

# 免费开放后的“三馆”之变

本报记者 李珊珊

距今年初文化部和财政部印发《关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆(站)免费开放工作的意见》已有半年时间,随着免费开放工作的不断推进,三馆在自身角色定位、工作服务理念、给群众带来的切身体验等多方面均呈现出明显变化,这道免费的文化大餐正在惠及越来越多的普通百姓。

## 角色:既要服务大家,又要有大家风范

3月2日,中国美术馆原“售票处”被“领票处”的大牌子覆盖,正式向公众免费开放。5个多月来,馆长范迪安反复思考的几个问题是:属于人民的美术馆今后展什么?如何在“策展”这个重头戏上做到既服务社会大众,又保持国家重点美术馆应有的艺术水准和学术视野?

“从精英性向大众性转变,从以艺术家为中心向以公众为中心转变,让美术馆成为大众的艺术家园”,是范迪安给自己的答案,这也成为如今中国美术馆工作的核心思路。

免费开放后,服务更多群众和坚守高标准学术、艺术水平是中国美术馆工作中必须同时兼顾的两个指导方向。5个多月来,中国美术馆择优而选、择精而展,加

强遴选反映当代中国社会发展和艺术创新的作品,做到了好展览不间断,且常变常新。“免费开放后,我们面对的是更广泛的大众,这时候更要注意展览的内容和教育引导作用,总的指导思想是既要服务大家又要有大家风范。此外,策展一定要紧跟美术发展的动态进程。比如说现如今不断涌现的新媒体和多媒体的艺术创作,像数码艺术、影像艺术、综合性艺术等,对于这类新事物一定要加强引导。”范迪安说。

观众结构多元化是美术馆免费开放后面对的最大变化,过去专业观众和老年观众居多,而现在的观众来自社会各界各个年龄层,非美术专业人员和非美术爱好者大幅增多。为了满足不同层次观众的观展需求,中国美术馆特意在展览中增加了“与艺术家互动”的项目,对于一些艺术语言不太大众化的展览和作品,采取“导览+艺术家讲座”等手段来引导观众。这种互动带来了良好效果,不仅使观众看得更明白,而且改变了不少艺术家的办展观念。

美术教师王元祥是中国美术馆的常客,免费开放前,他平均一两个月来参观一次,而现在,每两周他就要带上自己美术班的学生前来学习。最吸引王元祥的莫过于

中国美术馆每月举办的学术讲座。他回忆说,免费开放之前馆里面向公众的讲座一般是每月一至两场,免费开放后数量增加到每月两至三场。“除数量增加外,主讲人也有很大变化,以往都是批评家、理论家主讲,现在很多参展艺术家也走上了讲台,结合自己的画作讲述创作思路和艺术表现手法,使我和学生们受益匪浅。”王元祥说。

## 理念:大馆也要体现人文关怀

24岁的张帅是中国国家博物馆安检中队新任的中队长,来国博工作之前,他一直在北京地铁1号线负责安检工作。虽然有着丰富的安检经验,但张帅还是不停地告诫自己,在工作中不能丝毫懈怠。国博为张帅和他的同事们配备了先进的安检设备,进行过扎实的岗前培训。记者采访时,他们甚至没有时间回答记者的问题,眼睛分秒不离地注视着安检口和人群。

眼下正值暑期,位于天安门广场东侧的国博每天都迎接着上万名游客。张帅告诉记者,国博特意在西门南侧设立了老幼病残绿色通道,特殊人群无需长时间排队就可直接入馆。许多参观者坦言,这

些细节体现了大馆对大家的贴心关怀。

为最大限度满足社会各界观众的参观需求,国博制定了详细的票务服务、讲解接待等工作方案。为保证参观效果,他们推出了“团体观众提前预约”与“零散观众现场购票”相结合的票务服务方式。在讲解接待方面则提供“人工讲解”与“语音导览”相补充的方式,记者在展厅看到,除了专职讲解员现场讲解外,还专门制作了中、英、法、俄、西、德、阿、日、韩9种语言的语音导览。

三馆免费开放所带来的服务观念转变在中国美术馆也有所体现。今年春季,该馆增设了大厅流动导览员岗位,专门负责为参观者指路、介绍各参观区域等。此外,该馆公共教育部还向社会新招收了22名志愿者,他们年轻、专业、外语能力强,其中不少还是艺术与艺术史论相关专业的研究生。在“光辉历程、时代画卷——纪念中国共产党成立九十周年美术作品展览”等免费开放后的多次重要展览中,这些志愿者为数十万名观众提供了优质服务。

