

为话剧《谁主沉浮》喝彩

本报驻浙江记者 苏唯谦 通讯员 胡海芬

7月21日至23日,浙江话剧团有限公司创排的话剧《谁主沉浮》在国家话剧院大剧场连演3场。各界一致认为,作为“全国现代戏优秀剧目展演”剧目之一,《谁主沉浮》再现了党的一大会议历史,刻画了一批追求革命理想的先驱者群像,无论是创意编排、表现形式,还是导演、舞美、演员的艺术呈现,该剧均表现出较高水准,展示了创演团队的强大实力。

深刻的思想内涵

文化部副部长王文章观看演出后指出,话剧《谁主沉浮》表现了中国共产党创建的历史境况和党的一大代表的历史命运,特别是通过对党的一大代表们的不同命运的描述,让观众形象地看到了中国共产党和中国革命发展的艰难与曲折。中国共产党在中国革命的历程中,坚持理想、信念和奋斗目标,经历了艰难困苦、奋斗与牺牲,最后,领导全国人民翻身得解放,取得了伟大胜利,走上了改革开放道路,建设社会主义现代化,进入了新的历史时期。

王文章认为,这部戏表现手法非常现代,凸显了现实主义。全剧以令人信服的情节深刻表现了中国共产党的伟大和建党先驱者对于革命理想、信念的追求和坚守。该剧在时空对比、穿越交错中,让今天与历史、历史人物与当代青年交汇,使人产生一系列对比联想,引发深刻的思考,让观众从不同的角度去理解历史与



黄维钧



任鸣



廉续华



王蕴明



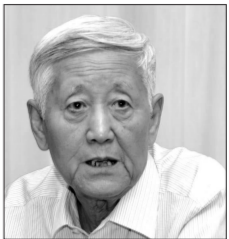
姚欣



邹忆青



裴福林



徐晓山



吕育志

今天。该剧用政论体来传达严肃的主题和深刻的思想,表演上准确把握了特定的、复杂的人物关系,对人物思想、情感表达处理得很到位,分寸感强。该剧的编剧和舞台呈现,都让人耳目一新。他对编剧、导演和演员在舞台上整体呈现的出色表现和新突破,给予肯定和祝贺。

中国戏曲学院导演系主任裴福林说,《谁主沉浮》将党的一大会议先驱者的信仰追求、归宿、众生相,做了真实合理的诠释,令人信服。这部戏绝不是应景之作,它有很高的观赏价值,也为学术界提供了很高的研究价值。尤其是剧中人雷子几次提到“信仰”,触及了当代人的信仰危机问题,值得观众深思。

《中国戏曲》主编廉续华对该剧不回避残酷颇为赞赏。她说,当年那些年轻的中共一大代表不为一己私利,为理想而活,就是一种永恒的美。以此关照当前,令人反思、警醒。国家京剧院的一级编剧邹忆青说,观众在面对革命先驱时,将不由自主地产生更多的崇敬和佩服,更多地感受到理想的光辉和信念的力量。

中国戏曲现代戏研究会会长姚欣指出,该剧将理想信念摆到了突出位置,希望当代年轻人通过观剧,理解我党创始人为什么要坚持共产主义理想,强化对信念的追求和坚持,这种探索极具意义。

“《谁主沉浮》通过现代审美,众相生相,做了真实合理的诠释,令人信服。这部戏绝不是应景之作,它有很高的观赏价值,也为学术界提供了很高的研究价值。尤其是剧中人雷子几次提到‘信仰’,触及了当代人的信仰危机问题,值得观众深思。”

《中国戏曲》主编廉续华对该剧不回避残酷颇为赞赏。她说,当年那些年轻的中共一大代表不为一己私利,为理想而活,就是一种永恒的美。以此关照当前,令人反思、警醒。国家京剧院的一级编剧邹忆青说,观众在面对革命先驱时,将不由自主地产生更多的崇敬和佩服,更多地感受到理想的光辉和信念的力量。

独特的选材视角

讨论中,不少人将《谁主沉浮》归入红色经典之列,认为该剧的创作者在回顾建党先驱的伟大事迹中,歌颂了共产主义的信仰

和对生活的信念,歌唱了一曲革命理想的赞歌。

文化部艺术司戏剧处处长吕育忠说,该剧是一部反映中国共产党第一次代表大会及建党先驱故事的好戏,独特的选材视角和别出心裁的叙述样式,是这部政论体话剧的突出亮点,并由此带给人们强烈的艺术感动和深沉的文化思考。

