

社会主义核心价值体系的内在逻辑

韩振峰

从党的十六届六中全会第一次明确提出“建设社会主义核心价值体系”这个重大命题以来,学术界理论界的同仁对这个重大命题作了系统探讨,提出了许多非常有益的见解,对帮助社会各界正确理解社会主义核心价值体系的科学内涵、基本内容、精神实质、建设途径等起到了重要作用。但是,在社会主义核心价值体系学习教育过程中,有些同志对社会主义核心价值体系的一些深层次问题仍然存在模糊认识。本文将就社会主义核心价值体系的基本内容及内在逻辑联系在理论上作一些初步探讨。

社会主义核心价值体系是马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观四个方面的基本内容构成的科学理论体系。那么,社会主义核心价值体系四项基本内容各自的地位作用是什么?它们之间究竟存在怎样的内在逻辑联系呢?

根据笔者理解,社会主义核心价值体系的内容应该是博大精深、丰富多彩的。因为社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现,而社会主义意识形态是对社会主义基本经济、政治和文化制度的集中反映,社会存在形式的丰富性、复杂性就决定了社会意识形式的丰富性和复杂性。社会主义核心价值体系必须客观反映和正确体现社会主义意识形态的基本内容和本质要求。根据党的十六届六中全会的概括,社会主义核心价值体系的基本内容虽然由紧密联系的四个方面所构成,但这四个方面的内容的地位和作用是各不相同的。

马克思主义指导思想是社会主义核心价值体系的灵魂。马克思主义是我们立党立国的根本指导思想,是社会主义意识形态的旗帜和灵魂。在社会主义核心价值体系中,马克思主义提供的是科学的世界观,是认识世界和改造世界的立场、观点、方法。我们党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际紧密结合,从而形成了

毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系和构建社会主义和谐社会等重大战略思想。这些理论成果是中国化的马克思主义。在当代中国,坚持马克思主义的指导地位,就是要把马克思主义的指导思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想作为党和国家长期坚持的指导思想,坚持以科学发展观统领经济社会发展全局,坚持用发展着的马克思主义指导改革开放和现代化建设实践。马克思主义指导思想是中国特色社会主义共同理想形成的理论基础,如果动摇马克思主义的指导地位,就会动摇中国特色社会主义的理论根基,动摇全党全国各族人民团结一致建设中国特色社会主义道路的的决心和信心。马克思主义指导思想还为民族精神和时代精神提供了正确的价值导向,为社会主义荣辱观提供了科学的价值判断标准。有了这种价值导向和判断标准,民族精神和时代精神就会更加彰显魅力,社会主义荣辱观就会更加深入人心,成为亿万人民的行为坐标和精神动力。

中国特色社会主义共同理想是社会主义核心价值体系的主体。我们党在领导人民建设社会主义的过程中,经过艰辛探索,找到了建设中国特色社会主义的正确道路。在中国共产党的领导下,走中国特色社会主义道路,实现中华民族的伟大复兴,这是现阶段我国各族人民的共同理想。这个共同理想,把党在社会主义初级阶段的目标、国家的发展、民族的振兴与个人的幸福紧密联系在一起,把各个阶层、各个群体的共同愿望有机结合在一起,经过实践的检验,有着广泛的社会共识,具有令人信服的必然性、广泛性和包容性,具有强大的感召力、亲和力 and 凝聚力。这样的共同理想和追求,集中了我国工人、农民、知识分子和其他劳动者、建设者、爱国者的共同利益和愿望,是保证全体人民在政治上、道义上、精神上团结一致,凝聚各党派、各团体、各民族、各阶层、各界人士智慧和力量,克服任何困

难、创造美好未来的强大精神纽带和动力。中国特色社会主义共同理想是马克思主义基本原理同中国实际相结合的产物,是科学社会主义在当代中国的主要表现形式。中国特色社会主义共同理想为民族精神和时代精神注入了时代主题,思想上思想烙印,为弘扬社会主义荣辱观提供了现实基础和实践途径。

