让人民共享文化发展成果

——学习胡锦涛总书记《在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话》的体会

王列生

深入学习胡锦涛总书记“七一”重要讲话

“让人民共享文化发展成果”，这是胡锦涛总书记在“七一”重要讲话中所阐述的一个深刻命题，是我们党高度文化自觉和文化自信的集中反映，是中国特色社会主义建设尤其是文化建设快速推进的必然趋势，是坚定不移发展社会主义先进文化的价值目标，是满足人民群众日益增长的文化需求以及保障公民基本文化权益的内在动力，我们必须认真学习，深入领会，全面贯彻。

要使总书记的文化号召真正成为现实，首先要确立一个前提，那就是矢志不渝地把保障公民基本文化权益作为党和政府向人民的庄严承诺。兑现承诺的关键在于，推进社会主义文化大发展大繁荣，加大公共财政的文化投入，促进公共文化服务的社会全覆盖与公共文化品的丰富优质，在文化产业做大做强中扩大文化消费空间，缩小东中西“地区差”和城乡“剪刀差”，把文化建设成果这块蛋糕迅速做大的同时努力实现利益公平分配。做大成果与分配公平是彼此互相制约的动态结构矛盾，是公平性与效率性在文化建设与文化发展中的具体体现，如果我们不能给予协调平衡和矛盾消解，那么文化建设的速度和质量就会受到严重制约，文化大发展大繁荣就会成为没有任何绩效标杆的空洞口号，人民群众就会在失去基本文化权益保障中得不到看得见摸得着的文化实惠。正是从这个意义上说，各级政府和广大文化工作者，务必把确立这一前提和兑现承诺作为其神圣的历史使命，否则我们就会在响应总书记号召中失去目标、动力和热情。

其次要调动两种积极性，即一方面要最大限度地调动政府和广大文化工作者在文化服务、文化生产和文化建设中的积极主动性，另一方面也要最大限度地调动广大人民群众成为文化参与主体的主人翁精神。各级政府和广大文化工作者，必须在经济建设、政治建设、文化建设和社会建设“四位一体”协调推进中保持旺盛的文化建设热情、一丝不能懈怠的文化发展使命以及全心全意的文化服务热情，必须在民族精神建构、社会文化理性弘扬、个体审美风尚培育以及大众娱乐满足等不同文化价值层面都能有我们这个时代的杰出作为。与此同时，还必须改变文化工作的单向行为模式和一厢情愿主张，通过卓有成效的政策激励和一系列操作性强的工作抓手，让不同形式的群众文化组织和不同方式的群众文化活动春潮涌动，使亿万人民群众自觉成为文化生活的参与主体、文化服务的志愿主流以及文化创造的自发主力。只有两个积极性同时涌动迸发，只有“使文化”和“文化使”同时功能互动，只有让文化大发展大繁荣成为全体人民共同努力也共同享有的文化大发展大繁荣，让人民共享文化发展成果才能成为历史长空中一道富有震撼力的精神闪电，否则就是一只飞不高的氢气球。

再次要坚守三条原则：一是以人为本，二是统筹兼顾，三是共同富裕。以人为本是科学发展观的根本要求，是社会主义文化建设能够不断地与时俱进的内在动力，是人民群众创造文化的同时又被文化所不断创造的基本规律，因而强调共享文化发展成果也就是共享人类社会文明进化的基本价值、中华民族生生不息的基本价值和社会主义蓬勃向上的基本价值，也就是共享人的全面文化诉求和文化的普遍人格塑造，使文化的人以及人的文化成为我们这个时代全体人民共同追求的美好愿景，成为中国特色社会主义建设中文化发展的出发点和落脚点，成为全面小康社会和中华民族伟大复兴的阿基米德杠杆。统筹兼顾是文化建设的有效途径，是正确处理文化领域内部矛盾和文化建设外部失衡关系中的科学思路，牵涉到文化建设和文化发展中文化事业与文化产业、文化服务与文化消费、发达地区与落后地区、文化精神与文化娱乐、公共投入与私人捐助、政府公共文化政策与部门文化利益贴现等纠结关系，这些不同层次、不同维度、不同语义指涉内的纠结，从不同角度直接抑或间接地影响到人民共享文化发展成果的命题现实性，只有按照统筹兼顾的原则，系统谋划，因势利导，分类调节，才能迎来共享文化成果的理想文化发展格局。共同富裕是社会主义体制的必然要求，是改革开放三十年文化建设硕果累累后人民群众文化利益诉求的强烈心声，是公平正义价值原则在现代社会文化利益分配中的集中体现。公共财政文化支出必须沉下去，沉到基层社区、广大农村以及经济欠发达地区；必须改变热衷于中心城市标志性文化设施建设和少数人文化意志支配的被动局面；必须形成社会文化调节的公共文化政策系统及其相应的工具功能发挥机制，实现全社会的公共文化政策功能覆盖，使文化资源、文化设施、文化成果和文化服务在全国范围获得更合理、更有效和更均衡的充分利用，让人民共享文化发展成果获得坚强的制度保障。

