

父母该如何教孩子读书

——来自上海书展的调查

新华社记者 孙丽萍 许晓青

“摆放在书架上的不少少儿书籍,小孩不感兴趣,该怎么办?”“小孩爱看电视、爱上网,甚至爱玩IPAD,就是不爱看书,怎么办?”在2011上海书展上,台湾著名“故事妈妈”陈鸿鸣面对着家长们焦虑的眼神和询问,建议家长与孩子一起回归阅读。

数据显示,眼下我国每年出版4万多种儿童读物,尤其是大量引进国外优秀儿童图画书(绘本),把儿童阅读推进了一个“嘉年华”时代。不过,作为儿童阅读“引路人”的父母,面对着极大丰富的童书,却往往发出“怎么荐、怎么选、怎么读”的喟叹。儿童阅读,父母如何才能不缺位?

海外绘本 改变儿童阅读观念

2011上海书展期间举办的“上海国际少儿书展嘉年华”活动,吸引中国童书联盟、中国少年儿童出版社、少年儿童出版社、绘本联盟等前来参展,几乎囊括了全国最优秀的少儿类出版品牌,展出的少儿图书达1万余种。

中国教育学会副会长朱永新说,数据显示,近年来,我国童书市场呈现异常繁荣的景象。每年

中文图书出版达到30万种,其中有4万多种是童书。

“可以说,童书的确已经进入了一个‘嘉年华’时代:快乐、热闹、轻松、琳琅满目,鲜艳丰富。”儿童文学作家梅子涵说,10年来儿童阅读最显著的变化是,大量从国外引进的、更符合儿童趣味和视觉特点的图画书(绘本),正在成为儿童阅读的“主流”。

“绘本进入国内的时间并不长,但是一些接触比较早的家长,已经受到很大影响,教育方式有所改变。”在淘宝网上开着一家书店的毕女士说,益智又有趣的图画书或绘本,正在成为年轻父母的首选。这些童书内容丰富,涵盖了幼儿生活的各个方面:吃饭、睡觉、洗澡、穿衣、交友等,增长知识的同时又能开发孩子的智力和情商。

美国兰登书屋的“贝贝熊”系列在年轻父母中知名度很高,这套被誉为“美国孩子行为教育之父”的图书,上百册书几乎涵盖了孩子成长的方方面面,如教孩子做家务、理财、少看电视、多交朋友,甚至如何面对广告的诱惑、如何抛开嫉妒心、如何面对父母失业等问题。

“在国外,小孩子就是看图画书,而且不同图画书的功能也不

同,不像国内图书功能比较单一。但是总体来看,绘本图画书以情商为主题的较多,而这正是国内图书所缺失的。”从海外归来的朱女士认为,海外绘本的大量引进,正在改变国内儿童阅读和早期教育的传统模式。

儿童阅读 如何“开卷有益”

不久前,国务院印发《中国儿童发展纲要(2011—2020年)》,提出我国将推广面向儿童的图书分级制,为不同年龄儿童提供适合其年龄特点的图书,为儿童家长选择图书提供建议和指导。

参与儿童图书分级制度筹划工作的梅子涵说,不同年龄段的儿童在智力、兴趣等方面有很大的不同。图书分级制度主要是建立一个“参考体系”,为中国的儿童和家长提供阅读指导。不过,图书分级制度目前尚在酝酿之中。

选择越多,困惑越多,面对几何式猛增的童书出版数量,许多父母依然不知道该给孩子读什么。

孩子能否“开卷有益”,无疑是挑战父母的难题。上海市新闻出版局不久前发布的《新媒体环境下上海市民阅读现状调查报告(2010—2011)》显示,六成以上的成年人抱怨没有时间阅读传统的纸质书籍,与此同时,大多数人每天要花费1至

3个小时泡在网上。自己读书时间越来越少,父母还能帮助孩子享受阅读?

