今天谈他们的这些新作品，我有一个突



计美亦热作品

出的印象，那就是经过长期锲而不舍的努力，他们的艺术创作已达到很高的水平，笔墨功力、色彩运用、章法结构、画面境界都有不凡的表现。”他们很重视绘画语言的提炼，在注重画面整体感的同时，又很讲究细节，在统一中求变化，耐人寻味。他还指出，更重要的一点是艺术家们有很好的心态。与不少赴藏区采风的汉族艺术家不同，西藏艺术家们不是去搜寻那些奇异怪诞的情景和符号，满足一些人的猎奇欲望，而是面对当代西藏沸腾的现实生活和他们熟悉的大自然，用自己的眼睛去观察，用自己具有个性特色的语言加以表现。“他们专注于发掘他们生活中和自然中的美，在此基础上加以提炼和升华，创造新的境界。”何谓大美？天、地、人和谐之美也。这美蕴藏在平凡的自然与人们的日常生活中。

众所周知，在特定的宗教环

境下，传统的壁画、唐卡始终是西藏的艺术主流。西藏传统绘画的根本法则源于《造像经》，作品从起稿到完成有严格的理性控制，以精确的数学度量把握造型，通常使用打格放大的方法定稿，绝无主观感性的渲染，与汉族文人画截然不同。很多优秀的唐卡绘者大多举止文雅、性情谦和，作画如礼佛，常怀恭敬之心。

此次展览上，藏族画家的共同出场还带来了一个独特的绘画概念——布面重彩。由于藏地特殊的自然条件，利用矿物颜料在布上而非宣纸上作画，成为这些藏族绘画的一个特色。为编织藏族民俗画卷不遗余力的计美亦热向记者介绍说，在创作时，他会用到西藏的青茶和矿物，磨成颜料来创作。他还巧妙地运用了装饰变形画法，使得画面热情洋溢。他认为借此来表现西藏风土人情是最合适不过的。作为参展的4位唐卡艺术家中最年轻的一

位，夏鲁旺堆虽然年纪不大却已从艺多年，他的少年时期是在拥有大量国宝级壁画的著名寺院夏鲁寺度过的，寺院主持夏鲁格桑就是一位传统绘画大师，这段经历深刻影响了他的艺术志向。还俗以后，旺堆专心致志从事唐卡创作与授徒。展览中唯一的一位女性画家德珍，家境殷实，仿佛用绘画书写童话的天真女子。她的画很卡通，也很原生态，她用画中随处可见的美丽大眼睛看世界，看到了美丽心灵无处不在。据说，她曾经教会盲童画画，帮助他们用心感受光明。

在展览上，还可看到观念艺术的影子。且增达杰作品的工具、材料、技法都很传统，但立意、构成、题材却是全新的，他从传统绘画向当下观念艺术的转型反映出很强的“西藏特色”。次旦久美则从另一角度切入“观念艺术”范畴，从民族精神和传统那里获取关于生命与信仰的观念，以作品



韩书力作品

映照心灵的清静。

从这些藏族艺术家身上，折射出各种优秀文化传统的影响，也反映了汉藏艺术长期以来的交融和发展。参展的汉族艺术家韩书力自从几十年前踏上了西藏这片土地就再也没有离开过，画家余友心也从80年代开始把生活、艺术的全部重心都移到了那里。展览的策划人之一李小小，更是无数次地到那里朝圣、寻觅，并致力于将更多西藏之美传播到更广阔的空间，这是他继2004年“雪域彩练”后策划的关于西藏当代绘画的第二个专题展览。

“就拉萨美术界的现状而言，各类艺术家都有，人数众多、创作繁荣、生气勃勃、和谐共存是共同点，不同类型的艺术家都获得了较宽松自由的创作空间。”余友心介绍道。

西藏“当代唐卡”和“布面重彩”携手而来，展示了一道独特而绚丽的风景。

回 声 壁

■“记得我曾问过魏勒夫人，魏勒的画是较晚才走红于市场的，是不是迟了一些。如果早一些进入市场，会不会对他在各方面都更有帮助。魏勒夫人摇摇头说，一个画家如果太早进入市场，画卖得好，他就会不断重复自己，不会全心地去思考了。这恐怕是当代中国绘画必须面对的问题。我们不是很久没有振聋发聩的画作或那种令人觉得天地一新的人物出现了吗？但一边却是疯狂增长的书画天价频频冲入我们的耳鼓。一位画家朋友美滋滋对我说，我的画价又涨了。我笑着反问他，你的画有什么改变？如果画没变化，价钱高低与艺术何干？但我们的画坛正在千军万马地陷入市场……”

——冯骥才撰文说“我们的画坛正在千军万马地陷入市场”

