

# 让交响乐回归音乐的本源

## ——2011上海夏季音乐节掠影

许晓青 苏展

8月13日晚,当上海交响乐团奏响令人耳熟能详的《告别时刻》,中国著名歌唱家宋祖英那婉转的歌喉回荡在新落成的上海文化广场音乐厅,“2011上海夏季音乐节”圆满落幕。

在过去14天中,上海乐迷与全国各地的新老乐迷,分享了一场古典音乐盛宴。来自海内外的5支交响乐团、3支合唱团、6位指挥家,带来了15场风格各异、精彩纷呈的音乐会,累计1.8万余人次现场参与了音乐节,通过电视荧屏观看音乐节节目的观众更是不计其数。

瑞士指挥大师夏尔·迪图瓦携英国皇家爱乐乐团,阿根廷音乐家丹尼尔·巴伦博伊姆携其创办的西东合集管弦乐团,还有宋祖英、李云迪以及出生于前南斯拉夫的钢琴大师波戈里奇等轮番登场。上海夏季音乐节留给乐迷的印象和启迪还远不止于此。

### 大师与小乐手零距离

夏尔·迪图瓦挥动指挥棒,舞台上奏响了德沃夏克的《第九交响

曲——自新大陆》。令观众啧啧称奇的是,台上的世界级名团——英国皇家爱乐乐团阵容中,竟然还“镶嵌”了26张略显稚气的中国面孔。实际上,这场别开生面的交响音乐会,是由英国皇家爱乐乐团与成立不到两年的上海学生交响乐团共同献演的。

在上海夏季音乐节主办方牵线下,迪图瓦及英国皇家爱乐乐团的演奏家们精心挑选出26名在乐感、技巧、团队合作等方面表现俱佳的学生乐手合作,其中年龄最小的仅13岁。在经过两天的联合彩排后,学生乐手与西方职业演奏员共同为观众呈现了这场视听盛宴。

上海学生交响乐团是一支由非音乐专业学生组成的业余乐团,目前共有108名成员。迪图瓦对这些中国娃娃的表现赞不绝口。他说,中国小乐手的弦乐功底令人眼前一亮,可见他们平时的训练充分而扎实。

一名入选管乐声部的学生乐手说,与世界级名团合作带给自己的收获不仅是技巧方面的提升,更是艺术气质与精神上的影响。

本届上海夏季音乐节上,小乐手们与名家、名团零距离接触的机会还有很多。如平均年龄约16岁的澳门青年交响乐团,就得到了内地知名指挥林大叶的悉心辅导,并与北京中央音乐学院的合唱队员同台切磋。

### “考级”不是交响乐的全部

“对我来说,交响乐是一种兴趣,‘考级’不是交响乐的全部。”英国皇家爱乐乐团与上海学生乐手合作演出的那一晚,16岁的杜东梁在台下听得入神。

学拉小提琴已有10年的他,是上海学生交响乐团的一名新成员,尽管未获得机会与大师同台,但他很有信心地说,希望在下一届音乐节上能与演奏家们合作。

杜东梁参加的是与音乐节同期举办的“上海市学生音乐夏令营”。与他有相似经历的还有90多名热衷交响乐的青少年乐手。音乐节期间,他们一起赏析名家演奏、聆听大师讲座、观看音乐电影等。

杜东梁说,练琴之初也曾有一段“很被动”,而现在真正

爱上了小提琴,能够从演奏中获得一种特别的满足感,“考级”也变得次要了。

夏令营营员、大提琴手颜宇翀说,因为是发自内心热爱交响乐,才会在日常艰苦的训练中坚持下来。

上海交响乐团理事理事长翁慧慧表示,夏季音乐节和同期举办的音乐夏令营是一种难得的艺术熏陶,希望学生们通过参加活动,跳出“为考级而考级”的音乐学习怪圈,真正增加兴趣,提高艺术素养和审美情趣。

### 交响乐再塑城市文化精神

上海是中国交响乐的重镇之一,上海交响乐团的历史在过去130多年里不曾中断,上海还拥有悠久的夏季音乐会传统。早在上世纪二三十年代,上海每年夏季都会举行公园露天音乐会。

上海交响乐团音乐总监、知名指挥家余隆说,交响乐对于上海来说,不仅是一项传统、一个品牌,更是这座国际大都市文化精神的重要组成部分。

2010年8月,上海夏季音乐节

与世博会同期举办。主办方将演奏厅搭建在闹市区的淮海路上,白色巨型篷房唤起了众多老乐迷的美好回忆。今年,夏季音乐节“梅开二度”,在新落成的上海文化广场下沉式音乐厅举办。