记者调查发现,一方面,电视、网络和IPAD,已经开始冲击儿童的阅读内容和阅读方式。父母的“浅阅读”习惯也开始向儿童阅读蔓延。三十来岁的银行工作者严小姐因为无暇买书,经常用IPAD下载一些有动画又有声音讲故事的视频文件给2岁的女儿看,尽管这样做会伤害孩子的视力。另一方面,与国外相比,中国父母给孩子挑选读物的另一个误区就是过于注重知识性、教育性,只希望小孩阅读所谓知识的书。

父母怎样成为 孩子的“阅读点灯人”

“能不能在书展的童书馆贴上‘父母免进’,让孩子们自由自在地享受阅读?”在2011上海书展上,复旦大学教授钱文忠语出惊人。

钱文忠说,他经常在书店看到一个现象,孩子挑选自己喜欢的书时,一旁的父母横加干涉,“这种不要看,那本书有什么好看的?”钱文忠认为,缺乏阅读常识和品位的父母只能损害孩子对于阅读的兴趣。

钱文忠的“激进建议”引出一个沉重的话题:父母如何成为孩子合格的“阅读点灯人”?

上海市新闻出版局局长焦扬在2011上海书展上参加中国福

利会出版社组织的“儿童阅读营”活动时,对孩子们回忆说,自己小时候喜欢阅读《儿童时代》杂志、童话和民间故事,还在父母的指导下阅读了《钢铁是怎样炼成的》等书籍,一生中受益匪浅。

多年来从事儿童阅读推广的梅子涵说,父母应该是孩子的“阅读点灯人”,能激发孩子对于读书的兴趣,能分辨好的童书和坏的读物,还能以符合孩子兴趣的方式向孩子推荐。关键是,父母本身要养成良好的阅读习惯和品位,能够从童书的海洋中选取精华。“有些童书可以让孩子一辈子受益,大部分却只能让孩子笑一笑。”

陈鸿鸣建议,家长要跟孩子一起回归阅读。“孩子往往有一种这样的心理——你都不读,我为什么要读。因此,要培养孩子的阅读兴趣,家长们首先要自己看过书,然后与孩子就书里的故事或内容展开交流。”陈鸿鸣说。

在选择什么样的读物方面,与钱文忠的观点相似,台湾儿童阅读推广人方素珍也认为,父母要给孩子建议,但不要代选,应该让孩子挑选自己喜欢的书,这样他们才会百读不厌。

学者易中天则认为,父母要带领孩子多读一点“无用之书”,减少一些功利性的阅读。其实,看似无实际功效,但是富含智慧、趣味盎然的无用阅读,往往能为孩子成长提供更丰富质朴的养料。(新华社上海8月23日电)

读者来信

国产纪录片要接地气

编辑部:

8月19日,贵报刊发的一篇文章中提到,从今年初至今,国产纪录片只有《天赐》、《在一起》和《遥远星球的孩子》在国内影院小范围上映过,其余的国产纪录片再也没有出现在电影院的排片表上,国产纪录片在市场上的窘境可想而知。回溯2010年,成规模上映的国产纪录片有《复兴之路》、《海上传奇》、《外滩轶事》3部作品,其中《复兴之路》票房收入200万元,《海上传奇》和《外滩轶事》的票房均不过百万元。

专家把目前国产纪录片市场的困窘归结于低端制作与无效传播的恶性循环,认为比较明显的问题是观众对纪录片并不感冒,他们更愿意在影院中欣赏有剧情的虚构电影,而不是记录现实的电影作品,中国观众还没有培养起看纪录片的意识,这需要时间和环境的积淀。我认为,这有一定的道理,但不是全部原因。

受贵报刊发的那篇文章的启发,我很有兴趣地上网搜索了

一番,发现几部纪录片大多属于“宏大叙事”或满足观众猎奇心理的历史或者风景、娱乐片之类,贴近现实的作品太少,而且所表现的内容也不是公众最关注的话题。

照我的理解,纪录片应该具有一定的新闻价值,不管是对历史的挖掘、反思,对文化、文明的探讨,还是对人类生存的关照,对现实社会生活的深入观察,都要给观众以新鲜感、亲切感,要让观众产生买票观看的愿望。而反观时下的国产纪录片,其中不少沾染了当前电影界的一些坏习气,好大喜功,大手笔、大制作、大题材、大气魄,似乎唯有“大”,才能显示其卓尔不群,而老百姓却并不买账。

如果各类制片机构和编导人员能够多接地气,多了解广大群众的所思所想、所喜所好,又多拍摄一些既有宣传教育作用,又有良好市场前景,老百姓愿意掏钱来观看的纪录片,岂不是一件好事?

