

京剧传承的希望孩子们在孩子们身上

——第三届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛侧记

池玉玺

8月2日至5日,由文化部社文司、中共天津市委宣传部、中央电视台戏曲音乐频道、天津市文化广播影视局、天津市和平区人民政府联合主办,由天津市中华民族文化促进会、天津市振兴京剧基金会、天津市京剧票友联谊会、天津京剧院等协办的第三届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛,在天津中国大戏院隆重举行。

本届“小票友赛”再次得到了社会各界的大力支持,共有来自22个省市区以及海外小戏迷在内的268名选手参赛。经过复赛,有60名“京剧娃娃”齐聚津门参加决赛。经过3天的精彩角逐,来自黑龙江的卢布、山东的孟德民等10位小票友脱颖而出,荣获一等奖和“中国京剧小票友”称号。

8月5日晚,颁奖仪式暨汇报演出隆重举行。中共天津市委宣传部副部长赵福友、和平区委书记李金亮等领导,以及著名京剧表演艺术家赵慧秋等,向获得一等奖并荣获“中国京剧小票友”称号的小选手颁奖,文化部社文司副

司长李宏向承办单位代表和平区区长张盛如颁发“和平杯”。“十小名票”与部分二等奖选手,为观众演出了《铡美案》、《华容道》、《击鼓骂曹》等经典唱段,首届和第二届“十小名票”第一名陶阳、冯铭轩等也前来捧场,合演了《将相和》。

这些京剧娃娃最小的只有6岁,最大的不过13岁,但他们京剧的痴迷令人感动,在唱念做打上的工夫已经相当可观。这也是京剧这门传统艺术在当今社会传播广泛、影响深入的具体体现。

人小戏大

按天津观众的说法,这些孩子们特别“耐(爱)人”,来自辽宁鞍山的小童星李沛泽最招人喜欢。李沛泽小名多多,今年只有6岁,是本届比赛年龄最小的选手。他长得白白净净,睫毛长长的,大大的眼睛里闪着灵气。比赛中他演唱了《华容道》片段,饰演关羽,小小的身材与厚靴大刀形成对比,

一上台就引得观众一阵会心欢笑。但一招一式流畅到位,一念一唱神韵十足,一颦一笑有模有样。初次参赛,就获得了第九名的佳绩,荣获一等奖和“中国京剧十小名票”称号。在赛后举行的联欢会上,他更是以一首充满“麒派”味道的词朗诵《满江红》赢得了大家的热烈掌声,成为各路记者拍摄、采访的对象。在大家的热切追捧中,小多多积极配合,丝毫不露怯,原来他多次参加各种演出活动,而且屡获佳绩;去年1月15日,多多参加了在上海举办的纪念周信芳115周年诞辰·全国京剧麒派迷票友邀请赛,获少儿组第一名。7月,在全国第十四届“小梅花”少儿戏曲大赛中又一举夺得金奖,还被邀参加了2011年央视的戏曲春晚。多多妈妈范蕊是位音乐老师,在多多4岁时,范蕊就发现儿子很有表演天分,有一次教他唱“京歌”《唱脸谱》时,发现他唱得特别有“味道”,就想好好培养他一下,于是寻访到了鞍山京剧团著名麒派老生演员

杨建忠先生,请他指导多多唱戏。杨先生起初觉得多多太小,但听了他的演唱以后很满意,便决定着力培养,现在已经教会他《华容道》、《徐策跑城》、《追韩信》、《打严嵩》等十几段戏了。相比李沛泽身边有名师指导,“十小票友”的第四名,来自浙江温州的唐育琦学习条件就差了一些。唐育琦今年9岁,活泼好动,江南人的灵性在眉眼之间流转。爷爷唐唐弟是位著名票友,在爷爷的带动下,唐育琦6岁时就对京剧很痴迷,但并没有在温州学戏。唐唐弟说:“温州的文武场(伴奏)都不好,将来唱坏了改不过来。”平常拜师不易,唐育琦就对京剧很痴迷,但并没有在温州学戏。唐唐弟说:“温州的文武场(伴奏)都不好,将来唱坏了改不过来。”平常拜师不易,唐育琦就自己跟着电脑、电视学,喜欢哪一段,就从网上搜出来,两三天就学会了。“她练习的时候喜欢一个人,不让我看。过两三天练会之后,就拿出来了。下架、扳腿都是自己学的,生旦净丑各行当都能唱。”说到孙女的聪慧,唐唐弟不无得意。虽然聪明过人,爷爷还是努力创造条件让她跟从老师学

