

周口店遗址有了新发现

“北京人”用火能力得新证

本报驻北京记者 王晓风 通讯员 李雪

周口店第一地点(即北京猿人遗址)是大型的裂隙还是危机重重的陷阱?北京猿人真的会用火吗?猿人洞是北京人的居住地还是鬣狗之家?从上世纪80年代中期开始,一些西方学者不断围绕北京猿人考古结论提出质疑,在一定程度上动摇了建立在周口店材料基础上的东亚古人类演化的理论大厦。

8月8日,周口店第一地点抢救性清理发掘新闻发布会在北京周口店遗址召开,会上首次对外公布了这次发掘工作的阶段性成果。这些成果有力地回应了上述

质疑,证实了“北京人”具备完善的用火、保存火种的能力,也证明“北京人”的狩猎技术高超。

72年来首次抢救性发掘

据介绍,周口店第一地点西剖面是世界文化遗产地周口店遗址的心脏,是遗址最具科学价值的标志性堆积体,保存了遗址最完整的地层序列和丰富的科学信息。由于该剖面存在坍塌隐患,国家文物局于2009年批准对该部位进行有限的清理发掘(批准面积20平方米),由中国科学院古脊椎动物与

古人类研究所和周口店北京人遗址管理处共同组织实施。

这是周口店遗址自1937年大规模系统发掘停止后72年内首次进行的以遗址保护为主旨的抢救性清理发掘。

发掘工作分为两部分。2009—2010年度的清理工作主要集中在西剖面上部的第三层,出土了包括石制品、动物化石及灰烬在内的一批珍贵材料;2011年度首次进行的以遗址保护为主旨的抢救性清理发掘。这一层位是前人记录中的“灰烬层”,或称“上文化层”,其间不仅有北京猿人用火证据的存留,亦有石制品与动物化石的大量出土。未来发掘工作将持续至少4年。

中科院古脊椎动物与古人类研究所副所长、发掘队队长高星介绍,此前,部分西方学者没有机会在遗址进行系统的取样和分析

测试,质疑多停留在经验和理论的层面,结论难免流于片面、粗浅乃至偏颇。“他们还是指出了周口店遗址以往研究中的一些薄弱环节和结论上不够严谨的地方,值得我们去重视、反思和规划未来的研究。”高星表示。

有力证据回应西方质疑

据介绍,这些发掘队员除了来自中科院古脊椎所、地质所和周口店遗址博物馆的业务人员,还有数位志愿者,他们是来自几所重点大学考古院系的研究生和本科生。

面积不大的第四层面发掘现场被铁线网分割成网格状,每个方格的面积1平方米。考古队员张双权介绍,方格可以确定出土物的地点和分布,同时便于考古人员控制发掘的土层厚度。每次用铲子挖出石块,张双权都会仔细寻找以期有新的发现,他说:“很多石块可能有人类和动物遗留的痕迹,所以挖掘工作是件细活儿。”

发掘现场东侧高耸的脚手架上,一位考古队员正在操作一台全站仪,将现场发掘出的各种遗物与遗迹的精确位置做三维观测与记录。

靠近山崖的地方,可以看到黑褐色的条带镶嵌在黄褐色的土层中间。这道黑褐色的灰烬层将是“北京人”用火的关键证据。

在周口店遗址的古人类学研究中心,清理出的各类标本经过分类,被装进不同的袋子放到工作台上保存,白云岩石片、单凸刃刮削器、砸击石核、动物的骨头、粪便化石……这是周口店首次展示今年的发掘成果。

房山区副区长卢国懿表示:“这次发掘工作在有力回击西方学者质疑的同时,对遗址的抢救性清理工作也产生了巨大的推动作用。希望社会各界人士投身到文化遗产的保护中来,传承好中华文明。”

相关链接

北京猿人真的会用火吗?

