

《变形金刚3》中的“舒化哥”引发争议

好莱坞影片如何表现华人形象

本报实习记者 秦 毅

截至8月17日,电影《变形金刚3》的总票房已接近10.5亿元,仅次于《阿凡达》创下的13.8亿元的票房纪录,成为在中国国内第二部票房超过10亿元的影片。但是,电影里的“舒化哥”形象在引发观众笑声的同时,也让不少人感觉不舒服。关于这样一个形象是否丑化了华人的争论也日趋激烈。

普通观众：“舒化哥”不同于以往影片中的华人形象

“很不舒服,每次都把自己装扮得像救世主一样,而在好莱坞影片中华人形象永远都是丑陋的。”看过《变形金刚3》的观众姜女士这样评价该片。她说,除此之外,《木乃伊3》里复活后的中国皇帝,干脆成了长着翅膀的僵尸;《加勒比海盗3》里的中国海盗不仅是

光头,还留着夸张的长胡须,长指甲。不过,也有部分网友并不认为《变形金刚3》是在刻意贬低华人形象。有网友指出,“舒化哥”实际上是在提醒注意霸天虎的阴谋,属于先知先觉者,而且他勇敢地向激光鸟开枪,形象并不猥琐。还有网友指出,不同国家的电影都存在不同程度的排外现象,这在电影界很普遍。

中央党校博士生段炼表示,在他的印象中,好莱坞影片中的华人形象大多一般,但没有必要上升到歧视的层面。“开得起玩笑的国民才是真正自信、成熟的大国国民。”段炼说。

业内人士：华人还不可能在好莱坞影片中挑大梁

“好莱坞电影从根本上说是

美国商业文化的产物,是美国和西方主流意识形态的重要媒介。这意味着,好莱坞影片中华人形象的改变终究有限,即使不再是负面形象,也不会成为拯救美国人于水深火热中的主流英雄。”一位业内人士这样表示。

记者日前从问卷网站做的一项调查中发现,对于好莱坞影片中的华人形象问题,多数人持一种淡然的态度。只有11.36%的网友“非常关注”,26.14%的网友“经常关注”,而57.95%的网友只是“偶尔关注”。

“电影是一个娱乐产品,人物角色是根据剧情的需要进行设定的。”编剧张弓在接受记者采访时表示,“一提到好莱坞影片中的华人形象,我们往往就会觉得被扭曲、被侮辱了,甚至与民族主义挂钩,这没有必要,但中国电影本身必须强大起来。”

专家学者：要坚守中国文化精神

若问好莱坞影片中知名度最高的华人形象是谁,无疑当属“陈查理”。曾有人在美国电视台做了一次调查,让观众写下最熟悉的中国人,第五名是“陈查理”。而“陈查理”原是个虚构的艺术形象,他把“孔夫子”挂在嘴边,却缺乏男子汉气概。旅居美国多年的巢女士在接受采访时表示,这个角色反映了西方人传统观念中的华人形象,彻底改变起来还需要时间。

《“她者”镜像:好莱坞电影中的华人女性》一书的作者、清华大学教师、电影学博士孙萌表示,好莱坞影片确实存在对华人的丑化、误解。之所以现在看上去好莱坞影片中的华人形象有所转变,与他们的东方情结有关。在

西方人眼里,地处东方的中国是他们心中的香格里拉,宛如俗世的桃花源。因此,《爱丽丝梦游仙境》中的爱丽丝从兔子洞出来后,毅然登上了去中国的大船,奔向梦想中的另一个人间仙境。

孙萌指出,西方的东方主义学家在东西方之间人为地建构了一种“西上东下”的权力关系,认为东方是一个被剥夺了话语权的“他者”,东方必须由西方来替它表达,从而用来确证西方自我。即使在影片《2012》中,“香格里拉”与“中国制造”像是中国崛起的双翼,但在影片最后一刻留下来与人民站在一起的仍是美国总统。“不要为了经济而忽略人文,一个国家的精神气质在文艺作品中能够得到体现。”在谈到提升华人形象的对策时,孙萌强调,“要坚守中国文化精神,以及在自由精神之上的自信和自强。”