以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神是社会主义核心价值体系的精髓。民族精神是民族文化最本质、最集中的体现。爱国主义为核心的伟大民族精神,已经深深地融入我们的民族意识、民族品格、民族气质之中,成为各族人民团结一心、共克奋斗的价值观取向。以改革创新为核心的时代精神,是马克思主义与时俱进的理论品格、中华民族富于进取的思想品格与改革开放和社会主义现代化建设实践相结合的伟大成果,已经深深地融入我国经济、政治、文化、社会建设的各个方面,成为各族人民不断开创中国特色社会主义事业新局面的强大精神力量。民族精神和时代精神是相互交融的,它们深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,深深熔铸在社会主义核心价值体系之中,使中华民族能够以昂扬向上的精神状态自立于世界民族之林。以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为

核心的时代精神是马克思主义与时俱进的思想源泉,是推进中国特色社会主义伟大事业的精神动力,也是开展社会主义荣辱观教育的重要内容和主导精神。大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态,是建设和谐文化的主旋律。

社会主义荣辱观是社会主义核心价值体系的基础。荣辱观是人们对于荣誉和耻辱的根本看法和态度,属于道德的范畴。道德是人们行为规范的总和,是一种通过社会舆论、教育感化、自身修养、传统习惯起作用,用以调整社会关系、维护公共秩序、保证社会生活安定有序的精神力量。以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观,是与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律规范相协调、与中华民族传统美德相承接的社会主义思想道德体系。社会主义荣辱观旗帜鲜明地指出了在社会主义市场经济条件下,应当坚持和提倡什么、反对和抵制什么,为全体社会成员判断行为得失、作出道德选择、确定价值取向提供了基本的价值准则和行为规范。只有在全社会大力弘扬社会主义荣辱观,才能进一步加强和巩固马克思主义的指导地位,进一步推进中国特色社会主义事业又好又快发展,进而使以爱国主义为

核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神在全社会得到进一步弘扬。

社会主义核心价值体系所包含的四项基本内容,既彼此区别,又相互联系、相互制约、相互影响。坚持马克思主义指导思想和树立中国特色社会主义共同理想是一致的。社会主义和共产主义的理想信念,是建立在马克思主义揭示的人类社会发展规律基础之上的,马克思主义的根本政治理想信念就是社会主义和共产主义。因此从一定意义上说,代表马克思主义信念,就是坚定社会主义和共产主义的理想信念。中国共产党人把马克思主义运用于中国当代实际的产物。以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,为我们实现中国特色社会主义共同理想提供了不竭的精神动力。而以“八荣八耻”为核心内容的社会主义荣辱观,是马克思主义的世界观、人生观、价值观的具体体现,是与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律规范相协调、与社会主义道德体系相承接、与中华民族传统美德相承接、与世界道德文明优秀成果相接轨的社会主义思想道德体系的系统概括,为我们判断行为得失、明确价值取向、做出道德选择提出了基本规范。社会主义核心价值体系的四项基本内容结合在一起,构成了一个逻辑严谨、层次分明的有机统一的科学体系。

相关链接

著名曲艺家周玉峰是江苏常州人,1947年1月出生,2010年7月逝世。今年3月,在他去世8个月后,根据他口述整理成稿、凝聚他半生心血的首部长篇常州评话《常州白泰官》(上下两册,94万字)由南京大学出版社出版发行。

白泰官的故事作为常州评话的代表性作品,最初只有十几回。经代代评话艺人充实、完善,至周玉峰将其扩充为超过百回的长篇评话作品。



与曲艺事业息息相关的一生

——周玉峰对评话传承的贡献

吴文科

观点

“文学终结”的逻辑悖论

借助新的电信时代的特点,美国当代文艺理论家米勒提出了“文学终结”思想。他提出了电信时代的3个后果:“民族独立国家自治权力的衰落或者说减弱、新的电子社区或者说网上社区的出现和发展、可能出现的将会导致感知经验变异的全新的人类感受。”他认为,正是第三个结果,“这些变异将会造就全新的网络人类,他们远离甚至拒绝文学、精神分析、哲学和情书。”