习,她的启蒙老师是北京京剧院二团的青年演员侯美。

今年11岁的孟德民来自山东德州,胖胖的身材、方方的脸型、沉稳的气质,一望便知唱花脸,他以《铡美案》的唱段荣获“十小名票”第二名。比起唐育琦的两三天唱会一段,他的成绩可是来之不易。他起先是因为太胖,就去德州京剧院学习基本功来减肥,后来老师看他的脸型适合,嗓子也可以,就建议他学习花脸,他这才开始学习京剧,并向原德州京剧院院长、著名京剧艺术家方荣翔的弟子李永红学戏。一开始孟德民并没显示出聪慧,老是“凉调、跑调”,李老师一时教得没有信心了,就给德民的妈妈打电话,建议放弃,妈妈请求再学一段时间看看。老师没有信心,孟德民可没有放弃。他不敢跟老师多联系,自己刻苦练习,两个月之后,再唱给老师听,已经大大地进步了。老师很感动,在2009年4月21日举行仪式,正式收他为徒。在李老师的悉心指导下,孟德民进步越来越大,屡获大奖。他不但不懈,还告诫妈妈:“别骄傲,你们一骄傲我就永远成不了名。”孟德民已经于今年4月份考入中国戏曲学校附中,准备走上专业的戏曲道路了。

此外,河北的农家女孩张丽洋,比赛之前不慎扭伤了腿,来参赛时还肿得厉害,“和平杯”艺术总监白晶环当时劝她不要比了,但是她没有放弃。比赛中,她饰演《盗银瓶》的毒蛇。这是一折很吃功夫的武旦戏。当她在高高的桌上连翻十几个跟头时,白晶环的眼泪都忍不住了。像第一名黑龙江的卢布、第八名北京的袁铨等,已经是三进“和平杯”,他们同样有坚持不懈的劲头,最终获得了好成绩。

此外,河北的农家女孩张丽洋,比赛之前不慎扭伤了腿,来参赛时还肿得厉害,“和平杯”艺术总监白晶环当时劝她不要比了,但是她没有放弃。比赛中,她饰演《盗银瓶》的毒蛇。这是一折很吃功夫的武旦戏。当她在高高的桌上连翻十几个跟头时,白晶环的眼泪都忍不住了。像第一名黑龙江的卢布、第八名北京的袁铨等,已经是三进“和平杯”,他们同样有坚持不懈的劲头,最终获得了好成绩。

不忘园丁培育恩

正如本届“和平杯”的评委主任、天津京剧院院长王平所说:“‘和平杯’小票友的水平越来越高,本届比赛异彩纷呈,我对这些



安徽选手演出《杨门女将》 高华摄

孩子非常喜欢,当然他们身上也凝聚着老师们的心血,我更敬重他们的老师。”本届“和平杯”为了表彰指导老师的功劳,特设“园丁奖”来奖励“十小名票”的指导老师。

北京此次入围决赛的6名选手,有3位是张雪平老师的学生,其中10岁的小姑娘袁铨以一段《击鼓骂曹》荣获第八名。张老师的父亲师从给梅兰芳先生操琴的徐兰沅,受父亲影响,他拜同为徐兰沅弟子的朱希凡、乐朴荪为师,自幼学习京剧,10岁便登台演出,现在在全国著名的琴师,在此次“和平杯”决赛中,他亲自给自己的学生操琴,高超的琴艺一次次赢得观众的叫好声。他原来学工科,做技术工作,1996年调入北京市东城区少年宫从事京剧教学工作。东城区少年宫少儿昆昆艺术团属于校外教育机构,旨在培养孩子们对京剧的兴趣,属于“普及班”。张老师在教学中摸索出一套可行经验,利用有限的周末时间悉心指导。多年来已经教出上千名学生,他的学生有15人获得全国少儿戏曲艺术“小梅花”金奖、银奖,共有10人获得“和平杯”的二等奖,1人获一等奖。