## 观众:我们都是主人翁

从国博宽阔的楼梯拾级而

# 情谊之花绽放“文化沃土”

(上接第一版)

## 毛里求斯:“珍珠岛”上话春意

透过飞机的舷窗可以看到,美丽的岛国毛里求斯犹如一颗晶莹的珍珠,闪烁在印度洋的碧波之中。早在18世纪,中毛两国人民就开始了友好交往,特别是1972年4月,时任毛总理拉姆古兰不顾英美压力毅然访华,开启了两国建交的大门。近40年来,两国政治、经济、文化等关系健康发展,各领域交往密切,交流合作成果丰硕。

赵少华在与毛艺术和文化部长丘尼会谈时表示,毛里求斯是与中国开展文化交流与合作最为频繁的非洲国家,自1984年两国签署文化协定以来,连续签订了12个年度执行计划,两国文化交流一直保持长流水、不间断、深交流、广合作的良好态势。特别是毛政府将春节确定为法定公共假日,两国合办的“欢乐春节”活动成为中毛文化交流的重要品牌。

在访问非洲四国期间,代表团成员感受到,非洲并不是一般人想象中的“文化沙漠”,更不是“蛮荒”和“贫瘠”的代名词,而是文化底蕴深厚、文明之花盛开的“沃土”,赵少华形象地称其为“海绵”,具有兼容并蓄的特点,中非文化交流与合作也因此具有广阔的空间和美好的前景。

丘尼表示,毛政府重视文化多样性发展,春节是毛各民族的共同节日,当地华人为毛社会经济发展做出了重要贡献,中国文化在毛一直广受欢迎,此次中国政府文化代表团访毛对推动中毛文化关系进一步发展具有积极意义。

在赵少华和丘尼的见证下,代表团成员、福建省文化厅厅长宋南旺分别与毛博物馆理事会、华商总会签署了合作谅解备忘录,双方将加强文博人员互访、培训并利用唐人街“美食文化节”深入开展文化交流活动。

代表团还考察了我国在海外建立的第一个文化中心——毛里求斯文化中心,看望了正在热情学习中文、太极、二胡、舞蹈的当地学员。

在访问非洲四国期间,代表团成员感受到,非洲并不是一般人想象中的“文化沙漠”,更不是“蛮荒”和“贫瘠”的代名词,而是文化底蕴深厚、文明之花盛开的“沃土”,赵少华形象地称其为“海绵”,具有兼容并蓄的特点,中非文化交流与合作也因此具有广阔的空间和美好的前景。

# 广西:抢抓机遇开创文化发展新局面

(上接第一版)

## 经常态化。

基本建成公共文化服务体系是“十二五”时期文化建设的主要任务。近年来,广西立足西部地区实际,花大力气构建针对农村和社区为重点的公共文化服务体系。2011年,村级公共文化服务中心建设被列入自治区人民政府为民办实事工程。按照部署,今年将建成800个村级公共文化服务中心,遍及全区乡村屯寨。

下半年,广西还将大力推进文化信息资源共享工程,完成9个县级支中心、192个乡镇基层服务点和4447个村级服务点设备配置;推进数字化建设,抓好公共电子阅览室、数字图书馆建设;全面推开公共文化设施免费开放,到年底实现全区所有国有公共图书馆、文化馆、文化站实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部免费开放,所提供的服务项目全部免费;继续组织开展“和谐文化建设在基层——千团万场”群众文化活动,确保全区群众文化活动

经常态化。

## 抢抓机遇 建设民族文化强区

“广西文化建设正处在一个重要的发展战略机遇期,我们要紧紧把握和抓住、抓准、抓好这些难得的机遇。”余益中说。

在精品创作方面,广西已经部署了艺术创作3年规划,未来将创作生产一批在舞台上立得住、在群众中传得开、在全国打得响的广西气派精品力作。文化交流也是亮点繁多,除了2011中国—东盟文化产业论坛外,中国—东盟红铜鼓艺术教育成果展演、赴哥伦比亚参加“卡利国际戏剧节”等系列新春活动都是重点项目。