米勒的思考存在着逻辑悖论,米勒“终结”的只是某一部分的文学,而不是完整意义上的文学。从实际情况来说,网络的存在不是终结了文学,而是发展了

文学。网络写作的日益普及,恰恰证明了文学越来越走向发达的基本事实。文学写作的前景是乐观的。

然而我个人认为,网络社会的崛起,如果说造成了什么危机的话,那就是文学研究的危机。媒介文化与网络文学的兴起的确给我们的文学理论提出了崭新的课题。既然写作媒介与写作方式发生了变化,我们的文学理论就不能仍然仅仅沿用过去老一套的方法与理论,文学理论需要补充新鲜的东西。补充什么,这是需要文学理论研究者认真思考的。

(摘自《艺术百家》2011年第1期,丁国祺文)

当“大众娱乐”汇入文化主流

文化作为社会性的精神产品,必然会作用于社会,产生深刻久远的文化影响力。“消费文化”在后现代语境下已成为主流文化的一部分,“娱乐戏剧”也成为“主流戏剧”的一部分,相应地,“娱乐”就应该承担一部分主流性的文化责任。

这主要体现在它所表达的文化价值观、社会道德观应该与主流道德规范以及所谓“公序良俗”相适应,至少是没有明显抵牾的。其实社会的主流价值观、主流道德观原本是由经典文化、精英文化来建构、定义的,娱乐文化要做的是与之相符并通过自己的方式向更大的社会层面进行传播。但正因为在我们所谓的“后现代”文化中经典文化铺垫不足,在大众娱乐层面强调传播主流价

值观、遵守“公序良俗”底线的意识就显得尤为重要。反过来,这也更说明在大众娱乐时尚潮流中有意地进行经典文化“补课”的必要。经典文化的“补课”意义重大,但较经济补课更为艰难,因为文化艺术的延续和积淀对社会的影响是潜移默化的,不像经济补课那样显而易见。文化艺术的社会作用无法立竿见影,更不能直接用量化的经济指标体现价值,这在追求利益最大化的商品社会中是一件颇为尴尬的事。但如果经典文化、精英文化不能在我们的主流文化中占据坚实有利的位置,娱乐文化必将毫不客气地填补空缺甚至恣意泛滥,贻害于数百年、数千年之后。

(摘自《艺术广角》2011年第2期,王晓鹰文)

周玉峰曾任常州市评弹团团长和常州市曲艺家协会主席,生前享受国务院政府特殊津贴。他生命里的大部分时间,是在苏浙沪吴语地区的书场及各类演出舞台上度过的。他主要演出苏州评话,同时也演出常州评话。一生创作和表演的长篇苏州评话及常州评话有《常州白泰官》、《汪伪秘史》等6部,短篇苏州评话12部;创作有苏州评话词中篇话本5部,系列苏州评话两部;出版个人作品集两部,发表曲艺理论与评论文章8篇。多次获得国家和省市级曲艺奖项,包括中国曲艺“牡丹奖”的表演讲和理论奖,以及“中国苏州评弹艺术节”的优秀节目奖和创作奖等。

可以看出,周玉峰的一生是与曲艺事业息息相关的一生,是在曲艺的创作、表演、研究、评论、管理、活动等众多领域都有所建树的一生,是为常州乃至江苏和中国的曲艺发展做出独特贡献的一生。

回想与周玉峰先生的交往,给我印象最深的事情有三件。一是2006年7月和2009年6月,我两次担任文化部和江苏省人民政府在苏州主办的第三届和第四届“中国苏州评弹艺术节”的评委。每次参加,周玉峰总是大大方方地前来看我,并且振振有词,说是“明人不做暗事”,不为“跑票”,“走后门”,只为“推销”“做广告”。他坦言常州作为苏州评弹流行的吴语地区的最西端,属于这门艺术发展的“边