“《谁主沉浮》的最大特点是开创性。从戏剧舞台来看,把党史和一大代表的命运表现得如此全面而充分,在革命历史题材话剧剧中这是第一部。”中国剧协原分党组书记王蕴明如是说。

北京人艺常务副院长、著名导演任鸣认为,这是浙江话剧团倾力打造的一出好戏,舞台上活跃着70多名以中青年为主的演员,展示了浙江话剧团的生命力。“同样是反映我党创建时期题材的,电影《建党伟业》难以表现的地方,恰是话剧表现最自由

广阔的天地;电影最弱之处恰是话剧的最佳切入点,这充分体现了话剧这种艺术样式的大有作为,我不禁为浙话和这部剧喝彩!编导大胆立足于历史与今天的对话,全方位打通时空,直射本质,将人生最精彩之处如人物论题话剧的突出亮点,并由此带给人们强烈的艺术感动和深沉的文化思考。

创新的表达形式

著名戏剧评论家黄维钧说,《谁主沉浮》的主创找到了最佳的表达途径——超越时空,这是该剧对当今戏剧的一大贡献。

擅长主旋律创作且硕果累累的著名编剧孟冰,担纲《谁主沉浮》编剧后,一直在积极寻求发展与突破,政论体话剧就是他构建的新方式。孟冰介绍:“政论体话

剧描写领袖人物是直接抒发观点,但不是刻板的说教,而是选取一个共同点,以架起领袖与观众之间的桥梁。”如剧中的年轻记者雷子回到了1921年,与中共一大代表面对面。“这位年轻人的职业背景并不重要,他代表的是时代、观点和闪光行为任意组合,更多地关注、表现领袖人物的精神世界及伟大胸怀,全剧充满了活力和激情,难怪观众看了都喜欢。”任鸣说。

对于戏剧形式上的创新,孟冰表示:“其实这不仅仅是形式和技巧的问题。只有真正热爱戏剧创作,才会想尽一切办法去表现你想要表达的主题。”他认为:“只有不计较得失,全身心投入,才会发现思考的快乐、和剧中人物心灵沟通的快乐、在被时空限制的舞台上创作的快乐。”

孟冰多次表达了与浙江话剧团合作该剧的喜悦,首都同行也

纷纷向创演团队和全体演职人员表达了敬意和期许。

正如徐晓山所说,60多年来,浙江话剧团几代艺术家们为新中国的戏剧发展做出了卓越贡献。如今,体制改革后的浙江话剧团更是生机勃勃,在纪念建党90周年之际推出力作《谁主沉浮》参加全国现代戏优秀剧目展演,充分展示了该团的艺术追求、整体实力和开拓能力。

北京大学常务副校长吴志攀在观看演出后即兴之所至,专门在《谁主沉浮》赋诗一首。

夜观浙江话剧团《谁主沉浮》有感:

会址风云九十年,新天旧地竟夜欢。先驱建党生死舍,后辈相逢古今谈。曾有信仰抛鲜血,且为苍生放前贤。江山百代英雄在,马车水龙岂似烟。

这是一部充满时代精神和理想光辉的剧作



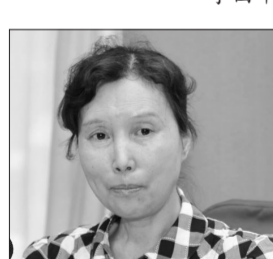
薛若琳



郑振环



季国平



刘彦君



徐培成

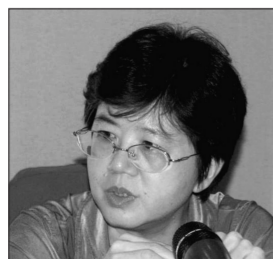


龚和德

作为全国现代戏优秀展演剧目,浙江话剧团创演的话剧《谁主沉浮》在京上演后,各界好评如潮。近日,文化部有关领导、戏剧理论工作者及表演艺术界专家等参加了该剧的研讨会。本栏目采访荟萃了部分精彩发言,以飨读者。

