

## 广东文化志愿者——

## 文化强省建设中的一抹亮色

李 培 汪道霞

只要稍加留意就会发现,在广东省博物馆、广东美术馆等文化场馆里,会不时闪现文化义工们的身影,他们忙前忙后,乐此不疲地在展厅里做着各种讲解、导览等服务工作。

当前,广东省的志愿者服务蔚然成风。据统计,去年底广州市的注册志愿者已经达到120.9万人,其中的文化义工因文化的感召力走到一起,义务宣讲和传播岭南文化的魅力。他们付出了爱心和汗水,也付出了智慧和专业知识。

社会变得功利,人心变得浮躁,但是不断涌现出来的文化义工,却让人感受到一种平静和温暖,广东文化义工日益成为广东文化强省建设中的一抹亮色。

## 志愿活动就是一种给予

“经济越发达的地区,志愿者活动就越发达,人们在拥有一定的经济基础之后,都渴望内心充实,精神愉快。”广东省青年干部学院青年研究所所长谭建光如此解释广东等地涌现出来的文化志

愿者现象,“西方有句话:‘人有索取的权利,也有给予的权利。’志愿活动就是一种给予。文化志愿者的数量涌现,标志着社会文明发展到了一个新阶段。”

在香港、台湾,不少文化名人都是文化义工中的一员,比如台湾作家白先勇,他曾说:“我是昆曲的义工,愿为昆曲抛头露面。”就普通心理而言,现代人更想追求一种有意义、有价值的生活方式,并将其视为一种生活时尚。”复旦大学社会发展与公共政策学院教授于海说,台湾慈济会的义工就有许多的社会名流,“他们在工作之余脱下名贵的西装,换上义工的工作服,隐姓埋名地在那里做义务工作,收获一种精神上的富足与认同。”

2011年3月,由广东省文化厅牵头,正式成立一支具有一定规模的高素质文化志愿者队伍,他们由各级文化战线的从业人员、专业文艺团体从业人员、民间文艺团队组成,其中不乏广东文化名人的身影,包括音乐人陈小奇、歌唱家唐彪等。

是什么原因让这些文化名人

舍弃丰厚的演出费用,甘愿成为文化义工呢?唐彪说:“大家以为文化义工只是去跳跳舞、唱唱歌这么简单,其实它可以承担更多的使命。”唐彪说,作为一个音乐人,以往只是表演,但成为志愿者以后,可以更多地做一些音乐方面的沟通,可以毫无隔阂地与小朋友、与山区群众、与打工者交流对音乐的感受。“一个演员离不开义、有价值的生活方式,并将其视为一种生活时尚。”复旦大学社会发展与公共政策学院教授于海说,我做志愿者去过山区演出,也去过国外演出,我觉得自己成了文化传播的一个符号。”提到文化义工的这身份,唐彪非常自豪。

## 志愿服务应该是多层次的

暑期刚到,中山大学中文系大三学生熊兰祺看到了广东美术馆招募志愿者的公告,多次递交申请,但没能成功当选,“报名的人太多了”。

文化义工的大量涌现,标志着一种新的社会风尚。广东美术馆公共教育部副主任刘端玲说,

“很多白领都愿意在周末和假期来美术馆服务。”在重大的展览中,广东美术馆一般都会为每个艺术家配助理,帮助艺术家处理一些事务,如帮助布展、购买物品等,这些策展助理往往会吸引大批志愿者报名。

广东美术馆的志愿者团队已有10年历史,刚开始主要以招募高校学生为主。由于学生流动性较大,2009年,广东美术馆明确提出,要逐渐建立起一支由长期志愿者为主的美术馆公益团队,面向全社会招聘,不少社会人士加入其中。目前,他们已经形成了一支200人左右的志愿者常规队伍,有的志愿者已经服务了4年多。在他们看来,美术馆给予的回馈不仅是免费的展览,更是一个和平时生活相距甚远的艺术氛围。

广州高校里兴起文化义工群体并非这两年的事情。早在2006年前后,广州市民间文艺家协会在广州大学城公开招募文化义工,2007年,还是广州大学新闻系大三学生的任浩璐加入其中。几年下来,任浩璐亲眼见证了大学