缘地带”和“弱势群体”,在整体水平上无法与苏州和上海抗衡,如果不能在水平相当的情况下争取到一些奖项,于参赛的单位和个人可能事小,对常州曲艺的发展却事关重大。而且临了总是要你偏心地去投我们的票,而是要你看影响整个事业全面均衡发展的大局的份儿上,在同样水准的情况下,尽量向常州的节目倾斜一下!看似“晓之以理”的同时,实实在在地“动之以情”。事后去想,他的“公关”不无道理和效果。而回首往事,我会更多想到的,是周玉峰的此等做法中所蕴含的推动常州地方曲艺与毗邻地区同步发展的拳拳之心与一片赤诚。

二是2008年10月,我在应邀出席常州市评弹团建团50周年庆祝活动期间,了解到常州本地土生土长的一些曲艺品种包括常州评话、常州道情、常州宣卷、常州唱春、常州摊簧和常州小热昏等等,没有属于自己的专业表演团体,或低水平发展或濒临失传。担心长此以往,将因缺乏相应的专业团体作为发展的专门依托和现实的传承支撑,最终式微并且全部消亡。为此,我在团庆座谈会上郑重但不乏冒昧地向常州市政府特别是文化主管部门提出:在常州市评弹团的基础上组建“常州市曲艺团”,并加挂“常州市地方曲艺传习所”的牌子,使之“一体二能”,通过创作表演本地曲艺,传承保护当地独有的曲种。因为,全中

国乃至全世界只有一个常州,这里独有的本地曲种如果当地的政府和人民不注意保护,其他地方和机构是无法替代和实现的。

所幸我的动议与常州市文化主管部门的想法不谋而合,立刻得到了他们的响应,并很快在2009年初得以实施。这便有了周玉峰以退休之身被请回来,受命担纲发掘抢救常州地方曲艺的组织实践,也有了当年10月下旬“江苏常州地方曲艺发掘抢救晋京学术观摩展演及研讨活动”的成功举办。但在展演节目的恢复排演中,曾经出现过将“摊簧小戏”作为“常州摊簧”进行认知和演绎的事例。而这些前期工作是在周玉峰的直接指导下进行的。对此,我在应邀参加复排观摩时,坦诚地向他们提了出来,并恳切指出:曲艺的“叙演”和戏曲的“扮演”有着本质上的区别,不能因为当地流行的“摊簧小戏”脱胎于“常州摊簧”,就认为其也属于曲艺的范畴。好比母亲生下了女儿,但母女分属独立的生命,对女儿的保护挽救不了母亲的性命,应当在坚持曲艺本体特征的意义上传承和保护曲艺。没想到周玉峰不仅立即表示了理解与认同,而且马上修改和调整,最终化解了恢复排演“常州摊簧”的疑问,保证了发掘抢救工作的顺利进行。这种虚怀若谷的工作作风与从善如流的专业气度,非常让人敬佩!这也从一个侧面充分体现了他在常州曲艺界的领军作用和无可替代的专家地位,

时评

“你懂的”三个字,深意无限,往往缀于文尾,大有语尽意绵延之意。自诞生以来,以其体察入微的亲和力、拉近距离的默契感、无需多言的认可度,迅速流行起来。这种不用细说、悬疑式的表达,在有的文化学者看来,是一代人真的开始懂了的象征。

“懂”意味着明白,代表着会意。这种心照不宣也被用于高价月饼礼盒的买卖过程中。中秋将至,月饼又成了最流行的文化符号,各品牌的月饼陆续上架,众商家的“圆月之战”已经打响。面对常换常新的月饼礼盒,一位业内人士坦言,月饼礼盒就是盒子越“有文化”价格越贵。当追问这类礼盒是否物有所值时,对方说,消费者自己吃的话多买散装月饼,而礼盒这种东西说白了商家卖的就是个“文化”。实际上,不独中秋节,也包括其他被过度物质化的节日,在被拖来送去的礼盒之中,送礼风中的铜臭味越来越浓,“送”的情意在淡化,“礼”的分量却在加重。

于是,在不良风气的迎合和助推之中,各种金玉其外的节日礼盒成为节日的宠儿,并且堂而皇之地为了“文化”代言人。对于此种被包装美化、放在货架上的文化,“你懂的”三字真言同样适用。经济升级、生活改善,于是消费升级,这无可厚非。但在“面子”的影响下,在“感情搭售”“节日公关”等新贵的