来自天津的谢子凡以一段《锁五龙》斩获第五名,在汇报演出晚会上,他的“师哥”——第二届“和平杯”第一名冯铭轩也前来捧场,他们都是天津市艺术职业学院王杰老师的学生。王老师出身梨园世家,工作之余,挤出时间到天津市少儿艺术培训中心讲课,善于因材施教,方法独到,已经成为著名的净行老师。他说:“弘扬国粹,重任在肩。我只是其中一个行当,同行中有那么多人在为传承京剧艺术而努力,大家目标一致,各自大显身手,我们的京剧传承会大有希望的。”正是有

这样的责任感和独到的教学方法,他有许多学生获得过“小梅花”的金奖。

一切为了孩子

有园丁,也要有花园。2004年深圳市宝安区教育局在全区中小学开展了“京剧进校园活动”,开设京剧课程,组织京剧兴趣班,学习人数常年保持在千人以上。他们聘请专业教师进学校,落实资金、创新机制,营造出学习京剧的良好氛围。据宝安区教育科学研究中心主任潘世祥介绍,2006年以来,宝安京剧连续参加4届“小梅花”比赛,共搞得15个金奖,1个银奖。3届“和平杯”宝安都有小票友入围决赛,并有两入获得一等奖。此外,像安徽淮南京剧团培训中心、天津市少儿京剧活动中心等,也为京剧事业培养了许多小演员、小票友和小观众。

王平说:“现在戏曲不景气,京剧最缺的不是人才,而是氛围。京剧的观众需要培养,这是京剧的气候、土壤,有了这些,京剧才能繁荣。”培养小票友就是一个很好的途径,他算了一笔账:有一个孩子喜欢京剧,就有两个家长,许多亲戚朋友也关注京剧、喜欢京剧。天津市群众文化学会会长、“和平杯”组委会办公室副主任寇援说:“我们一切都是为了发展京剧,一切为了孩子。我们既要重视比赛,又要淡化比赛。重视比赛,是说规范、要严格;淡化比赛,是为让孩子在‘和平杯’的平台上多交流,普及京剧教育,提高孩子的素质教育水平。”“和平杯”正是在这样一个促成京剧“气候回暖”的平台,小“和平杯”属于所有热爱祖国优秀传统文化的孩子们。



湖北选手演出《小放牛》,范贝贝饰牧童,智雪莲饰村姑。 高平摄



京剧名家小龄童与学生李沛泽在排戏。 扈其震摄

各地

宣汉薅草锣鼓田埂上开赛

本报讯 近日,由四川省宣汉县文化馆、县非物质文化遗产保护中心举办的川东土家族薅草锣鼓赛歌会在四川宣汉龙泉土家族乡举行。来自宣汉县龙泉乡的6位薅草锣鼓非遗传承人和20多位薅草锣鼓传习班的学员身穿土家族服装,展开了一场原汁原味的薅草锣鼓赛歌会。

两架高耸的竹梯往田埂上一靠,山坡上竖着一面竹篱笆墙,构成了薅草锣鼓赛歌会的舞台。竹梯上写一副对联:“守望精神家

园,保护文化遗产”,横批“薅草锣鼓赛歌会”则挂在作为舞台背景的竹篱笆上。“早晨来时雾沉沉,只听到锣鼓没看到人,两手拨开云和雾,遍山遍野都是薅草的人。”一首薅草锣鼓歌形象地描绘了土家族山寨如火如荼的劳动场面。作为四川省唯一的土家族聚居地,宣汉县至今仍保留着土家族独特的民族民歌艺术形式——薅草锣鼓。据传,薅草锣鼓起源于3000多年前的巴人时期。那时的人们从渔猎转为农耕,为驱赶

野兽、祭祀山神而击鼓鸣锣吆喝,后演变成一种劳动山歌。居住在这里的土家族人代代传承,多人在地里锄草唱和,二人在地头敲锣打鼓领唱,歌中有不少为口头即兴创作,风趣而幽默。

“土家族的薅草锣鼓是源于田间地头的艺术,每年插秧、薅草的时候,人们就唱歌解疲乏,被称为是土家族人的‘劳动进行曲’。这次把赛歌会办在田埂上,其实是一种回归。”宣汉县文化馆的负责人说。(田文)