生文化义工的起起落落。“有些单位招募文化义工存有一些落后的观念,他们把志愿者当成免费劳动力。一些团体提供给志愿者的往往是一些机械、简单的工作,没有吸引力,这就打击了许多志愿者的积极性。”任浩璐反复强调说,万万不可把文化义工当成免费劳动力。

在西方社会,文化义工的覆盖面更广。于海说,他在美国费城考察时,看到费城博物馆有许多白发苍苍的老人。“这些老人成为文化义工,缘于他们对本土文化的认同以及一种自豪感。一个美国老人跟我说,他认为自己比别人更了解费城的文化和历史,因此他认为费城的博物馆需要他。”而在香港,义工甚至已经职业化,规定有工资补贴,还有一套完整的管理体系。

谭建光说,“一提起志愿者,人们往往就会想到大型活动,觉得是一种低要求的工作,这是一种误解。其实志愿者活动有很大的发挥空间,并且应该是多层次的,而不是一刀切。”

## 传 真

## 武汉市确定辛亥首义纪念方案

本报讯 8月16日,武汉市纪念辛亥革命·武昌首义100周年活动安排正式出炉,系列纪念活动包括90多项,其中英烈缅怀祭奠仪式、大型文艺晚会和辛亥烈士后裔联谊座谈会将成为三大重头戏。同时,武汉还将举办辛亥革命武昌起义史迹陈列展、纪念辛亥首义百年书画作品展、公演大型话剧《裂

变·1911》,在凤凰卫视中文台和武汉电视台海外频道播出专题片《首义》,在武汉电视台播放电视剧《武昌首义》,出版《武昌首义文库》丛书等。

从现在至10月中旬,武汉市还可参与形式多样的群众性纪念活动,包括书画、摄影、艺术节、寻访遗址及名家论坛、专题讲座等。

(彭 磊)

## 长春市送戏下乡“情暖万家”

本报讯 距演出还有半个小时的时间,已经有数百位当地村民来到了现场。8月16日,由吉林省委宣传部、市文化局主办的长春市“情暖万家”百场送戏下乡公益活动在长春市九台市纪家镇举办。

据了解,本次演出的演员都是来自长春市各专业院团。杂技《地图》、《力量》,女声独唱《谁是我的新郎》,男声独唱《咱们屯里的人》等节目博得了观

众们热烈的掌声,童话剧《猴子捞月》更是逗得小孩子们笑得合不拢嘴。电视剧《刘老根》里小满的扮演者王红梅演唱的《种啥得啥》令现场气氛达到高潮。村民梁大爷兴致勃勃地说,自己平时最喜欢看文艺节目,可是由于条件有限,几乎没有到现场看过演出,这次能够欣赏到这么精彩的表演,十分兴奋,早就带着孙子等待演员们的到来。

(吉 文)

## 天津群文优秀节目大串门

本报讯 为了充分发挥公共文化资源的服务作用,天津市第四届社区艺术节推出了以“群众文化优秀节目大串门”为特色的市内六区互动展演,为群众文化活动注入了新的活力。近两个月来,每逢周末,市内六区互相送文化上门,在公园、广场、学校操场等开放的舞台上,轮番上演各具特色的群众文化优秀节目,使广大群众在家门口就能欣赏到其他地区的精彩节目。

自6月27日社区艺术节拉开帷幕以来,天津市内六区互动展演相继在和平区胜利广场、河西区嘉茂广场、南开区长虹公园等地登场,涌动的人潮、美妙的乐曲、悠扬的歌声、翩跹

的舞姿,汇成津城一道道靓丽的社区文化风景。参演人员中包括不同年龄、不同职业的文艺骨干,如平均年龄60岁以上的老年舞蹈队、来自学校的教师舞蹈队、文化馆的群众文化干部等等。他们表演的节目有传统的京剧、河北梆子、快板、相声,有时尚动感的现代舞蹈和服饰表演,有各具特色的民乐、电声演奏,还有各种形式的声乐表演,全方位展现了天津市近年来社区文化的丰硕成果。每场演出还从现场选出5至10名观众当评委,由他们选出最喜爱的3个节目,参加天津市优秀社区节目展演,体现了“大众创造,全民参与,人人享受”的特色。

(张连杰)