当然，这个命题的深刻内涵远非本文罗列所及，其理论魅力和实践张力，将一定会在未来文化建设和文化发展道路上得到不可估量的凸显。

使大学生更多地受到艺术经典的熏陶

——在北京大学昆曲传承计划交流沙龙上的讲演

叶朗

2009年秋天，在北京大学校长周其凤的大力支持下，在北京可口可乐饮料有限公司总经理莫卫斌的大力支持和主力赞助下，我们和白先勇先生共同筹划和启动了“北京大学昆曲传承计划”。这个传承计划包括在北大开设全校性的选修课“经典昆曲欣赏”，举办昆曲经典剧目演出和大师汇演，举办“昆曲工作坊”、昆曲讲座、研讨会，开展昆曲艺术的学术研究，出版昆曲大师传记，建设昆曲艺术数字平台和昆曲影像数据库，培养新一代昆曲艺术人才，等等，内容极其丰富。这个计划第一阶段将要持续5年。

像昆曲这样世界级的艺术经典，对它的抢救和保护必须保持它的纯正的经典品位。为此，我们必须动员全社会的力量来投入这一工程，特别要动员大学的力量来投入这一工程。我们要加强昆曲院团与大学的联系和合作，一方面，要联合借助大学的力量，举办昆曲的大专班、本科班、研究生班和各种研修班，培养昆曲的演员、编剧、导演、作曲和理论研究人才。另一方面，要培养新一代的昆曲观众。大学生文化素质好，其中一部分有较高的文学修养，他们对昆曲这样的传统艺术、高雅艺术会产生浓厚的兴趣。所以，昆曲院团应该建立定期到大学巡回演出的机制，大学也应该开设有关昆曲的课程和专题讲座，使一大批大学生在校期间受到昆曲艺术的熏陶。这些大学生将来分布到各行各业，他们的影响可以为昆曲争取到更多的观众。同时，我们还可以通过大学的留学生培养一大批国外的观众。

保存、传承本国的传统文化经典和传统艺术经典，本来就是大学特别是著名大学应该承担的历史责任。最近，中央领导同志一再强调指出，大力推进文化传承创新乃是高等学校的一项重要的功能。从历史上看，北京大学在这方面从来就有优良的传统。大家知道，从蔡元培先生担任北大校长开始，北京大学就形成了一个重视美育、重视艺术教育、重视艺术研究的传统。这是北京大学的一个极其重要的传统。昆曲进大学课堂，首先是在北大。吴梅先生、许之衡先生先后在北大讲授昆曲，被当时上海报纸称为破天荒的大事。古琴进大学课堂，首先也是在北大，那是王露（王心葵）先生由章太炎先生推荐到北大教古琴。在这些方面，北大确实都是开风气之先。这是北大的传统。传统是一种资源、一种财富，传统又是一种精神氛围、一种精神力量。今天我们要重视这个传统，继承这个传统，发扬这个传统。要大力引导大学生去接触、学习我们自己民族文化的经典，深化他们的民族文化的根基意识。要大力引导大学生自觉地继承、发展民族文化的传统和维护民族文化经典的尊严。

我想借这个机会，着重谈一谈文化经典、艺术经典对我们大学教育的重要意义。

从文化传承、文化育人的高度，我们要创造条件，使我们的大学生更多地接触文化经典，学习文化经典。因为文化经典是各个历史时期人类最高智慧和最高美感的结晶，这包括哲学经典、文学经典、艺术经典。文化传承离不开经典，人类的文明发展离不开经典。我这几年经常引用梅林在《马克思传》中的一段话。梅林说：马克思的著作都“反映着整个时代”，马克思所爱好的文学家的作品也都“反映着整个时代”。他说，“马克思每年要把埃斯库罗斯的原著读一遍”，“而他恨不得把当时那些教唆工人去反对古典文化的卑鄙小人挥鞭赶出学术的殿堂”。这是马克思主义创始人给我们留下的重要的思想原则和文化传统。我们的大学教育要遵循这个原则和继承这个传统。我们决不能引导学生远离经典，更不能引导学生抛弃经典。我们要下工夫使我们的大学具有很浓的文化氛围、学术氛围、艺术氛围，使我们的学生在这种氛围中热爱经典、亲近经典、学习经典，使我们的学生有更多的时间去阅读柏拉图、亚里士多德，阅读《老子》、《论语》，阅读荷马、莎士比亚，阅读李白、杜甫，阅读《红楼梦》、《战争与和平》，使我们的学生有更多的机会欣赏西方经典音乐和芭蕾舞，欣赏《牡丹亭》和《长生殿》，使我们的学生有更多的机会欣赏米开朗琪罗、达·芬奇和石涛、八大山人等伟大画家的原作。