专家视角

要注意保护传承的多样性

曹保明

来到阳光普照下的鄂尔多斯高原,吸引我们的除了那古老的成陵文化外,还有古老苍凉的乌审旗非物质文化遗产博物馆。走进博物馆,你会被这些灿烂的遗产所震撼,震撼的主要原因是这些遗产具有鲜明的地域性。

遗产是对地域文化绝好的归集与总结。人类往往企图通过这些珍贵的遗产对一片土地的存在特征和精神信念进行概括,于是一个地区的非遗传往往成为最能吸引人的精神文化,但是非物质文化遗产的搜集、整理、发掘、概括和分类却不是一件容易的事。乌审非物质文化遗产经过广大文化工作者多年的抢救、挖掘、整理和研究,建立了非物质文化遗产博物馆,其内容全面、分类清晰,主要项目的特色极其鲜明生动。如作为马头琴文化之乡,他们特别注意“马文化”遗产的延伸挖掘,在这里集中了一批极具特色的马鞍子,以此展示乌审地区的“马文化”的深度和广度。历史上,乌审马同顿河马、新疆的伊犁马一同构成世界马文化的重要分布区。可是新中国成立以来,这些地区没有一处马文化的集中展示地,乌审非物质文化遗产博物馆以自己独到的视角,用诸多极具特色的马鞍、马鞭、马绳等马文化来集中展示自己独特的地域特色就很有感染力。同时又以马骨雕刻的民间工艺品和马的故事及传说来丰富这项遗产,使这项遗产具有了丰厚的基础和多样的内涵。元代以来,乌

审马大量在这片草地养成并定期充实军需和各地驿站,使乌审成为中华民族马文化的发生地之一。据历史学家、地域文化学家那顺先生发现,在中国革命时期,乌审人民曾经把一批标有乌审“苏力德”标记的马送往革命圣地延安,当时革命领袖毛泽东等一批老一辈革命家都对乌审马情有独钟,以至于1949年在庆祝中华人民共和国成立的阅兵式上,科尔沁骑兵队就是骑着乌审马经过天安门广场的。乌审的非物质文化遗产就是这样保持了遗产的深度和广度,使自己的遗产具有典型性和代表性,并放射出文化遗产的独特光辉。

非物质文化遗产是一种传承的文化,传承人是非物质文化遗产的重要继承者和传承者,由非物质文化遗产的多样性使得传承人也具有自己的多样性。在展示非物质文化遗产传承人的多样性上,乌审文化体现出自己的特点,从生活的实际去选取传承人,如苏力德文化和苏力德文化传承人的不同类型的选择,使得乌审非物质文化遗产在选择传承人的标准上具有自己的典型性。不仅查干苏力德的传承人额尔克斯钦和嘎尔迪·津尔布来说,对于共同的遗产事项却具有各自的传承历程。一个是以族人的历程和信念为传承走向,一个却是把200多个传承人的传承情感和理念保护下来,形成非遗传承人的独特类型。这充分表达出非物质文化遗产传承人类型的复杂性和多样性问题的存在。

目前,我们对非物质文化遗产传承人的认定虽然有一个统一的标准,但在生活实际中却远远不止一个标准,不能因为一个固定的标准,就否定了一些活态生活中本身已存在的标准,如额尔克斯钦老人,其家族察哈尔部是林丹汗的后人,于1206年就开始了查干苏力德祭祀,1634年,林丹汗去了青海,死于那里,他的儿子继承了可汗位,第二年,他的二双年幼的遗孀支撑不了往回走,到了陶利(今乌审)的地方住了下来,并把查干苏力德祭祀以家族和部落的祭祀方式保持和传承下来。这是一种家庭和族人、部族的民族文化传承。同样在这个地区,嘎尔迪·津尔布又是一种传承类型。他从小就喜欢看族人的苏力德祭祀,并跟随诸多祭师四方奔走,访问和记录了200多位苏力德祭祀人的口述史,直接传承了这些珍贵的文化,成为草原上著名的苏力德文化传承人。这也应该是一部活态的苏力德文化保护者,许多重要的传承人,在临死前把自己心底保存了一辈子的真实感受传给了他,还包括大量的手抄文本和原始记录手稿。而且,那些传承人的后代和传承人本人也都同意让嘎尔迪·津尔布去传承这种文化。这些都使嘎尔迪·津尔布实际上也是一个真正的文化传承人,而且如今他依然熟练地执掌着草原上查干苏力德的祭祀礼仪。