在《对一位背对市场艺术家的精神探访》一文里，冯骥才解读了奥地利抽象派大家魏勒的艺术理念后如是感慨。对比魏勒的“背对市场”，我们的画家是“面向市场”，乃至扑向市场。在市场中如鱼得水的是商人，能指望貌似艺术家的商人画出“振聋发聩的画作”吗？

■“我认为书法过去是翰墨——翰林笔墨。古代书法不是为书法而书法，都是有具体的生活内容，文章、诗歌、对联、奏折、文告、判词一直到书信，都是先有生活内容后有书法。而现在，书法已不是生活派生出来的艺术，只是玩弄图形。书法符合快餐文娛的特征，一挥而就。相对于其他门类，相对于我写戏剧，玩书法快多了。学的时候跟其他的门类都是一样的，都要十年寒窗，都要十年训练，但在实施的时候书法快，书法比其他任何门类都快。书法的商品含量太大，商品属性太强。书法与我们这个读图时代、快餐时代、商品时代一拍即合。由此而来也就墨多翰少，甚至于有墨无翰，反正就是把各种字凑在一起，不仅是形式大于内容了，而是根本就没有什么内容了。”

——魏明伦说“现在的书法有墨无翰”

旁观者清！剧作家魏明伦是书法圈外人，但这番评述独具只眼。清人刘熙载说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”因学浅、才少、志短，竟相“玩图形”，书法背后的人则乏善可陈，当代书法真有沦为“快餐文娛”之虞。

■“不管是UCCA还是我的个人收藏，都会支持年轻一代。这恐怕不是为了钱。我收藏中国上一批艺术家的作品，20年之后确实赚了钱，但我没有下一个20年了，所以现在收藏年轻艺术家的作品，我不会知道20年后会怎样。钱完全不是我做这件事的目的，我只是喜欢、有热情，去支持年轻的、有创造力的人，努力让他们不要商业化，但这也是最难的任务。钱是陷阱，也是你能否经受考验的一个判断。当我选中某个人，他也许会失败，我成功了。这大错特错……我太太和我在将来会继续推动、支持UCCA，比以往更坚定。我们不会撤出中国。”

——比利时收藏家盖·尤伦斯说“我们不会撤出中国”

尤伦斯前一段忙于兜售自己的中国当代艺术藏品，现在又表态“支持年轻一代”。钱完全不是他做这件事的目的，反正我信了！

■“无论搞文化产业还是求地方经济，艺术家往往容易被利用，利用完了、没有价值了，就不了了之了。就拿宋庄来说，地价从2000年到现在，已经翻了十倍，艺术家因付不起房租等原因，搬走了不少。这种情况最终会造成一种相互摧残的结果：当艺术或者是文化资源抽走以后，这个地方又会变得文化贫瘠——这个曾经因为文化、艺术带动起知名度的地方又变成了一个卖场。文化、艺术被挤掉以后最终就是两败俱伤的结果，什么都没有落下。这是目前非常棘手的一个问题。”

——艺术批评家杨卫说“艺术家群体的消亡将会造成一种文化的消失”

在唯GDP论发展的当下中国，存在的是“合理的”，消失的也是“合理的”，一切不必论异。一个艺术区的消失算什么？！

续随子 点评

静物·净悟

赵士英

我好久不画静物了。最近家乡人送了一箱草莓，色泽鲜艳嫩欲滴，吃掉有些不舍，想先画下来留个念想，于是有了《莓的告别》。一日，女儿送来了葡萄和非洲红菊，勾起了我的画意，于是完成了《葡萄·酒》和《异国来客》。火龙果，像跳跃滚动的火焰，让我感受到生命的美丽，于是又完成了《激情似火》。去菜场买来玉米的花菜和萝卜，从外至里是那样诚实洁雅，不绚烂夺目，不花枝招展，于是我画了《心也素净》。插在古瓶的蓝菊已近枯萎，陶坯着釉的花鸟亦落满尘埃，它们不做当年的妖烧与青春，坦然而自尊地面对当下的老去，于是我描绘了心仍年轻的《不言往昔》。不久前的日本大地震，面对大自然愤怒的无奈，怀着对生命的礼赞，对平安的祈愿，我把中国民间布艺兔兔组合在一起，创作了一幅《祈福》……不知不觉一口气画了十来幅静物写生，在画的过程中也引起了我对写生中写意的思考。

记得学画上一年级的时候，刚画完石膏几何模型就开始素描

静物画的新单元：老师煞费苦心地把一筐萝卜倾倒在写生台上，任其滚动后自然组合，再进行局部构图调整。个个萝卜像从筐里蹦出来的小精灵，同学们画起来有声有色。二年级上水彩静物课，老师又摆了面包、水果、陶罐、金属器皿和玻璃酒瓶之类的组合，并配上各种衬布，以训练我们对造型的感受及质感、量感、空间感的描绘能力。