上海文化广场的前身是诞生于80多年前的“逸园跑狗场”。新中国成立后,该地块正式兴建文化广场,并逐步成为上海群众集会、文艺活动的重要场所之一。改革开放后,文化广场一度成为证券交易的“卖场”,后又逐步形成了一座大型花市。进入21世纪,上海市政府对这一历史文化地标的再利用进行重新研究评估,最终诞生了在上海文化广场建造地下巨型音乐厅的项目。

94岁高龄的歌唱家周小燕认为,一座城市的文化精神,不仅源自音乐建筑的底气,更重要的是观众艺术素养的培育、文化软实力的提升。

中国音协副主席、作曲家徐沛东说,上海夏季音乐节是一个精致的品牌,古典音乐与民族、时尚元素巧妙融合,为培养观众搭建起了一个很好的专业平台。

(新华社上海8月14日电)

## 首届中国(平鲁)非遗摄影展开幕

本报讯 8月13日,由中国文化传媒集团《文化月刊》社和山西省朔州市平鲁区委、区政府主办的首届中国(平鲁)非物质文化遗产摄影展暨第二届“中国(平鲁)门神文化节”在“门神”尉迟恭故里——平鲁开幕。中国文化传媒集团监事会主席、《文化月刊》社社长杨开金,山西省朔州市市委常委、宣传部部长郭健,朔州市平鲁区委副书记、区长吴晓斌等在开幕式上致辞。

此次摄影展来自全国各省市区的1.2万余幅作品中选取了600余幅具有较强视觉冲击力的作品展出。这些作品全面客观地展示了我国非物质文化遗产的资源状况、存续状态和保护成果,展现了唐卡制作技艺、藏族雕版印刷技艺、黑陶烧制技艺、响铜乐器制作技艺、白族织布技艺、傣族舞蹈等非遗项目的吸引力,让观众真切感受到非物质文化遗产的强大生命力和独特艺术魅力。(孙曦)

## 第十三届吴桥杂技节10月举办

本报讯 (驻河北记者李秋云) 记者近日从第十三届中国吴桥国际杂技艺术节筹备工作动员会上获悉,由文化部和河北省政府共同主办的第十三届中国吴桥国际杂技艺术节定于10月22日至30日在河北省石家庄市举行。这是石家庄首次以东道主的身份与河北省文化厅共同承办。

吴桥杂技节自1987年创办以

来,已成功举办12届。据介绍,第十三届中国吴桥国际杂技艺术节将组织开幕式文艺晚会、国际杂技比赛演出、公益专场演出、马戏大篷演出、国际马戏论坛、国际杂技商演项目洽谈会、北京专场宣传演出等11项主要活动,彰显“东方杂技大舞台”的地位和影响,达到“借力杂技节,发展石家庄”的目的。

## 北京海淀举办首届非遗文化节

本报讯 (驻北京记者王晚凤 通讯员王云) 由北京市海淀区文委主办的海淀区首届非遗文化节近日在圆明园公园正觉寺拉开帷幕。舞中幡、抖空竹、耍飞叉等一批具有海淀特色的民间传统绝活将在开幕式上亮相。

据悉,海淀区首届非遗文化节除在正觉寺内展出传统美术、传统手工艺等类别的非遗代表性项目外,还组织了插花、抖空竹、面画谱等非遗项目进入社区展

示,以进一步增进全社会对非物质文化遗产的了解,推进非遗的生产性保护,使之融入百姓生活。据海淀区文委副主任张文涛介绍,举办非遗文化节也是为了更好地贯彻实施《中华人民共和国非物质文化遗产法》。据统计,北京市海淀区目前拥有非遗项目190项,其中传统插花、哈氏风琴制作技艺、曹雪芹传说等7项入选国家级非遗名录,并有27项进入北京市级非遗名录。



8月14日,由中国人民抗日战争纪念馆和“日军性暴力图片展”执行委员会共同主办,中日友好协会和日中协会协办的“日本人民的反思——二战时期日军对妇女的犯罪图片展”在北京中国人民抗日战争纪念馆开幕。展览共展出图片535张,深刻揭露了日军犯下的性暴力罪行,并以此纪念中国人民抗日战争胜利66周年。展览将持续至11月14日。

本报记者 喻非卿 摄影报道



由北京群众艺术馆、天津市群众艺术馆、河北省群众艺术馆、北京市延庆县文化委员会主办的“第三届京·津·冀河北梆子票友邀请赛”于8月11日至13日在京郊延庆县举行,在三地预赛中脱颖而出的32名河北梆子爱好者参加决赛。图为8月13日,河北梆子票友在北京延庆夏日文化广场为群众演出。

新华社记者 张旭摄

## 评剧《林觉民》献礼辛亥革命百年

本报讯 (记者李珊珊 驻北京记者丁杨) 作为2011年北京市舞台艺术新剧目展演的组成部分,由中国评剧院历经3年半编创的大型革命历史题材评剧《林觉民》于8月12日、13日在北京中国评剧大剧院上演。