质疑:有关“北京人”开始用火的结论,我国早在上世纪30年代就已经提出。近25年来,部分西方学者质疑北京猿人用火及保存火种的能力,提出作为古人类用火证据的烧骨、烧石、灰烬可能是从洞外被水流冲入的;被烧过熏黑的材料以及灰烬可能是野火造成的,或洞内的腐植材料、鸟类的粪便自然氧化反应的结果;对“灰烬”所做的新的分析测试也没有发现树木燃烧所应该产生的植硅体及相应的钾等化学元素。

回应:高星介绍,通过实验分析,我们在本次发现的灰烬、木炭和疑似的火塘样品中提取到了长期燃烧产生的植物硅酸体和释放的相关化学元素,如果结论确凿,这就可以表明上世纪早期对周口店用火的观测结论是可靠的。

“下一步,我们将对遗址发现的可能的燃烧物做分析测试与模拟实验观察,多方面提取和验证古人类用火的证据,以解决北京猿人是否能够有控制地用火的长期争议。”高星说。

北京猿人是狩猎者还是被捕获者?

质疑:北京猿人没有捕获大型动物的能力。遗址中与人类伴生的动物或者是掉进深坑陷阱,或者是被食肉猛兽猛禽带入的。

马鹿、梅花鹿、野猪、犀牛、鬣狗等,另有大量啮齿类、鸟类动物化石。这些材料对研究当时人类肉食资源获取的种类、能力与方式,分析人类生存的生态环境和时代具有重要价值,同时也有助于了解北京猿人在遗址中的角色定位。

周口店遗址是否适合古人类居住?

质疑:在很多时候,所谓的“猿人洞”其实只是鬣狗之家,因为一些部位分布着成层的鬣狗粪便。

此外,工作人员还挖掘出近400件石制品。其中,人工性质明确的有石核5件、石片37件、石锤5件、刮削器5件、砍砸器2件、断块6件以及疑似石制品118件。这些材料对研究当时人类的工具种类、技术水平、开发利用资源的能力具有重要的意义。



8月8日,北京西单民族大世界因占据全国重点文物保护单位国立蒙藏学校旧址,在北京市文物局多次下达整改意见但仍未彻底腾退的情况下,被限期3个月拆除违建,否则将会被法院强制执行。

国立蒙藏学校旧址位于北京西单小石虎胡同,2006年被列入全国重点文物保护单位。虽然原古建筑还在,但却被西单民族大世界占据。2007年以来,北京市文物局曾对西单民族大世界多次下发责令整改通知书,但其整改工作进展缓慢。西单民族大世界曾存在占用文物建筑谋利、安全隐患等问题,被北京市文物局列入安全警告“黑榜单”。图为被西单民族大世界占据的国立蒙藏学校旧址。 本报记者 喻非卿 摄影报道

文化部改革办编选文化体制改革新闻佳作

本报讯 (记者李珊珊)近年来,文化部文化体制改革工作领导小组办公室围绕文化体制改革一系列重点工作、重大活动,与媒体紧密合作,开展了多轮新闻宣

传,向社会各界全面展示了文化体制改革成果和前景。日前,由文化部改革办编选的《点激:文化体制改革新闻佳作选》由文化艺术出版社正式出版。

该书收录了中央新闻媒体有关文化体制改革报道的代表性作品近百篇,囊括了消息、通讯、评论、访谈、记者感言、视觉新闻等不同体裁,图文并茂,可读性强。

百家横议

何以容下历史剧的穿帮之瑕

司马童

新版《水浒传》正在安徽、东方、天津、山东四大卫视热播,尽管该剧遭遇了被“全盘否定”的命运,但其开播便出现的历史常识错误,却实实在在地“雷”翻了观众。“当看到那一片金灿灿的玉米地时,哥乐了!”天涯论坛上有网友这样说。

循着现代人的理念与思维,网友们对某部影视作品的嘲讽或挖苦,未必不是一种另类的免费广告。不过,针对“玉米在明朝才引入中国,宋朝时哥伦布还没发现新大陆”的质疑,“新水浒”的导演似乎颇有苦衷:在剪辑时我们就发现了这个问题,但在北京确实找不到大片的高粱地,所以还请观众见谅。

