



来自北京演艺专修学院的北演剧社演出的是儿童剧《东东的玩具王国》。演员们惟妙惟肖的表演和奇幻的灯光把全场观众带进了一个奇妙的玩具王国。



北京9当代舞团演出的舞蹈《悲伤都市》，通过现代人的审美和独特视角，运用肢体语言探讨现代都市情感。



来自天津音乐学院的丁莹莹在排练中受伤，但她依然对演出充满信心。



由于化妆间狭小，每次只能容纳一人化妆，等在一旁的女同学提醒男同学演出快开始了。

# 大学生戏剧节演艺“青春旋律”

本报记者 卢旭 摄影 郭人旗 文

8月6日晚，顾钧带着8岁的女儿从北京9剧场出来，女儿拉着他的手不停的问：“爸爸，祝英台在二楼，站在一楼的应该是梁山伯啊，怎么成罗密欧了呢？”顾钧笑着轻轻捏了一下女儿可爱的脸蛋说：“等你长大后就知道了”。

顾钧在北京一家外贸公司工作，他和女儿刚刚看完2011年金刺猬大学生戏剧节的开幕演出——由浙江传媒学院学生社团B&G剧社排演的话剧《一楼罗密欧，二楼祝英台》。剧目讲述民国年间一对男女在时代洪流中挣扎却终究擦肩而过的故事：一个是依靠未婚妻家族的内心脆弱的公子，一个是家世没落的交际花戏子，他们虽然毗邻而居，却像罗密欧与祝英台一样，无法真正相遇……“他们在表演的技巧规范方面还无法与专业演员相比，但在展示年轻人富有的青春激情以及对社会的认识和思考方面却是更胜一筹。”顾钧说，这是他第一次看学生社团话剧，有“耳目一新的感觉”。

由最初只是一个北京高校原创戏剧研讨会，发展到迄今为止共带动全国400余所高校的150多个剧目先后参演的大型节庆活动，大戏剧节已悄然走过了十个年头。今年由北京戏剧家协会和北京9剧场联合主办的大戏剧节以“创和谐校园，扬青春旋律”为主题，从8月6日至21日，来自全国各地的大学生为观众带来了19个剧目共35场演出，包括话剧、歌剧、童话剧、音乐剧等多种形式。既有《一楼罗密欧，二楼祝英台》这样的佳构剧，《变形记》之类的短小寓言剧，也有童话剧《东东的玩具王国》，把童话带入现实生活的《再见，彼得潘》，还有在形式上更为灵活的《找球儿》，表达上更为直接的《禁止呐喊》……在这里，你可能看不到光怪陆离的戏剧场景，看不到奇异的表演风格，但这里却有着大学生的激情飞扬，有着青年人在开始面对社会时的真诚告白。

据了解，在坚守10年来一贯风格的基础上，今年的大戏剧节也努力进行了一些创新尝试：如增加音乐剧，使戏剧样式越来越多元化；增设大众评委等。但其中最大的变化，是以“80后”为主体的大学生戏剧团队，转变成了以“90后”群体为主，这些有着不一样思想感情的创作者，把对戏剧艺术新的认识，带进大戏剧节，大戏剧节也因为这些年轻的声音的加入，而不断出现新的色彩和新的脉动。

# 寻找失落的传统

——亲历胜芳古镇中元节

本报记者 陈曦 摄影 焦雯 文

中元节又称“七月节”或“盂兰盆会”，也有地方俗称其为“亡人节”“七月半”。民间多在此节日以上坟扫墓、焚烧纸钱、放河灯等方式怀念亲人，并对未来寄予美好的祝愿。尽管在古代，中元节与除夕、清明节、重阳节共属中国祭祖的四大传统节日，但在北方大部分地区，中元节已经淡出了人们的视野。

难得的是，有着2500年历史的河北古镇胜芳至今仍完整保留着过中元节的传统习俗。这个小小的古镇拥有“南音乐会”“胜芳灯会”两项国家级非物质文化遗产。8月13日至14日，跟随着一队民俗学者的脚步，记者在这里寻找到了在许多地方已失落的中元节习俗。与从前主要为超度亡灵为目的不同，这里的中元节如今多了些庆祝丰收、百姓同乐的意味。

农历七月十四日晚，天刚擦黑，人们便在镇内的中亭河撑起小船放起了荷花灯，两艘挂着灯彩的大船随放灯的船队一路前行，与水中星星点点的烛光、岸上高射的烟花相映成趣。河岸和船上分别有一队乐手演奏传统民乐，他们在当地被称作“音乐会”。

农历七月十五一早，当地观音堂的经师们就开始演奏音乐，诵唱两个多小时的“北派焰口”，这个本以为失传的乐谱居然被学者在胜芳意外寻获。观音堂边按老例搭建着斋棚，不同的是，镇上的秧歌队也加入到了庆祝中元的行列。下午，东公平、同仁会、吉庆少林三个武术会在镇里的古戏台上演了“全武行”，长拳、翻子拳、红缨枪、三截棍纷纷上阵，或单打套路，或双鞭对枪，引得台下阵阵叫好。当地尚武，上台表演的全是一二十岁的年轻人，六七岁的小孩子也能耍上几下。晚上，胜芳最古老的花会秧歌队又进行了表演，会里新招收的20多名小学生已经成为这项有着600多年历史的艺术的传承人。



胜芳秧鼓的孩子正在整理自己的演出服。秧鼓会新招收的孩子最小的8岁，最大的14岁。



胜芳古镇上演“全武行”吸引游客驻足拍照，这里的孩子学武全部免费。



盂兰盆会放河灯在胜芳古镇流传千年，有着非常丰富的人文内涵，是当地重要的民俗文化项目之一。



胜芳花灯历史悠久。花灯的制作过程是，首先用一支蜡烛将竹条烘烤成型，然后艺人再运用不同力度，随心所欲的编织。



经过整理恢复的“北派焰口”观音堂音乐会是流传于北方寺庙里的一种音乐。擅长器乐演奏，唱腔高亢、质朴且“难学易忘”。