

# 艺术设计教育盲目扩张之忧

许平

◆从上世纪80年代初到2010年30年间,我国设计教育规模的急速扩张,在世界上都极为罕见。  
◆如果连“畜牧学院”“政法学院”都开设“设计”专业,是出于社会需要还是办学规模的需要,就非常值得怀疑了。

“艺术学”今年获批成为我国研究生培养专业目录中的第13个门类,这一变化必将迎来我国艺术领域新的繁荣发展。但与此同时,如何形成与我国自然人口与社会发展特殊性相称的教育规模、如何保持在快速成长中功能合理、配置得当的格局、以及如何推动艺术教育真正成为优质教育资源等一系列相关问题也随之浮出水面。

前不久公布的一项大学生就业报告显示,美术学、音乐学为失业率最高专业,红牌警告专业中动画排在首位。

由麦可思研究院撰写、中国社科院社科文献出版社出版的《2011年中国大学生就业报告》指出,美术学、音乐学“看上去很美”,却是失业率最高专业,这与这两个专业的供过于求,超前于社会需求有关。红牌警告专业中动画排在首位,中国动画教育潜藏的盲目性和功利性给动画行业带来深层次隐患,这也是近年来整个设计教育急速扩张的一个缩影。

以设计教育为例,我国社会经济的发展对于优秀设计人才的需求是明显的,但是人才培养与社会需求之间的矛盾也日渐尖锐。

2010年我国设计类院校已达1448所,有6593个专业,40.7761万名学生入学。以大学本科四年学制计算,这几年全国学习设计相关专业专业的学生人数就超出130万人。我们不妨作个比较。在被作为样本的11个国家中,美国是设计教育最为强势的国家,但每年的设计专业毕业生人数仅为3.8万人;韩国紧随其后,为3.6397万人;日本排第三,为2.8万人;芬兰、挪威、丹麦、瑞典这些世界闻名的北

欧设计国家,设计影响力遍及全球,但每年设计专业毕业生人数始终只在几百人上下,尽管这些国家都极为重视设计产业,并且都推出积极的促进设计产业发展的国家政策,但也并未将设计教育发展成超常的规模。

可见,设计教育的发展既与国家重视程度有关,也与一定的国民经济规模有关,并非一个可以无限扩张的教育领域。设计并不是一个人数越多贡献率越强的行业,相反过多过滥的设计人力资源反而会加剧设计竞争的失序,从而引起整个行业的低质倾向,这也是中国动画界对当下动画教育盲目发展深感忧虑的原因。据统计,每百万人口中的设计专业毕业生人数,美国约为130.8人,英国约为218.2人,日本约为219.3人,挪威最低,仅为37.2人。以中国最近普查人口总数13.4亿的基数来计算,这一数字应为340人左右,即使不算最高,但也远远超过美、英、日这样的设计发达国家了。

师资配备的严重不足、人才培养的低端化倾向、教学定位的趋同、教学内容的匮乏,以及人才能力与社会需求的相悖是艺术教育普遍存在的困扰。

高等教育当然不仅仅是提供合格的劳动就业人口的教育,但是超常的教育规模中隐含的价值导向却令人担忧。问题的关键当然不在这些庞大的数字,而在超常的规模中所隐含的结构性矛盾。

如果按照1982年清华大学美术学院教授张仃的报告中提到的师生人数来计算,当时的师生比大致可视作3:1。这就意味着,按这个比例今天约需要40万师资

才能接近我国上世纪80年代曾经达到的设计教育水平。暂不论上世纪80年代380多名师资中艺术大家、一代名师所占比例如何与今天相比,且按1440余所院校平均拥有师资力量来测算,则每校至少约需教师277人,与现实相比,其中缺口就不言而喻了。如前所举的动画教育界,涉及院校近千个,而在这些院校中被认为“真正具备师资条件的学校最多不超过30%”。