河南唐河 白 冉

第二届中国曲剧艺术节将办

本报讯 9月6日至9日,第二届中国曲剧艺术节将在曲剧发祥地河南省汝州市举办。目前,各项筹备工作正在进行中。

据汝州市市长万英介绍,中国曲剧艺术节两年举办一届,是顺应中原经济建设和汝州市实施“文化名城”战略的重大举措,旨在弘扬优秀民族艺术,加强曲剧艺术的交流与合作,打造曲剧文化品牌,进一步繁荣和发展曲剧艺术,促进汝州经济社会快速健康发展。艺术节将包括开幕式、曲剧优秀剧目展演、中国曲剧艺术发展论坛等内容。

诞生于汝州的中国曲剧,是河南省第二大剧种,被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。曲剧质朴通俗、贴近民众,具有浓郁的地方特色,以其优美、抒情、细腻而又明快活泼的音乐唱腔广为流传,《卷席筒》、《寇准背

靴》、《屠夫状元》等经典剧目唱响全国。著名曲剧艺术家张新芳、王秀珍,著名曲胡演奏家宋喜元等都是从汝州走出去的。曲剧以其独特的艺术魅力,不仅从汝州走向河南,而且在河北、安徽、湖北、陕西、新疆、内蒙古等10多个省、自治区和台湾地区广为流传,在海外华人社会也具有广泛而深远的影响。

汝州市委书记李全胜介绍,近年来,汝州市积极实施“文化名城”战略,大力发展曲剧、汝瓷等独具地方特色的品牌文化产业。举办中国曲剧艺术节,旨在有力推动曲剧事业繁荣发展,满足人民群众的精神文化生活。

据悉,第二届中国曲剧艺术节由中国戏剧家协会、国家京剧院和河南省文联、省文化厅及平顶山市委、市政府等联合主办,汝州市委、市政府和河南省戏剧家协会承办。(桂焱焱 郭强伟)

李新翔书法亮相中国美术馆

本报讯 (记者胡芳)8月23日至31日,由中国联合国教科文组织全国委员会、中国书法家协会等主办的“观众·李新翔书法展”在北京中国美术馆举行。“李新翔书法艺术特征与当代书法艺术的关系”研讨会同日举办。此次展览展出李新翔近百件

佳作,融合了音乐、服装、多媒体、平面设计、装置艺术等多种艺术形式,让人耳目一新。

李新翔,1955年生于南京,现为中国书法家协会会员、江苏省国际书画艺术研究会会长。其书法作品浑厚洒脱,用笔酣畅清逸,结构险峻奇丽,墨态鲜活。

首届“学院奖(戏剧表演)”将于10月揭晓

本报讯 (记者曲晓燕)为推出艺术经典,表彰和奖励优秀表演艺术家,今年6月,中央戏剧学院设立了首届“学院奖(戏剧表演)”,填补了我国戏剧表演界没有学术奖项的空白。8月23日,该奖项主办方在北京宣布,首届“学院奖(戏剧表演)”的评奖工作正在进行中,获奖剧目的展演及颁奖活动将于10月在北京保利剧院举行。

“学院奖(戏剧表演)”由中央戏剧学院、保利演出有限公司、环球天下文化传播有限公司联合主办,中国话剧艺术研究会表演艺术委员会协办,是一项兼具艺术性与学术性的戏剧艺术奖项,也是文化艺术领域开展校企合作的一个有益探索,合作整合了中戏和合作各方企业的资源,为中国话剧等戏剧表演事业打造了一个开放式的合作平台。