且不说“新水浒”的玉米地替代高粱地,是否真属无奈的“植物穿越”,近年来,不少历史剧中的穿帮之瑕,却已成为观众关注的一个热门话题。甚至于网上专门出现的“穿帮网”曾披露,去年播出的新版《三国》历史硬伤超过10处,而新版《红楼梦》演员则读了许多错别字。此外,今年上映的《关云长》中,关羽竟将13世纪才从伊朗引入中国的胡萝卜搬到了桌上,而几年前播出的《大汉天子》里,汉武帝还喂大臣吃上了方便面。

影视作品当然不可能是“历史教科书”,历史剧中时隐时现的穿帮瑕疵,要说也未必能够误导多少青少年的正确认识。正如有识之士所言,此起彼伏把观众雷得里焦外嫩的穿帮之瑕,检验出了历史剧制作者对艺术作品的诚意。玉米穿帮也好,胡萝卜穿越也罢,对制片方的收益钱袋没有任何影响,对导演的“扬名立万”同样无伤大雅。然而,正所谓“文如其人”,影视作品也是同理,太多历史瑕疵隐喻的诚意缺失,无异把观众当成了傻子,那才是最要不得的愚蠢表现。

或许,在“时间就是金钱”的现实语境下,要求历史剧编导者再像旧版《红楼梦》那样,花上3年时间去训练演员琴棋书画的技艺,已属迂腐之举。但公众不禁要问:倘若连历史是怎么回事都没有搞清楚,你又有何资格来拍历史剧?

作为影视作品的观赏者,观众并非对历史剧中的穿帮之瑕疵“容不得一粒沙子”,但至少对某些“牛气哄哄”的编导者提两点要求:要么事先匀出一点心思和精力,多做防瑕减疵的功课;要么像以前教科书后附上的“勘误表”那样,在片尾字幕中专门映出一栏“穿帮表”,算是主动为作品打上一块“诚恳的补丁”。否则,总是希冀在公众“纠错”之后请求见谅,一次两次尚能蒙混过关,次数一多,只能愈加印证,这不过是一种缺乏诚意的虚伪道歉罢了。

金藏羚羊诗歌奖授予立陶宛诗人

本报讯 (记者王立元)8月9日,第二届金藏羚羊国际诗歌奖颁奖典礼暨《生命源头的颂歌》交响音乐会在青海湖畔诗歌广场举行,立陶宛诗人、学者、翻译家托马斯·温茨洛瓦获得金藏羚羊国际诗歌奖。

金藏羚羊国际诗歌奖是青海湖国际诗歌节的最高荣誉,本届共有9名中外诗人入选,经中外专家评委提名、考察和作品比较等,最后以无记名投票方式产生第二届金藏羚羊国际诗歌奖得主。

托马斯·温茨洛瓦生于1937年,是一位成就卓著的学者和教授,更是一位才华横溢、思想深刻的时代诗人。评委给他的获奖理由是:“他的诗忧伤、沉重、冷峻、基调幽暗,但字里行间却有着鲜明的精神抱负和心灵力量。他的诗充溢着人类精神世界的冬日意象,却给每个孤寂的心灵送去了温暖;他是一个世界主义者,但是他极具人性光辉的诗篇,却是他的祖国永远不可分割的部分。”

电影《幸福的白天鹅》美国获奖

本报讯 (驻河南记者张莹莹)当地时间8月6日晚,在第八届美国圣地亚哥国际儿童电影节颁奖仪式上,根据《漫画月刊》同名作品改编的儿童电影《幸福的白天鹅》荣获“最佳艺术片”大奖。该片是中国电影代表团推荐的28部电影作品中唯一获得“最佳艺术片”的作品。

电影《幸福的白天鹅》由河南日报报业集团所属的《漫画月刊》杂志社联合河南昊太影视文化传播公司共同拍摄。今年3月,《幸福的白天鹅》参加了美国洛杉矶国际家庭电影节并入围。经大赛组委会推荐,该片又参加了在美国举办的圣地亚哥国际儿童电影节,得到了参会专家评委的一致好评,最终获得“最佳艺术片”大奖。