百家横议

利益驱动下的旅游开发不可取

张遇哲

近日,“福建莆田将投巨资修复北宋权相蔡京墓”成为热议话题。

蔡京何许人也? 百度百科的介绍是“蔡京,北宋权相之一,书法家,以贪渎闻名”;用历史教师袁腾飞的话来说,蔡京是“腐朽人间写来消”。为这样的人修墓“平反”,自然会引起轩然大波。

一个人的道德污点,不可能也不应该用别的方面的成绩来掩盖。事实上,北宋后来的人就不愿意再说蔡京是一位书法家,而将“蔡”的位置转给了另一位书法家蔡襄。倘若如今我们又将蔡京从故纸堆里淘出来,涂脂抹粉、顶礼膜拜,岂不是要被古人耻笑?

“文物价值”的幌子,仙游县枫亭镇副镇长陈良红倒是说了一句大实话:“不管蔡京曾经如何声名狼藉,至少他是历史名人,名人具有名人效应,把他的陵墓打造成文化旅游景点,有利于促进莆田旅游产业经济的发展。”

呜呼,文化搭台,经济唱戏,已经到了“有奶便是娘”的地步。从多地争夺“西门庆故里”,到某县为侵华日军立碑,是非观念和底线在利益冲动前轰然倒下,不分香臭的骨子里丝毫没有动了道德血液。当一些地方被利益冲昏头脑时,谁来帮他们醍醐灌顶?

河南“道德模范故事汇”基层巡演

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 近日,由河南省委宣传部、省文明办、省文联主办的河南省“道德模范故事汇”基层巡演启动仪式暨首场演出在河南省义马市举办。来自河南各地的文艺工作者共聚一堂,倾情讲述8位道德模范的感人故事。

在“道德模范故事汇”基层巡演首场演出中,专业演员和来自各基层单位的职工倾情表演了以道德模范故事为原型的情景小品、快板、音乐短剧等节目。这次基层巡演活动宣传的道德模范,

有立下赫赫战功却安贫乐道的老军人李文祥,有30多年来帮扶扶残军人、贫困学生和孤寡老人的公司董事长买世蕊,有十几年慷慨捐赠家乡的农民工黄久生。除李文祥因身体原因未能到场外,每一个模范故事巡演结束,故事中的原型人物就走上舞台,与观众进行互动交流。

据河南省文明办相关负责人介绍,此次“道德模范故事汇”基层巡演活动还将陆续在其他省辖市展开,旨在发挥道德模范的引领作用,提升河南文明和谐的新形象。

电影《大孝儿媳》热映

本报讯 (驻河北记者李秋云通讯员杜建茹)近日,以真实事迹改编的电影《大孝儿媳》在全国热映。该片讲述的是河北省石家庄市唐县青年张建霞,因公患肝癌后肝脏移植是唯一求生的希望,为了尽孝,她毅然捐出自己

69%的肝脏的感人故事。该片编剧、制片人杜奇泉告诉记者,今年各地政府力推一些主旋律文化活动,《大孝儿媳》在许多地方被当成公民道德教育的影片。目前,该片正在全国各地影院播放,受到观众的欢迎。

山西文化志愿者边疆行走进内蒙古

本报讯 (实习记者陈江子) 8月18日,“春雨工程山西文化志愿者边疆行”在内蒙古自治区呼和浩特市开幕。山西文化志愿者此行给当地的群众带去了丰富多彩的文化活动,展现出山西悠久的文化底蕴。