该剧以“黄花岗七十二烈士”之一林觉民著名的《与妻书》为主线,围绕广州起义前林觉民的家庭情感纠葛和对革命形势的争论,展现了以天下人为念、为天下人谋永福的革命志士情怀。“诗化”是《林觉民》一剧的艺术特色,

8月15日,适逢吉林省戏剧家协会成立50周年。从8月10日开始,由吉林省文联、省文化厅和省戏剧家协会共同主办的吉林省戏剧家协会成立50周年表彰、展演、展览系列活动陆续在吉林省长春市举办。

8月10日,在长春市的关东剧院大厅内,展出的上百幅大型彩色剧照回顾了吉林省艺术工作者50年来创作的优秀剧目。当日,庆祝吉林省戏剧家协会成立50周年大型演出展示活动也在关东剧院举行。活动选取了吉林省的6个剧种——吉剧、京剧、话剧、黄龙戏、评剧和满族新城戏的优秀代表剧目,吉林省吉剧院、长春评剧院、安图黄龙戏剧团等7个艺术团体上演了吉剧《贵妃还乡》、京剧《宰相胡同》、新城戏《洪皓》等经典剧目。名角大腕与崭露头角的青年演员同台竞技,相互辉映,让观众看到了吉林省近年来舞台戏剧活力迸发、走向振兴的美好未来。

当晚,吉林省戏剧界的300余位戏剧工作者欢聚一堂,王肯、郝国忱、王蔓玲等135位戏剧艺

家和戏剧工作者,崔林春、范新弟等22位优秀戏剧管理者受到了表彰。

白城市原戏剧创作室主任、年逾七旬的编剧周永太说,自己从事了一辈子的戏剧创作,今天的活动是对自己艺术价值的肯定。他希望能继续发挥余热,在指导青年编导等方面作出贡献。青年编剧李雪艳说,此次表彰活动让她感受到了许多前辈艺术家对戏剧艺术的热爱与奉献,那一代人不同名利,内心有对戏剧艺术的神圣追求。他们兢兢业业地创作出了许多流传后世的佳作名篇,这让新一代的青年编剧感到敬佩,唤起了年轻人对吉林戏剧事业的责任感和使命感。

作为见证了吉林戏剧50年兴衰的老艺术家,吉林省戏剧家协

会名誉主席郝国忱介绍,上个世纪60年代至90年代,吉林省曾出现了吉剧《桃李梅》、评剧《三醉酒》和京剧《高高的炼塔》等一批优秀原创剧目,并涌现出了王蔓玲、刘喜亮等一大批优秀表演艺术家,在全国引起反响,并因此享有“戏剧大省”的美誉。但是与全国戏剧事业一样,吉林戏剧在世纪之交也跌入了低谷。近年来,随着推进文化大发展大繁荣号召的提出以及政府对戏剧事业的重视与扶持,戏剧重新获得了发展和繁荣,戏剧人的热情被唤起,这让人看到了“戏剧大省”再度振兴的希望。

吉林省戏剧家协会成立于1961年8月15日,当时囊括了舞台艺术的所有门类,像电影、杂技、曲艺、舞蹈等;随着各艺术门

### 百家讲坛

## 坚持追求真正的文化创造

鹿永建

胡锦涛总书记在“七一”讲话中提出,要“不断开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面,建设中华民族共有精神家园”。这段论述充分说明了激发文化创造活力对于中国发展进步、中华民族繁荣的重大意义。

人类精神文明的宝库,源远流长的中华文化灿若繁星,辉映苍穹。新中国成立后特别是改革开放30多年来,伴随中华大地沧海桑田般的历史性巨变,社会主义先进文化蓬勃发展,为社会主义物质文明、精神文明、政治文明建设提供了不竭的强大动力。

既有的文化成果已成为人类的共同财富,但不同文化的竞争也是不争的事实。遥望五千年中华文化在世界文明中曾经达到的高度,面对全球竞争中文化软实力的较量,激发中华民族文化创造的活力,努力开创文化发展新局面,是当代中国共产党人和全体中华儿女不容辞的使命。

文化创造必须立足于文化自觉和文化自信。正是因为掌握了先进理论,拥有了高度的文化自觉和文化自信,90年来中国共产党人在理论与实践的双重探索中与时俱进,创造性地开辟了马克思主义新境界,开辟了中华民族伟大复兴的光明前景。中国特色社会主义伟大旗帜上,闪耀着中国共产党文

化创造的光辉。文化创造必然与人的素质全面提高相伴。一切发展都应着眼于人的发展,促进人的素质全面提高。当前我国经济社会发展中自主创新能力不足,是文化创造活力不足的具体表现,需要通过大力发展教育事业,提高民族文化素质和科学素养来改变。然而“十年树木,百年树人”,民族文化素质的提高绝非旦夕之功,任重而道远。