两岸同胞共祭中华三祖

本报讯 (记者陈瑞艳)8月9日,第四届海峡两岸同胞共祭中华三祖大典在河北省张家口市涿鹿县举行,来自海峡两岸近万名同胞汇聚一起,共同祭拜中华民族三大文明始祖——黄帝、炎帝、蚩尤。

此次活动由国务院台湾事务办公室、河北省人民政府主办,以“同根同宗同源,血脉文脉相连”为主题,包括点燃圣火、击鼓鸣钟、敬献花篮、上香祭拜、敬献祭品、行施拜礼、恭读祭文、乐舞祭拜、祈福中华等议程。典礼结束后,参加大典人员参观了中华合符坛、中华三祖堂等。

活动期间,还举办了“京张心连心,两岸一家亲”大型文艺演出,海峡两岸“三祖文化”高峰论坛等活动。

陕文投5年将建40星级影城

本报讯 (驻陕西记者任学武通讯员李宝林)经过近一年的努力,陕西文化产业投资控股(集团)有限公司“电影院线”项目迈出第一步,8月3日,陕西文化产业(榆林)投资有限公司成立,旗下榆林文投国际影城正式开业。

榆林文投国际影城是陕文投集团在全国开设的第一家五星级影院。影城位于陕西省榆林市,占地6000平方米,投资超过2000万元,内设7个影厅及30个视听馆、4个3D影厅,可供近千人同时观影。据了解,未来两年,陕文投集团将在全省建成15家影院。“十二五”期间,陕文投集团将通过自营、加盟等方式,在全国投资建设40家以上星级影城,并最终组建全国数字电影院线——文投院线。

《石家庄丝弦音乐概论》出版

本报讯 (驻河北记者李秋云通讯员张群)由河北省石家庄市文化艺术研究所主持编写、徐佩编著的《石家庄丝弦音乐概论》,日前由花山文艺出版社出版。

石家庄丝弦音乐属于弦索声腔,其唱腔风格具有浓郁的石家庄地域特色,以真声唱字,然后旋律向上大跳翻高,再用假声拖腔,旋律顺级下行,因而激越悠扬、慷慨奔放,具有独特的艺术魅力。2006年,石家庄丝弦被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。《石家庄丝弦音乐概论》把丝弦音乐的板式、曲牌分官调,越调两大类进行了真实、准确的记录和系统、科学的研究。

“给力啊!”“帅爆了!”“太酷了!”……一名男孩用铁锅、油漆桶、塑料桶等废旧材料拼凑出“架子鼓”演奏的视频在短短两个月之内引来近百万网友追捧,大家惊叹他居然能用如此简陋的“乐器”演奏出激情的音乐,感慨“有梦想谁都了不起”,并亲切地称呼他为“架子鼓男孩”。

记者近日赶赴广西壮族自治区南宁市横县,采访了“架子鼓男孩”刘家鑫,走进这个怀揣梦想的14岁少年的内心世界。

网络绽放梦想之花

椅子上搭一个旧脸盆、砖头上放一个烂铁锅、塑料桶上铺一层废纸、竖起的木棍上挂几块铁皮……这就是网络热传的“架子鼓男孩”刘家鑫的“乐器”。就在这么一个用废旧物品拼凑起来的“架子鼓”前,刘家鑫的演奏却充满激情,从网络视频中可以看到,《志明与春娇》、《远走高飞》、《老男孩》等歌曲被他演绎得颇有模有样。

原本为了自娱自乐才将视频传到自己空间的刘家鑫怎么也没想到,这段视频竟然在短短两个月之内受到近百万网友追捧,仅其中一首《志明与春娇》浏览量便高达73万人次。

与此同时,一场爱心“蝴蝶效应”在网络上由此掀起,不少被“架子鼓男孩”感动的网友纷纷打

探:“这孩子是谁?我们怎么帮助他在梦想之路上走得更远?”