人类历史上这些辉煌的文化经典、艺术经典，可以拓宽我们学生的胸襟，培养我们学生高尚的趣味和格调，可以使我们的学生更深一层地感受人生的美，更深一层地感受人生的意义和价值，使他们增加对人生的爱，使他们产生一种感激的心情，一种感恩的心情，从而激励他们超越个体生命的有限存在和有限意义，去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生，激励他们去追求自身的高尚，提升自己的人生境界。一个人如果远离经典，老是读三四流的作品，老是看低俗的演出，老是听低俗的音乐，就会让那些东西把自己框住，自己的情趣、格调、眼光、追求等等也会慢慢降低。这也是一种熏陶，一种潜移默化。当代俄罗斯电影大师塔可夫斯基说，他小时候，他母亲就建议他读《战争与和平》，并经常告诉他书中那些段落如何写得好。这样，《战争与和平》就成了他的艺术品位和艺术深度的标准。他说：“从此以后，我再也没办法阅读垃圾，它们给我以强烈的嫌恶感。”塔可夫斯基成为电影大师，同他从小的这种文化教养是不可分的。反过来，一个人如果从小接触的都是文化垃圾，那么他就再也接受不了文化经典，因为他的文化品位早被文化垃圾低俗化了。一个人读的书、欣赏的艺术构成一种精神——文化环境，它会很深地影响一个人的文化气质和文化品格。

我们和白先勇先生共同筹划和推动的“北京大学昆曲传承计划”，主要的着眼点正在于此，也就是要使我们的大学生更多地受到艺术经典的熏陶，这对于我们民族的前途和命运将会产生深远的影响。我们盼望这项计划能得到社会各界的更多的关注和支持。

时 评

不能忽视人的科学发展

高 昌

中国短道速滑队在山东青岛发生的打架冲突事件，已经过去半个多月了，至今在媒体上仍然还是沸沸扬扬，不断听到各种议论和报道。

或许是笔者在文化类媒体任职的缘故吧，被开除出国家队的奥运冠军王濛，在接受央视记者白岩松采访时发表的几句关于文化的感慨，引起了笔者的极大关注。王濛说：“我们受到的教育，缺少文化课的教育，缺少文化课的培养，最后说运动员素质低，不是我们的错。我们也想一边上文化课，一边学习，一边训练，可是在现在来讲是不太可能的……”这番感慨，暴露出了体育人才培养、管理等方面的诸多问题，尤其是让其中的某些弊病清晰地浮现在世人面前。

有了王濛的这番感慨，打架事件爆发的深层次原因，也就比较容易理解了。记得电视剧《杨光的快乐生活》里有一句台词：“没文化，真可怕。”是的，青岛打架事件的发生，虽然有各种不同的直接原因，但仔细思考，体育人才培养过程中对“文化”的轻视，应该是事件发生的深层次的重要原因之一。

无论是体育人才还是其他领域人才的培养，其实都不能淡忘甚至忽视了文化的力量。在人的成长和发展中，润物细无声的文化影响力，尽管不像拿了多少金牌、破了多少纪录那么直观，却有着春风化雨般的心灵力量。无论是冠军运动员还是金牌教练，缺少了文化的滋养，人生就会变得苍白；忽视了文化的作用，心灵就会变得偏执和片面。

遗憾的是，在我们的某些体育管理者和运动员、教练员心目中，拿金牌似乎成了唯一的硬道理，学文化则似乎成了多余的事情。但是体育如果离开了文化，就会演变出一场场惹人啼笑皆非的闹剧。虽然近年来中国体育界已经取得了很多重要的进步，体育界的某些人士并不缺少金牌，也不缺少金钱，但是最缺少的就是文化的滋养。

文化学习对体育人才的培养有着重要的作用。只有在文化学习与体育训练之间达到科学发展的动态平衡，才能使接受训练的体育人才获得符合现代社会需求的全方位发展。短期看，竞技体育比的是技能，从长期的人生道路来看，比的就是文化素质了。