据山西省文化厅党组成员、纪

检组组长李春荣介绍,此次赴内蒙古的100多名山西文化志愿者将通过大舞台、大讲堂、大展台3种形式,为当地提供文化志愿服务。在8月18日开始的大展台活动中,“山西省书法篆刻展”与观众见面;在大讲堂活动中,山西大学教授姚宝璋以《晋商茶叶之路——文化融合的结合》为题,为听众带来了一场精彩的演讲。当晚,山西文化志愿者在呼和浩特市新华广场为当地群众献上了一场近两个小时,集山西民间舞蹈、鼓乐、民歌等为一体的精彩的文艺节目。

据了解,此次志愿服务活动为期一周,这些文化志愿者还将赴内蒙古鄂尔多斯市、葛根塔拉草原进行演出和文化交流。



8月18日,“春雨工程山西文化志愿者边疆行”在内蒙古自治区呼和浩特市开幕。图为山西吕梁民间艺术团演员在表演舞蹈《欢歌鼓舞晋蒙情》。本报记者 卢旭 摄

(上接第一版)

记者:对于故宫在拍卖会上购买五通宋人书札又卖出牟利的说法,你们已经予以澄清,有新的补充说明吗?

郑欣森:事实就是我们前些时候所说明的那样。1997年,北京翰海拍卖有限公司春季拍卖会上拍五通宋人书札。当时,著名书画鉴定家徐邦达先生曾致函上级主管部门建议收购,经履行论证程序后,我院遂与拍卖公司接洽,当时媒体对此有所报道。动用这一数额的经费征购文物必须向上级部门申请,由于未获批复,此项收购未实现。我院2005年出版的《故宫博物院八十年》一书和官网“院史编年”栏目有此项收购的记载,现查明,这是由于我院当年整理院史大事记查阅公文档案时,误以当时上报申请经费文件为依据,没有核对所申请经费并未批复和未能购买的最终结果所造成的。

还有就是关于故宫图书馆丢失古籍一事。故宫在过去长达7年的清理古籍过程中,要求发现的疑点都必须记录在案。到2009年的阶段性统计,约20万册书籍中,还有100多册不能完全对上账(其中有普通古籍,也有一般线装书和印刷品)。由于涉及1950年以来延续半个多世纪的历史遗留问题,情况比较复杂,当时决定作为阶段性可疑记录在案,继续清查,至今仍未停止,尚不能做出丢失的结论。但是一旦清查清楚确认丢失和责任人,将依法依规处理。

记者:那么,最后一重“门”——“端门外西朝房展览选税门”的真相又是怎么回事呢?

郑欣森:端门区域过去不属于故宫管理,这些商户举办的展览已经存在了多年。目前我们尚在办理收回这些商户所用房屋的过程中,明确在全部完成接收后将改造成售票、咨询、疏导等观众服务区,不再举办展览。

要管物 先“抓”人

记者:“十重门”有的与事实有出入,有的尚待查实,如何看待引发的社会反应?

郑欣森:我认为,失窃和盗盘损坏是重大责任事故,集中反映了我们管理工作的漏洞和失职。公众因而对故宫的文物管理产生质疑,故宫内部也存在对过去一些文物损伤事件处理结果不满意的态度,于是接连出现4件关于文物损伤、屏风泡水、古籍丢失等内容的爆料,也许还会有新的质疑。公众同时也对故宫可能利用公车牟利存在质疑,包括建福宫会所、买卖宋人书札、私分门票款、端门经商等。而铺旗错别字和宋人书札购买情况记载有误,则反映了我们工作作风和制度的问题。

对文物发现问题如何及时严格按照规章制度处理、上报、公布,对于涉及的经营性活动如何进一步加强监管,特别是保证公开透明,都是我们整改的重要任务。如果不能做到这些,今后还会有更多的问题出现。我们目前提出的一些整改措施,还只是应急性的,先保障目前工作的正常和安全运转。我们要继续学习和消化公众的意见和批评,组织干部职工更加深入地反思和检讨。下一步,我们将不断向公众汇报整改的阶段性情况,主动接受社会各界的监督。

记者:能简单介绍一下看上去很神秘的故宫博物院藏品管理制度吗?