薛若琳(中国戏曲学会会长):反映革命历史题材的戏剧,该如何应对机遇和挑战?这是话剧在创作领域中需面对的重要问题。第一,要在开放的时代中把握历史真实感,真实是革命历史题材的生命。该剧编导努力地捕捉真实,如李汉俊这个人物的脱党了,但他还坚信共产主义,而过去一般是很少触及这类问题的。第二,革命历史题材的戏贵在创新。这类题材往往比较严肃、凝重,要诗意表达、史诗化呈现,难度较大。《谁主沉浮》的创新,是今天和过去的时空穿越,如把“新天地”酒吧一条街和上海一大会议、当代年轻人歌舞和一大会议,通过年轻记者雷子加以衔接。第三,革命历史题材戏是现代和过去的对话。这类剧的创作演出,通过今人和革命先驱对话,擦出火花和时代感。所以最后“新天地”酒吧的年轻人载歌载舞,其实表现了编导对现在年轻一代的担忧:当下的年轻人知不知道革命传统?怎样继承革命传统?在纪念中国共产党建党90周年之际,浙江话剧团有限公司推出这样一部厚重的革命历史题材好戏,对振奋我们的精神功不可没。

郑振环(总政话剧团原团长、八一电影制片厂原厂长,少将):《谁主沉浮》通过对领导革命的个人形象融合,折射出群体的力量、群体的形象、群体的魅力、群体的气魄,以及群体对世界的震撼。导演给党的一大做了很多“活检”切片,每个切片的戏不多,却让几个人物命运的片段构成我们党的整体形象,反映了他们的成功与失败、正确与失误,并着重开掘人



廖向红



薛殿杰



张先



黄再敏



王敏



王福麟

季国平(中国剧协分党组书记):剧目围绕着一个中心、一个主题、一个事件、一种情感、一股力量,以其思想、精神的力量和正气感染人、打动人,让我们对革命先驱产生崇敬感。该戏中一大会议址与“新天地”相比邻的特定环境,印证了当下现实。毫无疑问,《谁主沉浮》有鲜明的理想、信念和坚守,这就是该剧的意义和价值所在。

刘彦君(中国艺术研究院话剧研究所所长):《谁主沉浮》思维大胆,不受时空制约,极大地发挥了创造力和想象力。尤为值得称道的是,该剧对共产党人牺牲场景的设计很感人,编导将在不同时间、不同地点和情景下牺牲的先烈组合到一起,他们各自演绎牺牲前的情形,引领观众去思索和考量。所以最后“新天地”酒吧的年轻人载歌载舞,其实是把焦点对准“牺牲”概念上,通过这样的形式、手段、场景来呈现和升华主题。另外,剧中道具的设计和运用也发人深省。最典型的要数那块导演牌的运用,随着牌子在10多个空间的轮番展示,不仅让观众明白了时间、地点,还明白了该场景正在发生的事件;剧中镜框的运用也很巧妙,用镜框定格人物时,便是在一大会议,不用镜框就在自由空间;还有月亮、烈士牺牲场景里的芦苇等道具的运用,不仅是空间环境设置,更表达了人们对那些先烈的敬意,这是诗意的美化和升华。

徐培成(中国艺术研究院特约研究员):这是一出典型的寓教于乐的好戏。编导具有超人的胆识和敏锐的洞察力,对历史的再

现,对今天的冲击与呼唤,高明的创新,破格的浪漫,鲜明的立场,高扬的旗帜……可以看出《谁主沉浮》的主创们有着强烈的社会责任感。什么是先进文化?这就是先进文化,它能调动全社会的人们向着光明的方向去努力。这就是引导社会、教育人民的典型的好戏。这出戏让我感悟到了剧作家应该写全社会都应该看、都爱看的戏。我看了这出戏年轻人欢迎,年纪大的也喜欢,老百姓欢迎,政府也欢迎。应该大力宣传,推向全社会。

龚和德(中国戏曲学会副会长、研究员):这个戏给我两点深刻的印象:一是反映了党史研究的新成果,反映了当今思想解放的新成果。表现历史,有非常鲜明的去弊求真精神,大胆去掉了环掩的东西,探求还原历史的真实。二是这个戏切入点非常好,很自然。这切入点不是凭空创造的,而是现实生活中存在的。我深深感到编导将宏大叙事和细节描写统一的功力,事件勾画与人物刻画两方面均兼顾,给我们留下了一个个难忘的形象,观众看到了历史人物的“句号、逗号、惊叹号”。话剧就是要坚持社会使命和艺术使命,赋予作品强大的思想力量,本剧在这方面做得相当好。