王濛“缺少文化课的培养”的感叹，再一次提醒我们：要想得到体育迷们真正的尊重和喜爱，某些脖子上挂满了金牌的中国体育人，确实应该冷静地补一补文化课了。而我们的运动员培养过程中对文化课的轻视现象，也确实应该认真地切实地加以纠正了。体育项目培养的不是金牌机器，不是赌博场上的骰子，而是活生生的人。人的培养，就决不能忽视文化素质的培养，不能忽视人的全方位的科学发展。

要以人为本，而千万不能以金牌为本啊。

观 点

董海军：当前社会急需警惕“无德观”的苗头

“中国道德文化传统理念践行情况调查”课题组负责人之一、中南大学公共管理学院副教授董海军，在接受中国青年报记者采访时指出，古语说“礼失求诸野”，虽然我们社会还未到“礼失”的地步，但面对当前存在的“官商无德，精英不范”现象，我们必须意识到向民间寻求道德榜样的重要性。

当前社会急需警惕“无德观”的苗头——“无毒不丈夫”成为一些“无德者”的挡箭牌，很多人一味敬佩所谓“成功人士”，以缺德为荣，讥讽遵守传统道德理念的人“老土”。

相对于道德教育，我国目前的道德控制显得十分乏力。道德控制是社会或某一组织、群体运用社会力量，影响、约束和规定社会成员道德观念和行为的手段。它是一种社会控制机制，与法律控制平行。很多时候，有些不道德行为并不违法，但需要道德控制来起作用。所以，我们要加强社会监督，包括家庭、社区的监督控制作用。

（摘自2011年8月11日《中国青年报》）

邢鹏：经典是浓缩的精华

据新华社报道，沈阳团市委8月10日列出《共产党宣言》《保卫延安》等30部经典书目，即日起至年底将在全市广泛开展学习马列主义经典、红色经典、国学经典主题教育活动，引导10万余名大学生、企业青年、农村青年和进城务工青年读经典、学经典。

“经典是浓缩的精华。探索经济发展规律时要读一读《资本论》，研究如何保持共产党员先进性时要读一读《共产党宣言》，工作面临艰苦条件时要读一读《红岩》《青春之歌》。”沈阳团市委书记邢鹏说，在我国经济、社会、思想观念深刻变革的今天，青年群体在思想认识、道德意识和价值观念等方面发生了深刻变化。引导青年群体学经典，可以从根本上不断提高青年群体的思想理论水平和辨别是非能力，使其全面、正确地理解和贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验和各项方针政策，了解党的历史和改革开放的成就，从而不断塑造提升自己的品行修为，实现青少年物质和精神追求和谐同步增长。

（王 莹）

李茂盛：地方村志见证历史变迁

“2005年，山西有30多种村志。现在，山西已有四五百种村志，而且还在持续增加。”8月10日，山西省地方志办公室主任李茂盛在接受采访时表示，山西乡村热衷修志，既是经济发展到一定阶段后，乡民精神需求的反映，也是传承地方文化的重要手段。

7月1日，《山西省地方志条例》正式施行。《条例》规定：从事乡（镇）志、村志编纂活动的，应当接受县级以上人民政府负责地方志工作的机构的指导。这是山西首次将村志编纂纳入政府工作。

李茂盛说：“过去，修志界普遍认为村志是小志。其实，乡村社会变迁始终是中国社会变迁的主体内容。伴随着城市化进程，农村空壳化现象加重，众多有财力的乡村必然会产生回望历史、传承地方文化的心理需求。”

“地方村志不仅记录了众多历史文化名村、古村落的历史，还见证了历史变迁轨迹。”他认为，更重要的是，村志为后来人提供了丰富的史料。这是编纂村志的宗旨所在。

（李新锁）

丰富的内涵与难忘的形象

——评话剧《自选题》

谭旭东

一位戏剧前辈说过：“在舞台上宣泄的不仅仅是个人的情绪，而是时代的情绪。”其实，无论是戏剧艺术作品，还是其他的艺术作品，在表现艺术家个人理想与风格的同时，都会成为社会的镜子或时代的心声，都会反映群体的观念或是一部分人的处境。前不久，有幸与刘彦君教授去中戏北剧场观看话剧《自选题》，再一次体味到戏剧艺术的魅力。这部话剧由著名戏剧导演艺术家廖向红和青年导演曹艳执导，其演员都是中央戏剧学院导演系本科2008级的学生，也有部分导演系硕士生和博士生参与了场记等工作。这部教学话剧连演10天，场场爆满，受到了观众的欢迎和专业人士的高度评价。