在人才培养的定位上,多数学校定位趋同,而且明显趋向低端化。大量高职院校发展起来的动画专业定位在动画制作环节,造成人才培养与社会需求的脱离。以技术操作为主要内容的课程使得学生很难具备真正“设计”产品的能力,更无法了解社会、了解市场和想象未来。真正的设计教育是培养为未来指明方向的能力,即使从最现实的层面来看,这种能力也不是一种只与现实要求简单对应的关系,真正能够发挥这种作用的设计师需要充足的社会经验与人文素养,需要具备创造力与引导力的真才实学,对于一批刚刚毕业二十岁的年轻人,要经过一系列复杂、深入的训练才能接近这样的目标,这个过程是不能出错的。而一个无限扩张的、“低端化”“趋同化”“空心化”的教育模式则是无法胜任这种教育要求的。这正是面对上百万人口如何展开“设计教育”的令

人担忧之处,也是笔者认为需要对其进行科学规划与规范化调整的原因所在。

今年正值全国教育界落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》及制定“十二五”规划之年,艺术学学科顺势而动,励精图治是没有疑问的。但是科学的规划离不开科学的认识,如何正确对待学科发展与教育学术的关系仍然需要更深入的探讨与分析。

学科建设指标已形成高校建设中的某种“GDP效应”,热衷学科覆盖导致学科结构与教育规模的失控。

从教育发展的品质要求与量化标准相结合的评测指标体系来看,学科建设的发展也意味着教育的发展,这本身无可厚非。但即便如此,笔者仍然赞同学科建设不能代替学术建设的观点。毕竟对于高等教育而言,学术发展是立学之本;对于艺术学科而言,执于学术之真、深于人文之善、精于创造之美,都为学术真谛,也都为立学根本之所在。

达到这样的目标,就学校而言,资源的保证、结构的合理、标准的精深都是必要的条件,而对于教师而言,精力的保证、目标的专一、学养的精进,都是当然的前提。而这些,都需要对教育的规模与定位进行认真、科学的规

## 四川音乐学院赴粤进行感恩演出

本报讯 汶川大地震以来,在广东人民援建下的汶川发生巨大变化。为了表达四川人民,特别是汶川人民的感恩之情,由四川音乐学院和汶川县开展的创先争优慰问团一行150人日前赴广东开展《因为有了共产党——爱在汶川》感恩慰问活动,用艺术表达汶川人民对广东援建者的感恩之情,用艺术弘扬伟大的抗震救灾精神,向广东人民汇报汶川灾后重建的成果,描绘今后发展的宏伟蓝图。

《爱在汶川》是一台大型舞蹈诗,整合节目以新建的汶川为大背景,整体风格融于自然家园之中,分为《羌风》、《大爱》、《多谢》、《美好家园》4个乐章,《天地有爱》、《羊角花开》、《感恩亲

人》……一首首经典歌曲和朗诵诗,演绎了灾区在中国共产党的亲切关怀、广东省的倾力援建和社会各界的支持下从5.12大地震的巨大灾害中坚强崛起的经历。

《爱在汶川》大型舞蹈诗的演出内容大部分都是四川音乐学院原创或改编,在音乐的制作上用了近十个月的时间,在舞蹈的编排上也用了近半年的时间。感恩演出由四川音乐学院和汶川县委、县政府共同主办,感恩活动历时近20天,先后在广东汕头、惠州、东莞、珠海、茂名、湛江、肇庆、佛山、中山、广州10个援建地方进行巡回演出,总行程3000多公里。师生们每天都顶着38摄氏度以上高温坚持慰问活动。(欣文)

## 第四届中国—东盟教育交流周贵州举行

本报讯 (记者侯丽)8月17日至20日,由教育部、贵州省人民政府主办的第四届中国—东盟教育交流周在贵州贵阳举行。本届交流周通过开幕式、中国—东盟国际交流论坛、中国—东盟跨文化交流论坛、中国—东盟官产学研合作论坛和中国—东盟青年体育文化节5项活动,搭建对话交流平台。