1959年，临毕业前一年的油画静物课，是大家敬仰的卫天霖先生给我们的，画面是紫檀色桌上放着的老玉米和茄子。卫老师在色彩上要求学生极严，简单地要求色彩要极纯，简单地要求画面要远远不够，就是不到两尺见方的桌面也要用色彩表现出平远的空间，还特别强调要在画面上画出画者与静物间的距离感，并多次提出中国画线条在油画画面、色彩中的巧妙运用。

卫老师说，欧洲自16世纪静物画从宗教和肖像画的背景中脱离出来，形成独立的画种以后，出现了17世纪荷兰的静物画，特别是18世纪法国画



笑脸相望(油画) 2011年 赵士英



瓜果飘香(油画) 2011年 赵士英

家夏尔丹的静物，沉稳凝重、富有生命感，到19世纪出现了后印象派的塞尚静物《苹果》等。当然，还有梵高的《向日葵》，那是画家用生命撞击出的精神最强音，用不同黄色对比、肯定有力的笔触，在绚丽跃动中蕴含着生命的倔强与悲怆。向日葵就是梵高自己！

与欧洲写实油画不同的中国绘画，有着自己古老深厚的写意传统。主张天人合一、人与万物在精神上是相通的，可谓“一花一世界，一草一天国”的意境和哲学的追求。传统的花鸟画不喜欢把猎获的山鸡、野兔摆在那里，画禽鸟或飞或站，画鱼虾或游或跃，况

且绘画线条书法运笔还蕴含着独立的审美价值。宋代人画的荷花小品《出水芙蓉》似冰清含羞的少女；清代的八大山人和虚谷的花卉花鸟都是在书写生命乃至画家自己的心灵。

从观摩西方静物和中国传统花鸟画的作品里，从欣赏东西方绘画由客体到主体、再由主体回到客体的往返中，我体验到一种共鸣，那就是万物都有生灵。这是在生生不息中永远也唱不完的歌赞！

只有画家和生灵交流共鸣时，才会怀胎产下新的艺术生命。在艺术上，我还是个蹒跚的学生。

“延展生命”：人类生态充满可能

美 周

近日，走进中国美术馆的广场，映入眼帘的是一件如同天外飞物名为《天气隧道》的作品。由此，正在展出的“延展生命：国际新媒体艺术展”将引领观众在科技幻境与艺术想象之中，与来自国际前沿的新媒体作品相遇、互动。

继2008年中国美术馆举办奥运文化项目“合成时代：国际新媒体艺术展”后，时隔三年，该馆又推出主题为“延展生命”的大型国际新媒体艺术展，力求打造“国际新媒体艺术三年展”的学术品牌。展览展出包括中国、日本、美国、加拿大等23个国家的近88位艺术家的53件作品。

展览第二部分“临界之境”以人工生命、智能物体、杂交物种作为新的自然对象，探讨这些处于临界状态的生命雏形如何以多元的样式呈现各自独特的活力。展览第三部分“悬迫之境”将生命赖以依托的生态环境引入焦点，以艺术的启示来唤起人们对环境破坏和生态失衡的关注。来自克罗地亚的艺术家依娜娜的作品《柠檬的诗》用1000个柠檬作为发电的能量，为观众提供了一个实验性的平台，用新型机械和生物体来创造诗歌和文学作品。艺术家海伦的作品《臭氧北京》，将北京空气质量的分析数据转化为视觉和声音的时空连续。

一团由电脑生成的云悬浮在城市人工生命、智能物体、杂交物种作为新的自然对象，探讨了这些处于临界状态的生命雏形如何以多元的样式呈现各自独特的活力。展览第三部分“悬迫之境”将生命赖以依托的生态环境引入焦点，以艺术的启示来唤起人们对环境破坏和生态失衡的关注。来自克罗地亚的艺术家依娜娜的作品《柠檬的诗》用1000个柠檬作为发电的能量，为观众提供了一个实验性的平台，用新型机械和生物体来创造诗歌和文学作品。艺术家海伦的作品《臭氧北京》，将北京空气质量的分析数据转化为视觉和声音的时空连续。



参展作品：声音雕塑结合可动装置《永不回头的骑士》

作品选登

宁夏文化大篷车自1983年开始，几十年如一日，坚持送戏下乡，服务最基层群众，紧跟时代步伐，讴歌时代精神，堪为文化战线的一面旗帜。

（该作品入选宁夏重大题材美术作品展览，由宁夏回族自治区党委宣传部、宁夏文联组织创作。在今年由中国美协主办的庆祝中国共产党成立90周年展览上再次予以展示。）



180厘米×208厘米
正月里——宁夏话剧团文化大篷车送戏到山村(油画) 马桦 郭震乾