《自选题》由前苏联戏剧家阿·弗·齐哈伊泽编剧，创作于上世纪70年代中期，是一部典型的批判现实主义的作品。它讲述了这样一个故事：高三学生玛丽卡在毕业语文考试中选择了写“自选题”作文，而且在作文中披露了师生共同作弊的事实，还倾诉了自己对学校、老师和教育现状的不满、困惑和思考，结果，试卷交上去后，引起了轩然大波……玛丽卡宁可不要毕业证书，失去上名牌大学的机会，也要与歪风邪气做斗争，她不但抗拒了各种力量的诱惑，还抗拒了来自学校和家庭的压力，最后，她终于赢得了父亲和部分老师、同学的支持……这样一部内涵深刻，贴近时代的话剧经典，经过导演的精心设计和中央戏剧学院学生的表演、诠释，又焕发出了生机与活力，也散发出新鲜的时代气息与现实意义。

《自选题》内涵非常丰富，主要着力于两个方面：一是对教育制度弊端的揭露与批判。这部话剧的叙述是从一场语文考试开始的，玛丽卡做的“自选题”作文，没有校长和老师期待的美文，而是一篇语言真诚但充满批判精神的作文，校长认为触及了学校的教育体制，也会颠覆人们对美好校园的印象，于是，校长耶列娜·伊万诺夫那·芭拉扎捷亲自出马做说服工作。这个角色在故事里，看似慈爱的长者，其实她的文化身份是旧体制和旧观念的“卫道士”。该剧对教育问题和社会问题的剖析，就是从校长形象的表现来入手的。二是对成长生命的思考。主人公玛丽卡在语文考试中选择“自选题”其实就是要张扬自己的个性，不愿意循规蹈矩地受过多约束，但她说出了实话，又触及到了成年人的利益，因此在成年人看来是一个叛逆者，是一位挑战者，最终，她虽然付出了代价，但从精神上、道义上赢得了胜利。这是成长生命守护尊严与理想的胜利，也是青少年启迪成年人世界的结果。从这一点来看，这部话剧是一部真正的喜剧。我想这也是话剧作家和导演给予观众的希望与亮色，时代需要这种精神的胜利，这种勇气与正义的胜利。

《自选题》在人物形象塑造上也是非常成功的。玛丽卡这个形象敢说敢做，给观众难忘的印象，她虽是一位高中生，但有思想，有头脑，有判断力，代表着坚守理想主义的年轻的生命。她出生成长并受教育于传统的教育环境中，但她的生机与活力并没有受到传统教育观念和体制的扼杀。从她身上，我们看到了青少年的希望，看到了社会前进的可能性。玛丽卡的父亲、著名作家埃利斯巴尔·阿列克桑得路维奇·盖洛瓦尼这个形象也给观众很强的冲击力，他是一位具有社会声望的作家，广受尊敬，但他并不是一个传统秩序的守护者，当女儿玛丽卡面临困境时，开始他也想劝说她重新考虑自己的行为，听从校长和老师的劝告，去做出妥协，但当他理解了女儿的内心，他再也不坚持原来的看法，不再和妻子一起苦苦说服女儿，也不再支持校长的决定，而是坚定地站到了女儿的立场，给予她精神上的安慰和信念上的支持。可以说，他代表了成年人世界里一种正向的力量，是能站在孩子立场来看待问题，来处理问题的人文主义者。玛丽卡的母亲萨洛麦·盖奥尔基耶夫娜这个形象也演绎得很成功，作为一位母亲和妻子，她始终是处于巨大的矛盾之中，一方面她爱护女儿，一方面也希望女儿听从校长和老师的话，她希望女儿做乖孩子，顺利的毕业，她的性格的缺点和弱点是符合母亲这一角色的。

《自选题》中的科斯塔和克季洛这两个形象也很突出，他们是玛丽卡的同学，但他们和玛丽卡一样纯真透明、真诚可信，具有正义感，也有辨别力。他们与托马斯形成了鲜明的对比，都从侧面衬托出了玛丽卡的鲜明性格，反映着青少年世界中的可贵的品质。值得一提的是，导演让科斯塔充当同学的同时，还让他起到了旁白的作用，使整个话剧的表现力有了大大的增强。

总之，无论主题内涵，还是人物形象的塑造，《自选题》的导演都尽可能地忠于了原剧本，并显示了非同寻常的匠心。这部话剧中每一个人物的出场都是精心设计的，而且他们的语言和动作行为的表达都恰如其分。看得出来，中央戏剧学院的莘莘学子，在戏剧名师的指导下，展现了自己的真才实学，为当代话剧贡献了新鲜的艺术成果。