郑欣森:故宫博物院的文物

保护有关的规章制度是从建院开始历经多年经验、逐步完善起来的。院藏文物管理制度主要通过藏品日常库房管理、出入库管理以及文物在陈列展览工作等利用环节中的管理三个方面,以及一系列规章制度,实现对文物安全的保障。这些规章制度,对库房管理,藏品的保管、修复、提用、出入院等都有详细的规定。通过这些规章制度,使得文物不论是在库房中的“静态”,还是在利用环节的“动态”中,都处于可控状态。

当然,再好的制度也要人来执行,因此,要保证文物安全,关键是抓好“人”的问题。对于规章制度的执行主体——员工,还应进一步强化日常管理和教育,常抓不懈,并加强问责的力度,以最终将规章制度落到实处,保证其不成为一纸空文。

记者:出现了这些问题后,故宫方面是否着手制定长效整改措施,以避免类似事情的再度发生?

郑欣森:从近一阶段发生的问题来看,我们的规章制度也还需要进一步的改进、完善。随着时代的发展,故宫作为博物馆和世界文化遗产的双重功能,也使我们承担了较以往更多的社会使命,古建大修、文物保管、陈列展览等各种业务工作数量大增,随之出现一些新的问题和新的需求,规章制度也应及时做出必要的增加或调整。

我们找漏洞和制定整改措施是结合进行的。安全警卫方面的整改,我认为心防是最大的漏洞,盗窃案最为沉痛的重大教训,就是值班人员缺乏责任心,没有严格执行制度。必须加强责任感的

培养和责任制、问责制的落实。对于硬件方面的漏洞,我们正加快已有安防系统的升级改造,保证新中控室和二期安防设施按期、保质完成。

院藏文物保护制度方面的整改,重在强化实验室工作人员的安全责任意识;瓷器测试分析前,召开讨论会,结合待测文物不同的特点,制定相应的测试计划和方案;同时,要完善文物测试工作的安全措施,加强科研人员的操作技能,建立质量管理体系;在制定和完善文物测试的安全操作规程方面,要查找仪器测试过程中存在操作方面的安全隐患。还要对实验室仪器设备定期维护与检查,确保仪器正常操作和使用。我们还要将整改扩展到全院文物管理。

打破封闭 重塑形象

记者:作为公众文化单位,故宫将如何重新赢得公众的信任?

郑欣森:最近院发生的商宫展品被盗窃和瓷器损坏等事件,暴露了平时管理工作的缺陷、漏洞和不到位,对此深感内疚痛心和自责,希望通过媒体,衷心地、诚恳地向公众致歉。

我们作为世界文化遗产、中华文明瑰宝故宫的管理机构,对肩负的特殊使命认识不深,研究不透,责任感不够。正因为故宫在公众心目中极为崇高、神圣的地位,公众不能容忍这整改,我认为心防是最大的漏洞,盗窃案最为沉痛的重大教训,就是值班人员缺乏责任心,没有严格执行制度。必须加强责任感的

惧,战战兢兢,如履薄冰,极其谨慎小心地处理好每一细节,没有任何客观原因能作为原谅自己过失的理由。

也正因为故宫在公众心目中特殊的崇高文化地位,公众强烈要求知情权和监督权,我们过去对此的认识和理解是远远不够的,总以为自己专业内的事,向社会说不清楚。平心静气回过头来看网友和媒体的批评,虽然很尖锐、很刺耳、很难受,但确实是逆耳忠言,很多评论直指要害。爱之愈深,责之愈切,社会上的疑虑、批评和建议,都是出自对故宫文化遗产保护的强烈责任感,促使我院不断发现问题,并认真研究和改进。