2008年至2010年,贵州省成功举办了三届中国—东盟教育交流周。以此为平台,我国和东盟建立起教育领域全面合作伙伴关系,实现了教育互补协作、资源共享,走出了一条具有区域特色的教育交流发展道路。目前,东

盟国家来华留学生人数超过4万人。中国在东盟国家的各类留学人员已超过7万人;在东盟国家已建21所孔子学院和14所孔子课堂,学生总数超过6万人。

据介绍,本届交流周是为更好地落实前3届交流周达成的共识,特别是刘延东国务委员在第三届交流周开幕式上提出的“双十万学生流动计划”,即2020年东盟来华留学生和中国到东盟的留学生都达到10万人左右等倡议。本届交流周希望达到“走向更加务实有效的中国—东盟高等教育合作,打造开放创新的交流平台,推动贵州高校率先扩大对外开放”的目标。

## 多国学生艺术团相约北京

本报讯 由北京市政府外办和央视少儿频道联合主办的“相约北京——2011国际青少年大联欢活动”日前启动。来自俄罗斯、朝鲜、美国、韩国、日本、澳大利亚、印度7个国家的中学生艺术团代表齐聚北京,进行为期一周的文化艺术交流活动,并与北京市中学生进行互动交流。

本次活动以“和平、友谊、希

望、未来”为主题,各国青少年艺术团在央视少儿频道录制一台时长90分钟的《相约北京》国际青少年大联欢晚会,来自朝鲜青年艺术团的小艺术家带来了“国家级”的表演,来自日本地震海啸灾区的官城县县立小学太鼓队、福岛县IWAKI市立中华学校的师生们,也表演了精彩的太鼓演奏、古琴等节目。(樊宏伟)

## 孙中山家乡举办全国青少年故事大赛

据新华社消息 “纪念辛亥革命100周年——‘中山杯’全国青少年故事大赛”8月15日至17日在广东省中山市举行,来自国内多个城市的98名选手参加比赛。在这3天里,他们以讲述辛亥革命故事的方式,表达对孙中山先生以及辛亥革命义士的敬仰之情。

据了解,此次大赛由中国图书馆学会、广东省中山市文广新局主办,是一个以纪念辛亥革命百年为主题的全国性青少年故事大赛。此次大赛分幼儿组、小学组、中学组3个组别,共举

办3场比赛。武汉是辛亥革命首义地,该市武昌区、江夏区、硚口区、黄陂区、新洲区等9家市属、区属图书馆组织了10多名选手参赛,他们从多个角度讲述了在辛亥革命武汉首义中的精彩故事。广州、北京、上海等与辛亥革命密切相关城市的队伍和代表也表现活跃。

在此次活动期间,30家图书馆组织的选手、领队、评委、嘉宾等300多人,还集体参观了孙中山故居纪念馆,共同缅怀伟人的丰功伟绩。(魏蒙)

# 我们如何培养杂技编导人才

陶秀伟

沈阳师范大学近年来开办了杂技编导专业。在教师队伍和教材等资源十分匮乏的情况下,如何使通过3年学习达到学以致用,使其在未来的杂技艺术发展中能发挥作用是我们着重研究的问题。这些年来,我们学校的老师主要从以下5个方面来把握人才培养问题。

**结合杂技现状,确定编导人才培养目标。**首先我们根据全国杂技艺术团体对编导人才的需求,对人才培养进行定位。通过3年的学习,要求学生能够运用学过的知识创作出杂技节目;一是能达到创作当前上流节目的艺术水平,二是局部出新节目,三是创新节目。同时要求能运用计算机制作节目,并且会用英语对本节目加以说明。

**选定高中毕业的学生作为生源,是快速培养杂技编导的有效途径。**我国现有高等教育包括全日制教育和成人教育。由于中等职业教育没有相应生源,而走成人教育,由于杂技现有编导人员为数很少,成不了规模,另外,重要一点是文化基础较差。按照我国目前高考规定,我们采取了全日制教学,录用高中毕业生,虽然他们缺乏对杂技艺术实践的基础了解,但由于文化基础较好,对理论与技能容易掌握。通过一年的课堂实践,基本上达到了预期目标。

