

2011年8月12日晚8点,第二十六届世界大学生夏季运动会正式开幕。“从这里开始,不一样的精彩。”深圳大运会开幕式“开风气之先”,展现了回归仪式、环保低碳、简约不简单、深圳精神等重要特色。

大运会开幕式独辟蹊径,回归体育,回归仪式。无论是《鲜花礼赞》、《开门鼓舞》、《激情之夜》、《春天的故事》、《与书共舞》、《绿道英姿》6个篇章,还是开幕式整体的“以仪式为主线,将仪式艺术化”的基本思路,都彰显着深圳的青春活力和城市魅力。

大运会开幕式:在回归中绽放深圳精神

本报驻广东记者 彭海霞 裴霞

仪式艺术化:从文艺盛典到体育盛典

大型体育赛事的开幕式,重头戏通常是文艺表演,深圳大运会显然突破了这种认知窠臼。开闭幕式现场指挥部副总指挥石钢表示,大运会开幕式,运动员才是主角,仪式才是主线。因此,深圳大运会开幕式立足回归体育精神,回归仪式本身,让参赛运动员成为开幕式的主体。

石钢表示,深圳大运会开幕式遵循“崇尚运动、回归仪式、以运动员为主角”的内容定位。“以仪式为主线,将仪式艺术化”是本届大运会开幕式的基本思路。凭借该结构思路,通过青春美学和运动美学的表演内容,大运会开幕式演绎了一场青春城市和青春人的精彩聚会。

“回归仪式”首先体现在整场开幕式没有明显段落划分,表演元素是仪式的情绪铺垫和延伸;其次,运动员入场改变了通常从入场口进入,环绕场的方式,采取从青春大道双路进场,节省了入场时间;再次,国旗入场、致辞等仪式环节都经过精心设计和艺术化包装。

崇尚运动、回归仪式,张扬青春美学和运动美学,深圳大运会开幕式更是体育盛典,而不仅仅是文艺表演。

不一样的环保低碳理念

不放烟花,不请大腕;绝大多



深圳大运会开幕式“以仪式为主线,将仪式艺术化”,展现了回归、环保低碳、简约不简单、深圳精神等重要特色。(资料图片)

数演员都是普通大学生;舞台、许多表演者的服装都用可回收材料制作……大运会开幕式,环保低碳理念创造了一个个不一样的精彩,大大降低了开幕式的成本投入。

相对于传统开幕式的烟花齐放、人海战术般的团体操表演,深圳大运会开幕式很早就公布不放烟花,不请大腕,这也是践行环保低碳理念的第一炮。这给了习惯于传统开幕式的观众完全不一样的感受,也给开幕式策划团队提出了重要挑战。石钢说:“不放烟花正是深圳大运会开闭幕式追

求环保低碳的一个重要创意之一——让青春的盛会在清洁的空气中进行,其凸显出的不一样的公益效果是深圳大运会开幕式的收获。”

开幕式前征集的100万只塑料瓶也是此次践行环保低碳理念的一个创意,这批回收的塑料瓶由于形状、大小不一,经过二次加工成统一规格,搭建成了开幕式舞台和环道,它们与灯光形成了一种特效。此外,许多演员的服装也都是用环保材料制作。在开幕式《绿道英姿》这个板块的表演里,大运会还借助广

东绿道建设的主题,发出对绿色生活的呼吁。

为了突出深圳大运参与平台的广泛性,此次开幕式参与演出大部分都是非专业演员。参与表演的大学生约有8000人,而其中深圳本地的大学生占六成。

“世界之门”海纳百川,体现深圳精神

虽然大运会开幕式和表演奉行简约原则,在可看性上却绝对不简单,依然非常具有冲击力。开幕式副导演董学海说,此次开幕式在表演空间、仪式设

计、节目理念上都充满了让观众眼前一亮的绝妙创意。

开幕式的最大看点是大运场馆“春茧”中“世界之门”的运用。这个110米宽、26米高的门朝深圳湾敞开,提供了无限的创意空间。石钢说:“这是奥运会、亚运会没有的,而且一打开,整个世界都是我的,你可以展开想象。”开幕式上,运动员入场时从“世界之门”走来,营造了一种敞开大门迎接各国来宾的效果。

“奥运会是360度表演的空间,亚运会是一个海心沙船上的表演空间,我们除开360度内的冲击,还有360度外的冲击。”石钢说。通过“世界之门”,大运会开幕式有了两个舞台,一个舞台在体育场内,一个舞台则扩展到门外,包括主火炬塔也位于“世界之门”外,这便体现了开幕式的延展性。

由深圳本地高科技企业研发制造的两扇LED屏幕构成的大门三次开启、两次关闭,每一次开启都蕴含着丰富的意义。第一次开启寓意着打开世界之门,迎接八方来宾;第二次开启开启文明和知识之门,寓意着大学生对知识的追求;第三次开启开启的是未来和梦想之门。“世界之门”的意义在于打破了大型运动会开幕式的空间局限,通过敞开的大门,将门外的海洋与城市纳入表演空间,极大地开阔了观众的视野,提供了与以往截然不同的欣赏体验。

网络文学冲击茅奖有戏吗?