余益中表示,将把抢抓机遇意识化为加快推进广西文化建设的动力,努力构建具有广西气派、壮乡风格、时代特征、开放包容的广西和谐文化,建设民族文化强区。

# 浙江举办群星视觉艺术大展

本报讯 (驻浙江记者骆雯)8月10日,由浙江省文化厅主办,浙江省群众艺术馆、浙江美术馆承办的“浙江省第二届群星视觉艺术大展”在浙江美术馆举行。展览分美术、书法、摄影3个门类,共计600余件作品。这些作品是从全省各地征集的近万件作品中选拔推荐产生的,集中展示了浙江群众美术、书法、摄影的最新成果。

浙江在视觉艺术创作和活动中有着广泛的群众基础和普遍扎实的群众功底。在历届的全国性视觉艺术赛事和展览中,都取得了较好成绩,涌现出一批具有较强实力的艺术创作群体和一大批成绩卓越的书画家、摄影家,为浙江赢得了声誉,也为浙江的文化大省建设做出了积极贡献。该展将持续至8月21日。

# 中国民族管弦乐学会换届

本报讯 (记者赵凤兰)8月8日,中国民族管弦乐学会第五次全国会员代表大会在北京举行。大会审议了学会工作报告和关于《中国民族管弦乐学会章程》的修改报告,并选举产生了新一届学会领导班子。

王书伟、王建民、杨青、卢竹音、胡志平为副会长,刘峪升为秘书长。中国管弦乐学会是经文化部批准,在民政部注册登记,具有独立法人资格的国家一级社会团体,是由致力于中国民族管弦乐艺术的音乐家组成的民间学会组织。创办25年来,该学会从最初的3位发起人、30位创会会员,逐步发展到拥有各省、地、市学会会员和各专业委员会、联谊会会员1.5万人。

# 报告文学《梦回东方》首发

本报讯 (记者王晋军)长篇报告文学《梦回东方》全球首发式(北京站)暨作品研讨会日前在京举行。该书是孙中山故乡——广东省中山市为纪念辛亥革命100周年而专门组织精英团队采访和创作的,是一部描写华侨华人百年心灵史的大型纪实作品。该书作者以辛亥革命为历史节点,大胆

观照当时中国社会波澜壮阔的历史背景,展开宏观断面的心灵研究,深刻描写了100年来华侨华人与祖国荣辱与共的心路历程,以及他们在与异国文化碰撞相融过程中所受到的冲击、砥砺和觉醒。

《梦回东方》简体字版由广东人民出版社出版,繁体字版由台湾中时集团出版。

# 绥芬河市关于招引文化传媒产业项目的公告

素有“百年口岸”美誉的中俄边境城市——黑龙江省绥芬河市,目前正在推进建设东北亚国际商旅名城的“5851”发展战略,其中在“十二五”期间重点推进建设“东北亚文化缩影”等专题工作,着力打造东北亚区域的各国文化展示平台,建立一批各具特色的博物馆,大力发展和培育文化产业,特别是影视及文化创意产业。

中共绥芬河市委 绥芬河市人民政府 二〇一一年八月十二日



8月10日,由中国国务院侨务办公室和中国华文教育基金会首次在美国举办、为期8天的2011年“中华文化大乐园”夏令营在旧金山南侨学校闭营。图为在美国旧金山举行的“中华文化大乐园”夏令营闭营仪式上,学生们在观看成果展览。(新华社发)

# 吉林成立满族说部学会

本报讯 (驻吉林记者常雅维)8月9日,由中国社会科学院民族文学所、吉林省社会科学院、吉林省宗教研究中心共同主办的“吉林省满族说部学会成立暨首届学术研讨会”在吉林省长春市举行。

“满族说部”是一种古朴而悠久的满族民间口头文学。吉林省满族说部学会旨在推动作为非物质文化遗产的满族说部的传承和普及,开展满族说部的内容研究以及传承演进过程和演进关系的研究,同时致力于普及和推广满族说部的各项研究成果。满族说部学会的主要任务是组织学术考察、抢救满族文化,与该领域相关机构、院校进行交流

合作,建立资源信息库。

早在20世纪80年代,吉林省就启动了《满族口头遗产传统说部丛书》的编辑、出版工作。目前已有《萨大人传》、《阿骨打传奇》、《天宫大战》等28部著作出版面世。“十二五”期间,吉林省还将推出满族说部文本,并将探索利用动漫、电视等方式传承满族说部。