长期以来,我们处于一种相对封闭的工作状态,对媒体主要是单向地发布工作消息,缺乏与社会及时、充分的互动与沟通,也缺乏向大众更清晰地介绍自身业务体系的观念和和能力。今后在加强信息公开和引进监督方面,我们将建立常态的和媒体与公众沟通交流机制,更主动地披露和开放日常管理的运行机制和工作程序,充分报告工作和措施的进展、结果和尚存在的问题,及时答复媒体和公众的疑问。

我们希望通过全院员工不懈努力,故宫将以更安全、舒适、方便的参观环境,更高质量的展览、科研、教育和对外文化交流,恢复和提升故宫形象,去赢得海内外公众的信任和喜爱,为社会主义文化大发展大繁荣做出新贡献。

(新华社北京8月19日电)

陕西安康举办系列文化展示活动

本报讯 (驻陕西记者任学武) 8月18日,记者从“把安康带回家”大型宣传文化系列展示活动新闻发布会上获悉,“把安康带回家”主体活动将从9月10日开始,分别在西安曲江池遗址公园、钟楼等地展开,在为期一个多月的活动中,龙舟竞技表演、紫阳民歌专场演唱会将相继在西安举办。

据介绍,“把安康带回家”主

题活动以深入挖掘当地文化内涵为切入点,进而展示安康丰富的自然山水资源,实现文化与旅游的双赢。根据活动安排,9月10日至25日,大型书画艺术展将在西安钟楼博物馆举行;从9月10日至9月底,在西安曲江池遗址公园将分别举行安康龙舟竞技表演、大型摄影展、十区县特色文化展演等。

瘦鹤铭奖书法大展在江苏启动

本报讯 (驻江苏记者王炜) 8月17日,由中国书法家协会、江苏省文化厅、江苏省文联、镇江市政府共同主办的“中国瘦鹤铭奖”大字书法艺术展在江苏省镇江市启动。

据介绍,该活动自8月中旬开始面向全国征稿,将于11月底截稿,12月组织专家评选,将评选出获奖及入展作品400件左右,包括

优秀作品10件、提名作品20件,其余为入展作品。明年2月将在镇江举办“中国瘦鹤铭奖”大字书法艺术展颁奖仪式并出版作品集。

典藏于江苏镇江焦山碑林的“瘦鹤铭”为六朝石刻,是中国书法发展史上的重要里程碑,历代书家对其推崇备至,北宋大书法家黄庭坚称之为“大字之祖”。

其是北方昆曲的一段辛酸往事,也体现出如今昆曲重生的不易。《旧京绝唱》在编剧、音乐和舞蹈方面做了大胆的创新和尝试,吸收了话剧的讲述方式,同时加入了现代舞以表现现代人的情绪和灵魂。该剧导演汪遵熹表示,昆曲的老观众可能会反对这种改法,但“我们做好了挨骂的准备,希望这些尝试能有一些积极的意义”。

北昆《旧京绝唱》将上演

本报讯 (记者葛禹)作为2011年北京市舞台艺术新剧目展演的一部分,北方昆曲剧院新排演的现代昆曲《旧京绝唱》将于8月29日、30日在北京长安大戏院首演。

《旧京绝唱》以北昆表演大师韩世昌为原型,讲述了河北保定的昆曲剧团“继庆社”闯荡北京城的旧事,通过梅、兰、竹、菊4位师兄弟的悲惨命运,诉说了昆曲尤

第16届方正莲花节举办

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)第16届方正莲花节暨首届原生态旅游文化节近日在黑龙江省方正县举行。

据了解,方正莲花节自1996年举办至今,由最初的游园赏花、自娱自乐,逐步发展为当地融合多种经济、文化活动的综合性节

日,成为宣传推介方正的亮丽名片和招商引资的有效载体。

今年的莲花节以“赏天然莲花、观艺术剪纸、游原始森林、品方正大米、汇四海宾朋、建魅力侨乡”为主题,有机地融入了剪纸、书画等文化元素,包含了丰富多彩的活动。