廖向红(中央戏剧学院副院长):《谁主沉浮》将开会这样一个过去话剧无法表现的内容搬到了舞台上,将一些因岁月远去而尘封的、淡化的、模糊的,甚至被曲解的一些历史和人物,以政论体的样式,以鲜活的形象呈现在舞台上和观众面前。在呈现历史的同时,融进了现代人的思考。通过思考,找到了通往当代观众思想和心灵的桥梁,使该剧具有历史意义、政治意义和现实意义。

薛殿杰(中国舞美协会名誉会长,一级舞美设计):该剧舞台的转台让我大开眼界。斜面转台



在舞台上很少见,剧中的斜面转台居然可站上70多人。转台制作是很高科技,从前面看并不厚,不光是薄,里面还装着灯,这是极大的难题和挑战。转台在戏里不是为了转景物,也不是为了多时空,主要为突出演员表演。几个大场面都是在转台上定格,完成的,雕塑感极强,不是某人的雕塑,这是群雕。定格后再转,有立体感,就像毕加索的画,多面观看舞台造型的变化,有审美感。剧中LED得休而成功,表现上不张扬,惜墨如金,与剧情、人物和谐组合,成为整部戏的有机组成部分。

张先(中央戏剧学院文学戏剧系主任):戏剧舞台上许多主旋律作品总想对历史进行概括和总结,即通过再现历史揭示历史的必然。其实,再现和还原是不可能的,那不过是现代人对历史的重新解读和取舍。《谁主沉浮》的主创是用现代创作者的身份,直接表述这段历史和解读这段历史,让观众看到了历史与现实的交集,而这种交集是站在今天的立场上的,观众从中便得到了启示。《谁主沉浮》这样的创作思维,对全国各地的创作是一种促进。

黄再敏(中国艺术研究院研究员):观看《谁主沉浮》时,我得到了启迪,得到了精神鼓舞和审

美享受。我感觉,创作者用历史发展观贯穿全剧,特别是导演有意把有时代特征的歌舞融入剧中,没让人觉得信仰和现实之间有差距,而是感觉到今天信仰的精神正在发扬光大,全剧充满了时代精神和理想光芒。我们不再用凝固的思想观念去看待老一辈无产阶级革命家所做的贡献。该剧兼具大气势,但假如大笔触的变化,有审美感。剧中LED得休而成功,表现上不张扬,惜墨如金,与剧情、人物和谐组合,成为整部戏的有机组成部分。

王敏(解放军艺术学院教授):我震撼于演出的激情、哲思、诗情和青春。整合红色经典演出,独特的切入点带来了无穷魅力。1921年和2011年两代青年的碰撞和沟通,独具匠心。全剧用“剥洋葱”的方式把出席我党一大15位代表的信仰、追求、作为、牺牲等展现了出来。题材容量非常大,哲理和内涵在一种青春的氛围中揭示得极富气魄。雷子站在时代高点,用今人的视角和当代审美规格提出:面对革命先驱,我们这代人是继承、沟通、理解、开拓,还是嘲笑、批判,抑或是背叛?这是一个很犀利的问题。我想,这个问题的碰撞,是演出的最高任务之一,也是这出戏最震撼人心之处。

王福麟(中国话剧艺术研究会秘书长):话剧的生存与发展,

离不开从业者的不断探索和实践。如何创演革命历史题材戏剧?《谁主沉浮》提供了很好的案例。该剧创演者以认真严肃的态度对待历史,以充满激情的现代情怀去看过去,从思想上、艺术上为我们提供了很好的借鉴,主创和演职人员做了很多难能可贵的探索 and 实验。该戏在如此短的时间里成功问世,倾注了创演团队的无数心血,是浙话与总政话剧团共同努力的结果,可喜可贺!

(本版图片由董伟摄)

法律顾问授权声明

今年7月21日以来,由上海戏剧学院在上海东方艺术中心演出的话剧《开天辟地》,擅自改编和使用了浙江话剧团有限公司独家享有著作权的作品《谁主沉浮》的剧本,严重侵犯了浙江话剧团有限公司的著作权,给其造成了不利影响及可能产生的经济损失。

为此,浙江话剧团有限公司特别授权浙江楷立律师事务所任旭荣律师郑重声明:希望侵权单位上海戏剧学院立即停止话剧《开天辟地》的一切宣传与演出。浙江话剧团有限公司将保留对此侵权行为向人民法院提起诉讼的权利。

浙江楷立律师事务所
任旭荣律师
二〇一一年七月十三日