激情的乐曲空中缭绕,人们看到了一张张充满热情的中老年人面庞,他们手拿彩扇轻轻舞动,时而聚拢,时而向四周跑去,每一个动作都透出内心的愉悦。这是黑龙江省齐齐哈尔市龙沙区星光艺术团的成员们正在编排舞蹈《映山红》,该舞蹈是他们为党的90华诞特意编排的。

黑龙江省齐齐哈尔市龙沙区文化局局长江澎介绍说,星光艺术团只是龙沙区众多文艺团体的一个代表,现在龙沙区的文艺团体已有80余支。

然而,龙沙区文化馆馆长石玉田说,1987年至2002年的15年时间里,龙沙区文艺团体只有小金鹿艺术团一家,它是区政府针对当地艺术人才青黄不接的状况精心组建的。经过多年发展,目前小金鹿艺术团已发展成为拥有82名成员、深受人们喜爱的艺术团。

新世纪初,由于国家和地方对文艺发展的重视,群众生活

方式和思想观念的改变,大家已不满足于在家中看电视,更渴望走到室外,观看或参加各种文艺活动。

原本在龙沙区文化馆工作的赵杰,退休后不想就此清闲下来,便主动请缨组建老年艺术团。这时,恰逢“老有所乐、老有所学、老有所为”星光工程的提出,赵杰等人遂以此为契机,几经筹备之后,于2003年8月组建了星光艺术团。成立之初,艺术团只有8个人,表演形式也很单一,只有舞蹈节目。2004年,一些新退休的文艺爱好者加入该团,艺术团力量开始变强,在齐齐哈

尔市群众艺术馆举办的第一届中老年舞蹈比赛中,星光艺术团表演的藏族舞《高原红》,更喜获银奖。此后,星光艺术团名气不断提升,也吸引到更多的老年人加入其中。由于人才增加,艺术团舞蹈质量也随之提高。2005年5月,星光艺术团首次成立乐队。2007年10月,星光艺术团正式挂牌成立。现在,星光艺术团成员已有50人。

如今,星光艺术团经常开展各种主题演出活动,从社区活动到绿博会、小商品交易会,从建军节到老年节、春节等,每年都要演出30多场。

# 沈阳举办动漫电玩博览会

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)2011中国(沈阳)第三届动漫电玩博览会暨沈阳CPL电子竞技国际邀请赛近日在辽宁工业展览馆举办。

本届博览会吸引到众多国内外动漫、游戏、玩具、数字娱乐行业的龙头企业和知名品牌参展。

根据电影观赏习惯,改编压缩至180分钟,分上下两部。由编剧龚应恬出任导演,昆曲演员翁佳慧、朱冰贞、邵天帅等饰演主要角色。该片预计明年4月与观众见面,在银幕上展示“百戏之祖”——中国昆曲的艺术魅力。

# 昆曲艺术片《红楼梦》在京启动

据介绍,昆曲艺术片《红楼梦》将在时长5小时的舞台剧基础上,

# 从一枝独秀到百家争艳

——黑龙江省齐齐哈尔市龙沙区文艺团体遍地开花

刘艳婷

受星光艺术团成功发展的影响,近年来,龙沙区相继出现了由有着共同爱好的退休人员组成的多家艺术团体,打破了小金鹿艺术团“一枝独秀”的局面,形成“百花齐放”的可喜势头。如龙沙区戏歌表演艺术团、老年服装模特队、京剧票友艺术团、金秋艺术团等,他们通过戏歌表演、合唱比赛、京剧票友大赛、模特表演比赛等多种不断丰富百姓生活,增添生活乐趣。

龙沙区的文艺队伍主要活跃在社区、办事处。该区共6个办事处,如今每处都有秧歌队、腰鼓队、合唱队、模特队等不同形式、

不同数量的文艺队伍。居民王阿姨说:“在重大节日,街道上、社区里随时都能听到锣鼓打鼓的声音;每天早晨也都能在龙沙公园里听到星光合唱团、平安合唱团的歌声。有了这些文艺队伍的出现,我们的业余文化生活变得更丰富了。”

龙沙区一位副区长告诉记者,“开展文艺活动,能拉近与群众间的距离,便于开展工作时能直接和群众对话。现在,包括干部、教师、学生、个体户和农民等在内的很多人都自觉地加入到文艺团体的活动之中,大大增强了相互间的了解。”