**结合杂技编导专业的特点,科学安排课程、配置课时。**课程总共设置28门,其中公共课6门,专业基础课12门,专业课10门。课程设置主要考虑从杂技编导人

才培养规格出发,不急功近利,坚持基础知识与专业知识学习相辅相成,既注重实用,又着眼于长远发展的需要。在专业课的学习上采用从杂技基本知识学起,如:杂技基本功,从书本到实践一条龙的学习。在课时安排上针对学生对杂技艺术知之甚少的问题,加大实践课的教学,实践课时占3年总学时的2/5。

**组织人力编写教材,把杂技多年形成的口传身授知识方法,变成书本可视可听理论知识。**杂技多年来在教学中采用口传身授方式,文字积累比较薄弱。针对这种情况,我们于2001年成立了教材编写小组,组织了全国具有编写杂技编导专业教材能力的专家学者,启动了10门专业课教材的编写工作。目前已完成《中国杂技史》、《杂技基础知识训练》、《杂技节目概论》、《杂技编导概论》、《杂技美学》5门教材的编写。

**利用各种有效方式,激发学生对杂技编导专业的热爱。**由于缺乏对杂技知识的了解,学生们对杂技编导专业比较陌生。针对这种情况,我们结合专业学习,通过各项活动激发大家对所学专业专业的热爱,如:利用去杂技团参观的机会,请老编导讲述杂技历史,增强杂技编导专业学生的荣誉感和责任感。一年下来,全体同学对本专业经历了由陌生到比较熟悉,由不喜欢到比较热爱的过程。

总之,我们应全力以赴把杂技编导专业办好,为杂技界培养更多更好的人才。  
(作者系沈阳师范大学副校长)



今年暑假,位于上海市松江区的中大九德里社区内的健身会所,在顾客人数较少的时段向社区内中小学生们免费开放游泳池和舞蹈房等健身设施,改变孩子们由于高温天气和周边公共健身场馆少只能沉溺于电视和网络的假期生活,让孩子们享受健康又清凉的暑假。图为中大九德里社区的小朋友们在健身教练的指导下免费学习健身舞蹈。  
新华社记者 刘颖摄

## 用艺术治愈孩子内心伤痛

——“华彩艺术教育救助”项目观察

刘琳文

今年6月,北京华彩艺术馆与中华少年儿童慈善救助基金会共同启动了“华彩艺术教育救助”项目。这个以“传播艺术·提高素质·启迪心灵”为宗旨的慈善项目,目的是通过对少年儿童,特别是贫困儿童进行艺术教育、艺术技能培训,提高他们的审美水平,增进他们的艺术表达能力。

8月6日,一场温馨的“烛光音乐会”在华彩艺术馆上演,音乐会上,中华少年儿童慈善救助基金会理事长魏久明表示,希望有更多的艺术家投身到慈善事业中来,帮助孤儿、流浪儿以及其他有特殊困难的少年儿童,使他们有机会走入艺术殿堂,用音乐、绘画启迪他们的心灵,激发出他们潜在的艺术天赋。

**音乐会点燃心中的烛光**

8月6日,展示着中国当代学院派顶尖名家油画的华彩艺术馆飘起了悠扬的琴声。宽敞的大厅内,数十张自闭症儿童和玉树孤儿的画作摆放得比名家力作还要醒目。中央美院教授、闻一多之子闻立勋,清华美院副院长刘巨德等著名画家兴致盎然地点评着孩子们的习作。素有“军中百灵”之称的歌星赵真燕和9名来自玉树灾区的女孩子紧紧地拥在一起。