## 南京图书馆推出“图书快讯”

本报讯 到图书馆借什么书?当前有哪些好书、热门书?这些问题困扰着很多读者。近日,南京图书馆在网上推出了“图书快讯”栏目,为读者了解国内外图书动态提供平台,引导读者选好书、读好书。该栏目受到很多读者的欢迎。“这个栏目为我节省了找书的时间。”一位读者说。

“图书快讯”栏目从4个方面为读者提供图书信息服务:一是销售排行,搜集发布全球网络书店和实体书店的图书销售排行;二是借阅热点,搜集发

布全国各地、各类图书馆的借阅排行;三是获奖作品,搜集发布海内外著名奖项的获奖图书目录;四是推荐书目,搜集发布名家及各书店、图书馆的推荐书目。

据悉,为做好“图书快讯”栏目的信息发布工作,南京图书馆成立了专门的信息班子,组织专人负责做好相关信息的采集、审核和发布工作。南京的新华书店、先锋书店、凤凰书城、大众书局等书店也积极配合,对栏目的版面设置等方面提出建议。

(全文)



## 西安长安区群文活动“花开遍地”

本报讯 一台录音机、一方小天地,一群普通的市民,和着优美的旋律,组成了一个欢乐的群众文化舞台。今年以来,陕西省西安市长安区把丰富群众文化生活的群众文化网络,共建成14个街道综合文化站、81个农家书屋。

今年,长安区将群众作为广场文化活动的主体,把满足群众文化需求作为出发点和落脚点,根据广场的功能布局和群众的习惯,打造多种综合文化活动现场,开展不同形式的休闲文体活动。

上半年,20多个大型群众文化活动的举办,提升了群众文化品位,丰富了城市文化内涵。

为丰富群众文化生活,长安区还不断加强农村文化基础设施建设,积极构建以区文化馆为龙头,街道文化站为骨干,机关学校、企事业单位、村文化室为阵地的群众文化网络,共建成14个街道综合文化站、81个农家书屋。他们还结合农民生产生活实际,配备有关农业科技、农产品加工、种养殖等方面的书籍上千册,调动了农民学科学农、投资创业的积极性,增加了农民收入,切实让他们尝到了读书的实惠。

在长安区农村,常常看到这样的情景:盛夏的傍晚,一群孩子欢呼雀跃着回家搬凳子、拿扇子,一溜烟地跑到村子里的广场上等着看电影。据了解,长安区常年坚持送文化、送科技、送电影下乡活动,每年组织“农民文化节”“全民健身周”等大型文化活动20多场,中小型活动100多场;30多支数字流动影院放映队,每年为群众免费放映电影1万多场;农民锣鼓队、秧歌队、秦腔班也迅猛发展,每年自发演出3600多场,拿起锄头种地,放下锄头唱歌,成为长安区农民的真实写照。(杨 丹)

“最好的福利是培训,最佳的投资是教育”,这是文化共享工程贵州省玉屏县支中心的姚西平参加文化部全国文化信息资源建设管理中心(以下简称管理中心)组织的远程网络培训之后的感慨。江西省南昌县支中心的万剑梅同样有话要说:“通过远程网络培训,让我大开眼界,也学到了很多文化共享工程开展服务的新方式、新方法,这些对我们县支中心文化共享工程的建设将会起到很好的促进作用。”

人才队伍素质的不断提高是共享工程建设顺利推进的重要保障,而远程网络培训在提高共享工程基层骨干综合素质、开拓其视野和业务技能等方面发挥了重要作用。据统计,今年上半年,文化部全国文化信息资源建设管理中心通过全国文化信息资源共享工程网站开展了6次远程网络培训,文化共享工程各级中心和基层服

务点49889人次参加了学习,比去年同期增长10.7%。

推广农村实用人才培训经验。积极开展农村实用人才培训是中央对文化共享工程的要求,今年的第一次远程网络培训,管理中心就邀请云南省中心主任李友仁介绍云南农文网培学校的建设情况,得到各地好评。李友仁“借助文化信息共享工程这个平台,农民需要什么,我们就培训什么”这句话给江苏省金坛支中心的蔡小宁留下了深刻的印象。他表示,文化共享工程作为崭新的文化传播渠道,是解决广大农村群众看书难、看戏难、看电影难、看电视广播难、学科技难的有效途径,在实施过程中,应该学习云南省实际的做法。