杨青

茅盾文学奖首轮评出81部作品,仅一部网络文学入围,这样的结果看上去很悲情。

第八届茅盾文学奖向网络文学敞开大门,被视为新的改革举措,但最终结果不容乐观。网络文学冲击茅盾文学奖有可能像冲击鲁迅文学奖一样,最终成为事先张扬的失败案。

茅盾文学奖作为国内长篇小说的最高奖,是由中国作协主办的,可以说是一个体制内的奖项,看看入选作品的名单与作者头衔即可知大概。而网络文学不管是作者队伍还是题材内容与写法,与传统文学相比都格格不入:盗墓、穿越、玄幻、武侠……这些网络上的热门题材,有哪一样可以套进现有的茅盾文学奖的评奖标准中呢?

往细里看,在入围的178部小说中,号称有6部网络小说,其实仅有《巴山旧事》和《办公室风声》是真正意义上的网络小说。首轮硕果仅存的网络小说《遍地狼烟》作为军事题材小说,事实上与传统小说更接近,而且早就出版了纸质书,也被影视公司相中投拍电影,现已拍摄完毕。笔者认为这样的作品入围茅盾文学奖的几率几乎为零,可以猜测的只能是:它究竟会在哪一轮被淘汰出局?

早在第八届茅盾文学奖向网络小说敞开大门的时候,就因为网络小说参评的条件严苛被网友质疑门槛过高。因为茅盾文学奖规定,网络小说可参评,但必须已经落地出版,出版时间必须在2010年之前。

按照这一规则,还未收尾的热门网络小说《盗墓笔记》未能入选。很多网友为此打抱不平,作者“南派三叔”倒是看得很清楚,他说就是写完也不可能让他参与。笔者觉得就算让他参与,他也不可能获奖。

不能因为麦家的《暗算》去年获得茅盾文学奖,就把《盗墓笔记》和茅盾文学奖扯上关系。退一步讲,假设《盗墓笔记》真的获得了茅盾文学奖,这

个结果也只能是两败俱伤。茅盾文学奖的权威性会受到质疑,网络文学也不会因为多了一个传统奖项增光添色。届时,“背叛网络文学”“被传统文学收买”的大帽子极有可能扣到“南派三叔”的头上。

事实上,茅盾文学奖的规则根本就不针对网络文学制定的,这就好像你不能让韦小宝跟令狐冲同台竞技一样,因为派别不同、路数不同、出身不同。网络文学的优势在于它的即时性、参与性、评论性,有集体创作的特色,并不是简单地把传统文学放在网络上发表就等同于网络小说了。

很多读者对网络文学的特性认识不清楚,对茅盾文学奖的评奖标准没有好好参详,只认为最高的文学奖项就应该授予人气最旺的作者,这是一种认识上的谬误。

网络文学的去精英化让更多的草根写手加入到作家行列,这是一种进步。但把眼下还不成熟、带有浓厚商业色彩的网络文学硬拉硬拽到中国最高的茅盾文学奖门前,希望登堂入室,摘银夺金,其实是把两种不同的瓜强扭在一个藤上。坊间普遍认为这是一种开放的态势,但实质上对网络文学的进步和发展毫无裨益。

网络文学作为新生事物,有短处,也有自身的优势,目前没有任何传统文学奖项的规则适应于这种新生的文学样式。与其含糊不清搅在一锅,还不如另立门户。

圈内人对此都看得很清楚。第八届茅盾文学奖评奖办公室主任胡平认为,茅奖是专家奖,相当于电影界的金鸡奖,有难度以顾普通读者的口味。要解决这一矛盾,还应设立百花奖那样的文学奖,以适应大众文学不断发展的形势。

按这个思路,茅盾文学奖也可以另立门户,专门设立一个网络文学奖来鼓励网络文学的发展。果真如此,才算得上茅盾文学奖的进步和创新,也算得上对网络文学的包容和促进。

在大运文化园的创意文化区里,深圳南岭中丝园的几位绣娘正捻捻丝线,垂目聚神,在百米长绸上勾勒出大运会全部竞技项目图案以及万名深圳社会各界人士签名,以献礼深圳大运会。