负责人代文华说,这“烛光”代表的是“华彩艺术教育救助”项目要弘扬的“红烛”精神。在艺术馆一层的主墙边,就摆放着由闻立勋和多位爱心人士共同创作的油画作品《红烛》。代文华说:“大家希望这种燃烧自己、照亮别人的红烛精神,能照亮孩子们的成长之路。他们也希望通过这场音乐会,能点燃更多人心中的那一盏慈善的烛光。”

音乐会在钢琴独奏《夕阳箫鼓》中缓缓拉开了帷幕。端坐在台下的9名玉树孤儿,随着琴声轻轻摆动着身体,宛如一簇簇跳跃的烛光。

**绘画音乐治愈孩子内心伤痛**

玉树震灾之后,有100多名孤儿被中华少年儿童慈善救助基金会接到了北京,在新的家園学习和生活。裴丽娟是暑假期间照顾其中9名女孩生活的志愿者,她说,这些藏族孩子天性热爱音乐和绘画,听到乐曲响起,就情不自禁地跳起舞来,安静的时候也会

不由自主地拿起画笔,涂抹自己的心事。其实,在她们看似快乐的外表下,有一颗曾经受到重创的心,她们都在玉树地震中成了孤儿。为了对她们进行心理疏导,中华少年儿童慈善救助基金会特意请来了心理咨询师。安排她们观看地震前的玉树风光片和地震后的玉树资料片,有的女孩哭晕了过去,有的泪流满面,双手合十不停地念经祷告。

裴丽娟说,是音乐和绘画让孩子们的心平静了下来。“华彩艺术教育救助”项目邀请这些孩子到华彩艺术馆参观,在老师的指导下画画,画里有家乡地震前美丽的风景,有善良的藏族老乡,有山、有树、有白云,甚至一株小小的花草,美好的一幕幕在她们眼中、笔下定格。

在烛光音乐会上,绑着彩色发带的玉树女孩索南拉毛说,她还要继续画下去,把她记忆中的家園,把她在北京的新生活呈现在画纸上。  
“我们永远是你们的家人,无

论发生什么事,都不要忘记,你们有家;风雨再大,你们有家!”音乐会上,刚刚被中华少年儿童慈善救助基金会聘为“华彩艺术教育救助”项目爱心大使的赵真燕对观众席中9名藏族女孩深情说道。孩子们一边不住点头,一边热情地鼓起掌来。

**把慈善和艺术结合起来**

代文华说:“前段时间,我有机会去了一所自闭症学校,那里的孩子看起来不愿与人交流,但我发现,他们对绘画、音乐都很敏感,艺术是他们与现实社会沟通的特殊语言。后来,我又邀请了一所特殊教育学校的30多名自闭症孩子和他们的家长来艺术馆参观。那天,我们的艺术馆为他们清了场,所有工作人员只接待他们这一批观众。家长和孩子们的兴奋表现让我很受触动。有一位老师跟我说,这是他们的孩子第一次走进艺术的殿堂,从此他们的人生中少了一个遗憾。

有的家长说,看到自闭症孩子的画能够参展,很受鼓舞。这给我们很大启发,我们可以运用艺术这种特殊的语言,帮助那些不同寻常的孩子。”

“关注了艺术与慈善之后,我们发现已有的针对孩子的救助活动,多是在物质层面上,而我们想做的一个可以从心灵上帮助孩子们的项目,想用艺术教育为手段,帮助他们增强艺术表达能力,增加自信心,进而在精神上引领孩子们,帮助他们敞开心扉,融入社会。”代文华说。

当然,代文华也认为,现在做慈善事业会遇到一些困难。比如,社会上很多人一听你说慈善,就联想到你要让他掏钱,马上就退避三舍,根本没听清你想说什么。“我们是想实实在在地为孩子们做点事,哪怕只是在教他们唱一首歌,让他们画一幅画……但就是这样,也有人怀疑我们是‘拿孩子作秀’,我们不想去争辩什么,只要孩子们愿意学,有收获,我们就会坚持帮助他们。”