配合重点工作,开展专项培训。为配合今年开展的“颂歌献给党”群众歌咏活动、少年动漫设计暨竞赛活动和第二届文化共享工程杯竞赛活动,管理中心先后举办

了合唱作品的摄制、动漫基础和第二届文化共享杯竞赛辅导的培训。湖南省临湘市支中心的易斌说:“我以前几乎没怎么接触过摄像,这次学习让我知道了什么是定画面、什么是左右匀速拍摄画面、什么是定点定位等。我相信这次学习会对我日后的工作有所帮助。”福建省大田支中心的郑美玉留言说,我们在千里之外聆听了专家的讲座,这些讲座内容具体、生动、形象,有引人入胜的实例,深入浅出地为我们讲述了动漫概念和动漫的设计制作基本知识,对我们更好地开展青少年动漫设计制作竞赛活动提供了一个很好的学习平台。江苏省苏州市吴中区支中心的顾焯说,管理中心组织的“知识与技能竞赛”相关知识讲座,重点突出,示例代表性很强,有很强的针对性、实用性,对于提高文化共享工程各级分、支中心和基层服务点工作人员的技术水平和服务能力有很

大的帮助。

积极宣传文化惠民政策。今年年初,文化部和财政部联合下发了“三馆一站”免费开放的文件。为帮助各地了解有关政策,推进免费开放工作,管理中心邀请了相关部门的负责人介绍情况。四川省资阳市支中心的凌超表示,通过学习,不仅加深了自己对公共文化资源免费开放意义的理解,同时也获得了如何在实际工作中科学践行这一政策的指导性意见。贵州省思南县思唐镇基层服务点的勾龙说,通过学习,使自己更进一步了解了乡镇综合文化站的职能和承担的工作任务,为今后开展活动指明了方向。

介绍“十二五”国家重点规划项目,开拓基层骨干视野。物联网是新一代信息技术的重要组成部分,并作为战略性新兴产业的重要组成部分列入国家“十二五”规划纲要。为使各地了解物联网

的发展及其与文化共享工程建设的关系,管理中心邀请工业和信息部电子科学技术情报研究所王志成博士讲授相关内容,各地学员学习后感受颇多。山西大同左云支中心的李波说,通过学习充分了解到物联网将广泛地应用在人们的生产和生活中,对文化共享工程而言,物联网的发展是一次巨大的机遇,它可以帮助文化意义的理解,同时也有利于在实际工作中科学践行这一政策的指导性意见。贵州省思南县思唐镇基层服务点的勾龙说,通过学习,使自己更进一步了解了乡镇综合文化站的职能和承担的工作任务,为今后开展活动指明了方向。

介绍“十二五”国家重点规划项目,开拓基层骨干视野。物联网是新一代信息技术的重要组成部分,并作为战略性新兴产业的重要组成部分列入国家“十二五”规划纲要。为使各地了解物联网

的发展及其与文化共享工程建设的关系,管理中心邀请工业和信息部电子科学技术情报研究所王志成博士讲授相关内容,各地学员学习后感受颇多。山西大同左云支中心的李波说,通过学习充分了解到物联网将广泛地应用在人们的生产和生活中,对文化共享工程而言,物联网的发展是一次巨大的机遇,它可以帮助文化意义的理解,同时也有利于在实际工作中科学践行这一政策的指导性意见。贵州省思南县思唐镇基层服务点的勾龙说,通过学习,使自己更进一步了解了乡镇综合文化站的职能和承担的工作任务,为今后开展活动指明了方向。

介绍“十二五”国家重点规划项目,开拓基层骨干视野。物联网是新一代信息技术的重要组成部分,并作为战略性新兴产业的重要组成部分列入国家“十二五”规划纲要。为使各地了解物联网

的发展及其与文化共享工程建设的关系,管理中心邀请工业和信息部电子科学技术情报研究所王志成博士讲授相关内容,各地学员学习后感受颇多。山西大同左云支中心的李波说,通过学习充分了解到物联网将广泛地应用在人们的生产和生活中,对文化共享工程而言,物联网的发展是一次巨大的机遇,它可以帮助文化意义的理解,同时也有利于在实际工作中科学践行这一政策的指导性意见。贵州省思南县思唐镇基层服务点的勾龙说,通过学习,使自己更进一步了解了乡镇综合文化站的职能和承担的工作任务,为今后开展活动指明了方向。