图片由深圳市龙岗区经济促进局提供

华南简讯

专家宣布封开为“广府文化”发祥地

本报讯 (驻广东记者刘洋) 8月9日,由广东省政府参事室(文史馆)、广东省珠江文化研究会、封开县委、县政府主办的“封开:广府首府”论坛在岭南古都广东肇庆市封开县举行。来自两广和湖北多所大学及研究机构的30余位专家学者,热议广府首府历史、广府民系和广府文化发展脉络。经珠江文化研究会会长、中山大学教授黄伟宗等多名权威专家研究确认并宣布:封开为广府文化发祥地,广信首府就是广府文化的源流。

论坛发表了《封开宣言》,论定古代广府首府为“广信”即今封开,中古及近代广府首府则在梧州、肇庆、广州间推移,现代则定位于广州,专家还建议成立“广东省广府人(珠江)海外联谊会”和“广府学会”,共同开展广府民系联谊和广府文化研究,推进《广府文化大典》的编撰出版。

据了解,1996年,以广东著名学者黄伟宗、张镇洪、司徒尚纪等为代表的珠江文化学派成员就开始对封开进行考察。

万名外来工“广东系列游”启动

本报讯 (实习记者陈思彤) 8月8日,近500名身着红色T恤衫的外来务工人员聚集在广州起义烈士陵园纪念碑前,高唱国歌、缅怀革命先烈、参观革命史馆,就此拉开了由广东省委宣传部组织的“了解广东 热爱广东 共建共享幸福广东——万名外来工广东系列游”活动序幕。

当天上午,约3000名来自广东省基层一线的优秀外来工代表在广东各地爱国主义教育基地和红色旅游示范基地同步开展了

“广东革命史地游”活动。8月8日至12日,他们从各地出发,先后前往红宫红场、彭湃故居、东江纵队纪念馆、广东省委机关旧址等具有特殊历史意义和深厚文化内涵的爱国主义教育基地和红色旅游经典景区,重温红色岁月,体验红色文化,缅怀革命先烈。

此次“广东系列游”活动包括“广东革命史地游”“广东建设成就游”和“广东文化景观游”3个主题系列活动,分别于今年8月、10月、12月举行。

陈求之“现代书艺”将在北京展出

本报讯 (驻广东记者彭海霞)由中共中央党校主办、深圳市太阳山艺术中心协办的“激扬文字——纪念中国共产党九十华诞陈求之书画作品展”将于8月28日至9月15日在中共中央党校隆重举办。据悉,该作品展是中共中央党校在9月即将举办的“党在我心中”——书画精品邀请展的主要展览之一。此次展览将展出陈求之近期书法作品90幅。

广东省预备役部队画院副院长、安徽省美术家协会会员

陈求之用饱含激情的墨笔书写90年来党的辉煌历史,讴歌党的丰功伟绩,抒发作者对党和祖国的热爱之情。他的作品从现代审美追求出发,常常逸脱于传统书法的格式规范之外,一方面大胆地将种种字符作为整体空间的基本素材予以自由化处理,另一方面又特别注意画面的构成效果与对瞬间爆发情感的表达,给人不同于传统书法的特殊感受。也因此,其书法作品往往被评论家称之为“现代书艺”。

“世界大运艺术家”评选结果出炉

本报讯 (驻广东记者岳晓峰)经过为期一年的作品征集,由国际大学生体育联合会、深圳第二十六届世界大学生夏季运动会组委会执行局、深圳市龙岗区人民政府共同主办的“世界大运艺术家”评选活动,于8月10日在大运博物馆颁布评选结果。《大运·深圳》、《大运会纪念瓷》等作

品获得金奖,展现了大运与艺术相结合的独特魅力。

据了解,此次评选共有300多幅作品入围。凡入围的作品及作者均将被编入“世界大运艺术家”丛书,其中,获奖优秀作品将有机会参加国内各大城市巡展,以及在纽约、巴黎、伦敦、东京、布鲁塞尔的国际巡回展。



顺德香云纱:“软黄金”成硬支撑

本报驻广东记者 林培

在广东省佛山市顺德伦教一处不起眼的空地上,铺着一片片暗红色的面料。这是伦教一家长年从事传统染整工艺面料生产的晒染厂,而那成片的暗红色面料,即将被师傅们制作成丝绸中的上品——国家级非物质文化遗产香云纱。

香云纱又称真绸,是一种古老传统的手工制作面料。因为穿着走路时会发出特有的“沙沙”声,被称作“响云纱”,后人取其谐音“香云纱”,名字沿用至今。由于香云纱制作的工艺复杂、周期长、数量少,这种昂贵的丝绸制品特殊感受。也因此,其书法作品往往被评论家称之为“现代书艺”。

近日,经国家质检总局批准,顺德香云纱获国家“地理标志保护产品”,它将成为顺德对外宣传推广的一块金字招牌。

香云纱的百年浮沉

回望香云纱的百年浮沉,历经起伏跌宕。第一次世界大战,在夹缝中艰难生存的中国民族工业迎来了短暂的春天,其中尤以纺织业发展最为迅速。1915年,南海民乐林村程绍江、程炳全、程泽、程周4人对原来只能织单一平纹纱的织机进行改革,发