在现实生活中,人们同时认定两个传承人去传承一种文化也不是没有先例,但如这样不同传

承历程的情况却不多。显然,第一位额尔克斯钦老人是地地道道的传承人,是一个有明晰传承路线和过程的传承人;而嘎尔迪·津尔布却是一位非物质文化遗产的抢救者、搜集者,但长年的文化追求,特别是一生的文化努力,已使他成为这种文化实实在在的持有者和传承者,他接受了众多传承人对同一文化遗产的传承承诺,并拜其为师,并在自己的文化建设和实际完成了这种传承,他的存在已实际突破了我们单一条例规范的认定传承人的标准,使其成为一个“特殊”的文化传承人在生活和现实中存在着。

其实在几年前,我们在认定一个传承人的条件和标准时出现过同样的争议,如一个学者,同时又兼一个家族一种文化的传承人,他究竟算不算传承人?答案是算。他只算学者。事实上只要他在生活中传承了其家族和祖上的文化,他就应该成为传承人,不能以其学者的身份就否定了他作为传承人的资格。生活中存在着多种文化的传承情况。

多种文化遗产传承情况使我们认识到,生活中有多种文化传承的类型,传承人传承文化往往依据其历史、民族、地域情况形成自身的特点,并具有复杂性、多样性,在保持同一选取标准的同时,也不要轻易否定一种文化传承的存在。我们要使丰富多彩的文化传承保留下来。

(作者系中国民间文艺家协会副主席)

上海“吕巷小白龙”吸引年轻人

本报讯 近日,吕巷小白龙被列入上海市第三批非物质文化遗产保护名录。为了对该项目实施有效保护,上海金山区制定了一套五年计划。

计划包括:整理普查资料,挖掘民间舞龙技艺,拍摄“吕巷小白龙”专题片;建立青少年舞龙基地,举办全国舞龙邀请赛,与其他省市的舞龙队伍切磋交流,提高技艺;编写中小学舞龙校本教

材,积极推广舞龙运动进学校,加强舞龙骨干技艺的培训,并申报中国舞龙文化传承基地;举办上海市舞龙教练员、裁判员培训班,扩大舞龙特色队伍,编创优秀舞龙艺术作品。

据介绍,吕巷小白龙是金山区吕巷镇广为流传的一种民间舞蹈,起源于汉代的舞龙和明代的草龙舞,为祭祀求雨民俗舞蹈活动。明清两代,吕巷寺庙众多,佛事庙

会盛行,小白龙洞与白龙降雨的传说在民间盛传。清朝末年,居住在吕巷网船埭地区的村民采用自愿集资参与的方式,将以往祭祀求雨的草龙改为白绸包裹身,并自发改立了舞龙队。在庙会活动中,他们以白龙舞龙,寓意祥龙降雨。此后,小白龙舞便在这一地区流传开来。但随着人们生活方式的转变,吕巷小白龙由于年轻人参与度不高而处于濒危状态。(王霞)

四川洪雅上演特色“台会”

本报讯 8月8日,以“养心之地·山水洪雅”和“全民健身·快乐运动”为主题的“全民健身日”群众体育活动暨省级非物质文化遗产“洪雅台会”巡回展示活动,在四川洪雅县城举行。

今年的“洪雅台会”以四川省级非物质文化遗产为主要展示内容。“远古洪雅”“武侯止戈”“石笔

定洪州”等29台颇具地方特色的“台会”刚刚上场,就赢得在场观众的阵阵喝彩。与此同时,在洪雅县生态广场,该县跆拳道协会的队员进行了跆拳道表演;老年人体育协会的队员进行了太极拳、健身操表演。

据了解,洪雅台会源远流长,各乡镇都有庙会,会期万众齐聚,

热闹非凡,举办多种民间灯舞。“台会”刚刚上场,就赢得在场观众的阵阵喝彩。与此同时,在洪雅县生态广场,该县跆拳道协会的队员进行了跆拳道表演;老年人体育协会的队员进行了太极拳、健身操表演。

据了解,洪雅台会源远流长,各乡镇都有庙会,会期万众齐聚,

(刘刚 李红燕)