介绍“十二五”国家重点规划项目,开拓基层骨干视野。物联网是新一代信息技术的重要组成部分,并作为战略性新兴产业的重要组成部分列入国家“十二五”规划纲要。为使各地了解物联网

的发展及其与文化共享工程建设的关系,管理中心邀请工业和信息部电子科学技术情报研究所王志成博士讲授相关内容,各地学员学习后感受颇多。山西大同左云支中心的李波说,通过学习充分了解到物联网将广泛地应用在人们的生产和生活中,对文化共享工程而言,物联网的发展是一次巨大的机遇,它可以帮助文化意义的理解,同时也有利于在实际工作中科学践行这一政策的指导性意见。贵州省思南县思唐镇基层服务点的勾龙说,通过学习,使自己更进一步了解了乡镇综合文化站的职能和承担的工作任务,为今后开展活动指明了方向。

8月15日,在江苏省泰州市少年宫,老师在辅导小学生。

今年暑期,泰州市开办“娃娃京剧班”,让孩子们免费学京剧,传承京剧艺术,培养孩子们对民族艺术的浓厚兴趣。(新华社发)

在浙江省长兴县务工的许多农民工有这样的习惯:到了晚上,去图书馆看“大片”。从2006年9月开始,长兴图书馆一楼报告厅就成了农民工的免费电影院,每晚一场,至今已放映了近1800场。免费看电影、免费读好书、免费受培训……对于在长兴县的21万农民工来说,这已经是他们日常生活中的一部分。

近年来,长兴县的经济飞速发展,大量的农民工涌入长兴。“在不断改善农民工生产生活条件的同时,丰富他们的精神文化生活,是创新社会管理、培育城市新居民的重要内容。”长兴县委宣传部领导说。从农民工的素质提升、精神享受、平等参与、情感认同等方面入手,长兴县着力为他们建设“大书房、大殿堂、大舞台、大品牌”等载体,使他们也能得到现代文明、科学技术等多层面的教育与熏陶,使他们真正融入这座城市。

借阅全免费、开放全天候、服务全方位……在长兴县的农民工,只要有阅读需求,总能得到满足。为了进一步培养农民工良好的阅读习惯,长兴县依托县图书馆开辟了“农民工知识走廊”,提供特色服务,同时开设“农民工大讲堂”,面向农民工举办专题辅导讲座。2006年至今,共举办各类读书培训活动239场,发

放维权手册5500册,受益农民工7.8万余人次。

从2006年开始,长兴县依照“让文化走进企业、融入生产生活”的理念,通过政府、企业、职工三级联动,不断丰富农民工的业余生活。至今,文艺小分队已走进了183家企业、演出219场,培训农民工文艺骨干752人。目前,全县已拥有企业自发组建的文艺团队120多个。

在长兴县市民广场的中心位置,有一个“幸福长兴”农民工大舞台,自两年前设立以来,已演出了近百场,2000多名农民工演员走上了大舞台。卡拉OK大赛、才艺展示大赛、健美操比赛……现在,各类“新长兴人”系列文化活动此起彼伏,充分展现了农民工勤劳智慧、乐观向上的精神风貌。

生活条件的持续改善、精神文化生活的日益丰富,使在长兴的农民工真正产生了归属感和主人翁意识。据该县一项抽样调查显示,在今年长三角“技工荒”背景下,全县87%的农民工选择回到原企业上班,43%的农民工把亲友从家乡带到了长兴就业。该县图书馆工作人员黄祁讲了一个细节:报告厅免费放电影已经近5年了,座椅和地毯除了正常折旧,没有一点损坏。“晚上是电影院,白天就是学术报告厅,几乎不用打扫。”

## 让农民工融入「幸福长兴」

李 晓 俊 路 平



在陕西汉中市汉台区张寨村,有一个当地人熟知的群众性文学艺术团体“农二哥诗社”。该社成立于1963年,由当地的9位农民文学爱好者发起,从家庭到田间,从村落到庙会,从校园到厂矿,从几人的研讨会到数百人的赛诗会,活动不断,内容常新,吸引了周围数万农民文学爱好者争相参与,培养出300多名骨干会员,先后在全国各类报刊上发表小说、诗歌、散文等文艺作品1000多万字。图为张寨村的农民近日在农家小院里举办赛诗会。(新华社发)