本届“学院奖(戏剧表演)”将由戏剧表演专家评选,由中央戏剧学院颁发最佳主角、最佳配角

两个表演奖项,最终评选结果将于10月13日至14日在北京保利剧院揭晓,同时还将进行颁奖典礼及优秀剧目片段的展演。据了解,届时,保利剧院还将上演一台由中央戏剧学院青年教师、本科学生集体创作的现实主义题材话剧《红白喜事》,并将采取老师先演一场,学生再演一场的“打擂台”的方式,拉开“学院奖”颁奖典礼和展演的序幕。

据主办方之一的环球天下文化传播有限公司有关负责人介绍,出于发掘经典的舞台艺术作品和优秀的艺术表演人才的目的,设立了这样一个奖项,希望能够推动戏剧舞台艺术创作,展现近年来话剧创作的优秀成果。同时也希望通过“学院奖”的设立,打造一个属于中国戏剧人的“托尼奖”,激励更多优秀作品的诞生,从而为那些真正代表我国话剧发展水平的优秀作品和表演工作者提供一个展示的舞台,引起整个社会对于话剧艺术创作的广泛关注和深入探讨。

大型合唱史诗《铁军组歌》上演

本报讯 (记者刘修兵)由中国新四军和华中抗日根据地研究会、北京新四军研究会联合举办的大型交响合唱史诗《中华民族的长城——铁军组歌》,于8月22日在北京国家大剧院上演。

《铁军组歌》以新四军的光辉历史为主线,由“序曲·宝塔山的召唤”“集结云岭”“东进告捷”等15个乐章组成。音乐旋律以新四

军当年奋战的华中各省的地域文化艺术为基础,将各地优美的民歌、戏曲等传统音乐与现代音乐元素巧妙结合,配以雄浑的交响乐与混声合唱,使作品激情新颖、优美动听。此次音乐会由江苏广播合唱团和江苏省交响乐团联合演出。

《铁军组歌》进京演出前,在江苏南京、盐城等地多次公演。



由中国艺术研究院《中国摄影家》杂志社等主办的“2011摄影与旅游·云台山国际高峰论坛暨‘人与山’中外摄影名家作品邀请展”,日前在河南省郑州市举行。该展览作品均为中外名家历时多年扎根名山大川拍摄的精品力作,展现了人与自然的和谐之美。此外,近40位中外摄影家和理论家围绕“摄影与旅游”的主题,就摄影技术发展170多年来与旅游事业发展的关系进行了分析与梳理。图为展览现场。

本报记者 卢旭 摄影报道



8月22日晚,在保加利亚首都索菲亚的国家文化宫,中国中央少年广播合唱团的小演员们同保加利亚国家电台少年合唱团一起演唱歌曲。这是中央少年广播合唱团首次赴保演出,孩子们演唱了《茉莉花》、《小白菜》等中国民歌以及一些外国歌曲,精彩的演出博得观众们的热烈掌声。新华社记者 王 蒙 摄

湖南省邵阳市花鼓戏剧团4代演员接力传承

现代花鼓戏《儿大女大》23年演出1859场

本报驻湖南记者 王伟 李洁

7月27日,湖南省邵阳市所辖的县级市武冈为丰富群众文化生活,再次请来了由邵阳市花鼓戏剧团排演、风靡当地多年的现代花鼓戏《儿大女大》。这是该剧连续23年来的第1859场演出。

为什么一部反映农村日常生活现象的花鼓戏如此受欢迎?小剧目、小制作、小舞台如何演绎“啃老”这个引起社会普遍关注的问题?4代演员接力,一部现代戏23年演出1859场,其旺盛的生命力来自哪里?记者为此采访了邵阳市花鼓戏剧团团长刘志明,试图解开现代花鼓戏《儿大女大》的传承秘诀。

7月27日,湖南省邵阳市所辖的县级市武冈为丰富群众文化生活,再次请来了由邵阳市花鼓戏剧团排演、风靡当地多年的现代花鼓戏《儿大女大》。这是该剧连续23年来的第1859场演出。