文化创造必定在文化改革发展中实现。改革是文化发展的强大动力。只有革除束缚文化发展的羁绊,才能解放文化生产力。而推动文化发展繁荣既要搞活文化产业,让财富在其中如江河奔流;更要坚守社会责任,用先进文化塑造美好的灵魂。文化创造的活力必须体现于造就人的发展、造福社会进步。我们追求真正的文化创造,反对剽窃抄袭。我们提倡优秀的传统文化,当代最新技术与时代需要的完美熔铸,反对争夺“西门庆故里”之类的闹剧,也要警惕对于文化资源的过度商业化开发。

文化创造必须立足于发展成果由人民共享。文化发展如果忘记这一条,就失去了源泉。只有充分尊重人民群众的主人翁地位,更好地保障人民基本文化权益,文化创造活力才能呈现生动丰富的局面,结出丰硕甜美的成果,把中华民族共有的精神家园建设得更加美好。(新华社供稿)

## “全球客家圣土采集行动”新郑启动

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 8月10日,由国家旅游局和福建省政府联合主办的“2011海峡客家旅游欢乐节暨福建土楼文化节”系列活动之一。该活动以“情系永定·共筑和谐”为主题,旨在通过全球客家圣土采集行动,实现全球客家人所在城市的旅游资源整合。新郑在远古时期叫有熊国,是“中华人文始祖”黄帝以及少典、炎帝部落的居住地。客家人始祖可追溯到黄帝和少典部落,采集的圣土最终汇集到福建省龙岩市。

据介绍,“全球客家圣土采集

行动”是2011海峡客家旅游欢乐节暨福建土楼文化节系列活动之一。该活动以“情系永定·共筑和谐”为主题,旨在通过全球客家圣土采集行动,实现全球客家人所在城市的旅游资源整合。

新郑在远古时期叫有熊国,是“中华人文始祖”黄帝以及少典、炎帝部落的居住地。客家人始祖可追溯到黄帝和少典部落,采集的圣土最终汇集到福建省龙岩市。

## 光明日报《国学》版创刊5周年

本报讯 (记者续鸿明) 8月12日,“光明日报《国学》版创刊5周年座谈会暨《国学精华编》、《国学访谈录》首发式”在北京国家图书馆举行。饶宗颐、汤一介、余敦康、张岂之、李学勤等学者对《国学》版5年办刊实践给予积极评价。来自全国十几所高校国学院的院长以及尼山世界文明论坛、中华炎黄文化研究会等单位的代表出席了会议。

创刊于2006年1月的光明日报《国学》版,是新中国成立以来中国内地主流媒体唯一的国学专刊,致力于探索“新闻纸上办学术”的特色之路,推动国学研究和学科建设,普及国学知识,吸引年轻一代关注和了解国学。《国学》版5年来共出版185期,总计160万字。近日由商务印书馆推出的《国学精华编》、《国学访谈录》就是从中精选、总结而成。

## 吉林戏剧:50年风雨后期期待重兴

本报驻吉林记者 常雅维

类的成长壮大,部分门类从协会脱离另立门户。半个世纪以来,吉林省剧协凝聚、扶持和培养了一大批卓有成就的剧作家、戏剧理论家和表演艺术家,为吉林省戏剧事业发展繁荣作出了很大贡献。

吉林省文化厅副厅长苏威介绍,近年来,吉林的各个剧种都有精品剧目呈现。双阳评剧团排演的评剧《三嫂》和松原市满族艺术剧院排演的满族新城戏《洪皓》分别荣获第十届和第十一届“五个一工程”奖,长春评剧院创排的评剧《宰相胡同》获得国家文华新剧目大奖,吉林省京剧院排演的京剧《孙安动本》荣获中国京剧艺术节大奖、京剧《牛子厚传奇》入围2009—2010年度国家舞台艺术精品工程资助剧目,吉林省吉剧院

新排的吉剧《鹿乡三姐妹》和《贵妃还乡》都得到了广泛好评和认可。苏威表示,随着政府资金投入力度不断加大及出台扶持政策,一个有利于吉林戏剧繁荣发展的良好局面正在形成。

近年来,吉林省剧协积极组织戏剧“梅花奖”及其他重要奖项评选活动,不断推出优秀青年人才和戏剧精品;开展文化惠民活动,组织举办了4届吉林省大学生戏剧节,共演出剧目百余台,观众达数万人次;参与组织了东北三省小戏小品大赛、戏剧理论研讨会等,目前这些活动均已成为品牌。而据吉林省戏剧家协会主席宋存学介绍,吉林将成立实验话剧院和文艺产业演艺联盟,继续创造属于吉林戏剧,也属于中国戏剧的新的辉煌。