从事音乐工作的深圳网友“婀娜丽轩”在看过刘家鑫的网络视频后,通过网络找到了刘家鑫,提出通过视频为他进行远程辅导。尽管觉得自己能做的有限,但他还是希望能为在音乐上“像白纸一样”的刘家鑫传授一点专业知识。

新浪网友“方方方枪枪”不仅通过微博转发了刘家鑫的演奏视频,还呼吁朋友们提供有关线索,“要送一套架子鼓给他”。

与音乐有关的“倔强”

刘家鑫一家与好几户亲戚一起挤住在横县县城一幢阴暗的老式民房里,楼顶有个小小的平台。所谓的“演唱会”,就是将“架子鼓”搬到平台上,用挂在木棍上的手电筒作为“聚光灯”,再花两块钱买上10来个烟花,点上几根蜡烛,然后开始自唱自演。

“一直以来,我都在问自己为什么会那么喜欢音乐,那么喜欢

唱歌……既然选择了,那我就永远坚持下去……”一阵“粉丝”尖叫声后,“倔强演唱会”的主角刘家鑫登场,随后便是如此一段“真情告白”。

但实际上,这场“演唱会”只有刘家鑫和堂哥两个人,一个观众也没有,“粉丝”的尖叫是哥俩耍了好大劲才配上的“音效”。不过,刘家鑫在给记者播放这段音频的时候,还是忍不住露出了开心的笑容。虽然家人和邻居认为他们是“发疯”,但刘家鑫却乐此不疲,感觉“好像有很多人是在听似的”。

尽管“演唱会”开得煞有介事,但对于家境贫寒又成长在偏远的西部小县城的刘家鑫来说,从小到大与音乐的交集少得可怜。

刘家鑫告诉记者,迄今为止他只得过两个与音乐有关的奖项。小学三年级时,参加“十佳校园小歌手”比赛,学校发了一张奖状和一块表面涂着油漆的铝合金“金牌”。不过此后学校再也没有举办过这类活动,他也没有机会再得奖。今年5月1日,上初一的刘家鑫参加了学校的校园歌手大赛,得

到了他第二个音乐冠军,他把全部200元奖金都交给了妈妈,他说:“妈妈一个人打工养家太辛苦了,我还是不花钱了。”

也正是这份“懂事”,让刘家鑫从来没有跟母亲提出过学音乐的要求。家人曾经送他去学过一个月的吉他,但他嫌每月150元的学费太高而放弃了,从此专心跟堂哥在家鼓捣自己的“架子鼓”。

网络视频中的“架子鼓”尽管很简陋,却是哥俩经过一年多时间改良后的“升级版”。刘家鑫说,本来脸盆是好的,后来慢慢地就被敲扁了,不过好在铁锅不会敲坏。

梦想需要更多呵护

在刘家鑫家的天台上还放着一套崭新的架子鼓,正是网友“方方方枪枪”坚持送给他的。“方方方枪枪”把刘家鑫给他的与架子鼓合影的照片放进了微博,表示“谁都可以很了不起,我以你为荣!”

刘家鑫家的亲朋好友从没想到,这孩子居然能“敲鼓”出那么大的动静。对于未来之路,14岁

的刘家鑫并不十分有信心——他最大的愿望就是做自己的偶像

“五月天”组合那样当着很多人大大声地唱歌。“但那很难,需要靠天赋,而且,学音乐太花钱了!”

随着关注度的提升,部分网友的口不择言”也让这个年仅14岁的男孩有点无所适从。当记者提出为“架子鼓”拍摄的时候,刘家鑫想了想,还是收起了后来配上的铜锣,换上了之前一直用着的月饼盒子。“我想我还是用自己原创的好,这个是后来换上的。”他说。曾有网友留言称刘家鑫“作秀”,认为他明明自己能买铜锣,还要用铁皮“装穷”。事实上,在当地,一个旧铜锣确实也不过几块钱,但就是网友如此无心的一句话,却被这个敏感的男孩记在了心里。

更多的网友呼吁,对草根梦想,社会需要更细心的呵护。“在艰苦的环境中能坚持梦想就很好,何必那么多苛责,又何必用成人世界的‘成功’标准来要求一个14岁的孩子。”网友“阳光里的风声”说。

(新华社南宁8月9日电)