23年磨一戏

花鼓戏《儿大女大》创作于1988年,是湖南省邵阳市花鼓戏剧团自主编排的一台反映家庭伦理道德的现代剧。该剧讲述的是,早年丧妻的农民贵满含辛茹

苦地将3个儿女拉扯大,不孝顺的儿女仍无休止地向贵满索取,贵满被逼走上绝路。

该剧排演初期,投资不到1万元,纯属剧团无心插柳的“小制作”。同年,花鼓戏《儿大女大》作为邵阳市选送的地方剧目参加湖南省艺术节调演,因“题材小、制作粗”而落选。

没想到,落选的花鼓戏《儿大女大》却格外有人缘。1988年夏天,该剧在邵阳市城乡巡回演出100多场。1989年,该剧获得湖南省文化厅颁发的百场演出奖。

2006年,为了将花鼓戏《儿大女大》打造成为湖南省现代戏优秀剧目,邵阳市花鼓戏剧团吹响了“集结号”,来自各地的戏曲专家为花鼓戏《儿大女大》建言献策。该剧编剧杨辉周三易其稿,将农民贵满因为不满儿女“啃老”喝农药致死的结局,改为“假死”谢幕,使原来的悲剧转变为喜剧,让观众在感慨之余,多了一份对生活的反思。

著名剧评家胡安娜看完该剧后评论说:“一部现代戏连续23年仍有这样的演出市场,仍有这么多观众,这在戏剧界实属罕见。现代戏剧的生命在于观众和市场,赢得观众和市场应作为现代戏创作的起点和归宿。”

4代演员接力传承

刘志明告诉记者:“花鼓戏《儿大女大》至今经历了4代演员。最早的主要演员是上世纪80年代被湖南省总工会授予‘劳动模范’称号的陈成生和他的搭档刘湘英。他们虽然已经退休,但依然关心着剧团的发展。第二代、第三代主要演员有的被省剧团调走,有的被外省剧团挖走,还有离职经商的,但不管怎样,他们仍关心着剧团的发展,为剧团出谋划策。”刘志明也是伴随着这部戏慢慢成长,成熟起来的青年演员,与他同时代的很多演员的演艺水平尽管谈不上有多高,在艺

术上也还需要打磨,但大家取长补短、互相学习。

一部戏受不受欢迎,能不能有旺盛的生命力,关键在于质量。而质量好坏的衡量标准,首先就是要看它是否贴近生活、贴近群众。演员表演的细节必须来源于生活而又高于生活。

“孝道”长期以来是中国人解决家庭养老问题的精神支撑点,然而,传统的重孝、重报恩的伦理观念却被如今越来越多的“啃老族”所遗忘,“养儿防老”的期望被“养儿傍老”的现实击碎。

邵阳市隆回县滩头镇一位镇领导看完戏后,给剧团送来了半截发言稿,说:“前天看完花鼓戏《儿大女大》后很受启发,本想写点感言,但只写了一半就写不下去了。我就让我爱人和儿子都来看看,受点启发。昨天,我爱人和儿子都来看了,都连声说好。我受你之前对我父母很不孝顺,今天我居然要我买点水果回去看父母。”

23年来,花鼓戏《儿大女大》在湖南各地演出,足迹遍及邵阳周边乡镇及娄底市的冷水江市、新化县等周边市、县。2011年2月,该剧应邀参加“魅力佛山”文化艺术节。临行前,演员们心里还有些忐忑不安,担心带有邵阳方言的地方花鼓戏,在广州会不会因为语言不通而遭冷场。没想到,在邵阳的演出效果出奇得好,在投影字幕的帮助下,不但没有观众中途离场,很多观众还流下了感动的眼泪。一位80岁的老太婆说:“这就是我们家的故事,我家的儿女就是这样啊!”

随着时间的推移,花鼓戏《儿大女大》的每场演出成本也从当年的1万元涨到了今天的30多万元,不管是面对10多人的专场汇报,还是在近万人的露天舞台演出,几代演员都是全力以赴、尽职尽责,从而保证了演出质量。4代演员的接力就好像是在构建一种文化传承,他们身上体现的是同舟共济的精神。