明了马鞍丝织提花纹样,创造出具有银眼通花图案的新产品,香云纱由此诞生。

1920年,伴随着广州丝织业的鼎盛,顺德香云纱也达到巅峰。当时,顺德有晒染工场500多家,工人1万多人,日产香云纱4000多米。但这种兴盛维持不到10年,便因为国内外的动荡局势而渐渐沉寂。

改革开放后,珠三角蚕茧区桑田逐年萎缩,市场上涌现大量物美价廉的棉纺类产品,传统的香云纱服装由于色调单一、款式陈旧过时、原料成本高等局限,逐渐退出市场,相关产品趋于衰落,一度在南海绝迹,顺德也仅存伦教少数几家企业仍在生产。

直到20世纪末,深圳、浙江等地企业家推出用香云纱面料设计制作的成衣,在传统的香云纱面料上融入时尚元素,产品一经推出便引起社会的广泛关注,这让徘徊于生死边缘的香云纱生产迎来了转机。2005年,深圳市香云莎服饰宣布注册“香云纱(香云莎牌)”商标,并获得国家质量监督检验检疫总局审批的“原产地地理标志”称号,此举将香云纱重新带入大众的视野,亦引发了香云

纱的产地之争。

或许是深圳人强烈的商标维护和非遗保护意识唤醒了顺德对香云纱传承的重视,2008年6月,顺德“香云纱染整技艺”成功申报成为第二批国家级非物质文化遗产名录项目。2009年6月12日,坚持传统香云纱工艺的顺德伦教成业晒染厂的梁珠获颁香云纱项目国家传承人纪念章。近日,顺德香云纱再获喜讯,国家质检总局通过了他们的“地理标志保护产品”申请,这意味着顺德对于香云纱的发展传承将迈向新台阶。

大力规范香云纱生产市场

香云纱在手工染制过程中,选用广东特有植物薯莨的汁水浸染,然后用珠三角地区富含矿物质质的无污染河泥进行覆盖,整个染制过程皆是利用植物进行自然染色,再经日晒加工,无任何化学成分。天然独特的选材和复杂考究的工艺让香云纱穿起来不仅顺滑凉快,同时还有除菌驱虫的功效。更神奇的是,随着洗涤和穿着,香云纱的颜色越来越浅,纹理越来越细,如同有生命一样。

要经过浸莨水、晒莨、煮绸等几十道工序,但是近两年部分企业为了获取更大利润,在香云纱的生产制作过程中偷工减料、粗制滥造,减少制作工序,严重损害了香云纱的声誉,影响了香云纱产业的健康发展。

2010年1月,顺德正式发布了《顺德香云纱(真绸)联盟标准》,试图通过严格的技术规范,确保行业健康、良性发展。如今,顺德香云纱成为“地理标志保护产品”,更有利于该标准的实施,以改变目前市面上香云纱产品良莠不齐的局面。顺德相关负责人表示,根据标识法、产品质量法等,一般情况下只能在顺德顺德行政区域内的相关厂家生产的产品,在符合相关生产标准、质量认证的前提下,才能贴上国家“地理标志保护产品”这一标签。顺德香云纱将以获“地理标志保护产品”为契机,大力规范香云纱生产经营活动,净化香云纱市场。

以“纱”为媒 推广香云纱品牌

借着香云纱获得国家“地理标志保护产品”的春风,顺德以“纱”为媒,在大力规范香云纱行业的同时,挖掘香云纱这一非遗

财富,拓展香云纱相关产业。从非物质文化遗产保护的角度看,生产性的传承保护比抢救性保护更具生命力、延续性,顺德香云纱走向产业化是大势所趋。

由于香云纱染制过程需要经过“过泥”“洗水”等工艺,对于河涌的水质要求很高。为了保护这些河涌,政府已将伦教西部香云纱晒染场周边的1万多亩耕地规划为基本农田保护区,以保护这里的生态环境。而对于香云纱制作需要大量土地的问题,当地镇两级政府协调解决了增加晒染场地、认定用地性质等问题。

目前,除了政府的一系列政策支持外,顺德香云纱还积极推广顺德香云纱品牌,开发新产品。顺德改变以往只制作香云纱、不增加产品附加值的单一生产模式,将开展研发、设计、销售等内容,通过延伸香云纱产业,吸引服装企业的加盟,扩展香云纱的产品市场。此外,顺德整合岭南文化,除开发更多的香云纱服饰、家庭饰品、美术品等消费品外,还以旅游为载体,以香云纱历史展现、工艺展览及现场体验作为着力点,实现香云纱产业多元化发展,进一步扩大香云纱品牌的影响力。