裹胁下,礼盒的超值之处更多地体现在它能给送礼者挽回人情和面子,甚至公章和订单,而这些往往是通过正常途径难以取得的。在“羊群效应”的作用下,后来者、跟风者无数,乐于开辟终南捷径的风气渐成“文化”这种应当当在“礼轻人意重”“建设节约型社会”等古今一脉相承的文化理念前相形见绌的“文化”,虽然其卖价不低、很有市场,但其品位着实不高。

“你懂的”告诉我们,节日礼盒所卖的“文化”只不过是文化气球,实质上是某些陋习在节日舞台上表演的利益秀。如果真的那么重视“文化”的话,相关生产企业应注重对节日文化的内涵进行挖掘,发挥节日文化载体的作用。通过将节日文化物质化、庸俗化来扩大销路、创造经济效益的行为,不但伤害了传统节日,而且长远看并不利于企业自身的发展。这类的低俗之风是对节日文化的侵蚀,既误导了公众,又践踏了民俗。

在重大节日到来之际,记着节日的内涵更为重要,因为“买还为了”“文化”的故事早就告诉我了,盒子里的“珠”才是最重要的。值得欣喜的是,“你懂的”并不是一句无奈的缩略语,它代表着大家真的懂了,正在用无声形成一种网络舆论,正在展现着来自民众自觉批判的锋芒……

礼盒文化?「你懂的」!

秦毅

同时显示出他作为常州市曲艺家协会主席及常州市地方曲艺传习所顾问与论比的专业风采。三是在交流探讨有关常州曲艺发掘抢救和传承发展的过程中,周玉峰的许多思考和主张,不仅切实而且管用,在工作中体现出来的知行合一的朴实品格,令人敬佩。比如,他主张发掘抢救和传承保护曲艺要脚踏实地,扎扎实实。切不可忽悠蒙人,胡干乱整。为此,他非常认同《中国文化报》2009年11月4日2版头条刊发的新闻观察《非遗抢救保护:行动起来》一文关于非遗保护“一省纲领比不上一次行动”的热切忠告。很为自己参与的行动能够在业界和媒体遇到知音而高兴。为此他备受鼓舞,要将自己之前投入许多心力主要以苏州评话形式演出过的长篇话本《常州白泰官》,用常州评话的形式加以整理和出版,借此保存常州评话的艺术基因、传承常州评话的艺术传统、激活常州评话的艺术活力、焕发常州评话的艺术生命。现在,他的这项计划终于变成了现实。

由上所述,周玉峰不只是一个曲艺表演艺术家,还是一个曲本作家和曲艺评论家。某种意义上说,周玉峰代表了20世纪晚期至21世纪初叶常州曲艺的发展水平与高度,体现了这一时期江苏曲艺的常州地位与维度,丰富了中华曲艺的地方特色与法度。道理是明摆着的:试问如果没有周玉峰,常州曲艺界能在

此间以一人之功而在表演与理论两个方面两度捧回中国曲艺行业的最高奖项“牡丹奖”吗?常州曲艺能在此间占据江苏曲艺发展的较前位置吗?常州的曲艺能在21世纪的初期借着非物质文化遗产保护的东风,于较短的时期内发掘整理出一批较为经典的传统节目,并在首都最高的艺术研究学术殿堂和综合性大学的神圣讲堂进行研讨与观摩吗?我们能够捧读《常州白泰官》这部洋溢着浓郁常州地方风情与文化特色的长篇话本吗?换言之,如果没有周玉峰,常州曲艺当下和过去的相当一个时期内,在江苏乃至全国能有现在的地位与影响吗?进而言之,如果没有全国各地许许多多周玉峰式曲艺家的辛勤努力,中国曲艺的当代发展,肯定不会有如此丰沛的气象与这般丰赡的面貌。周玉峰之于常州、江苏乃至整个中国的曲艺界,其重要的作用、价值与意义,都是不言而喻的。

周玉峰生前口述整理常州评话长篇话本《常州白泰官》的初衷,是将这部话本作为保护、传承和振兴、发展常州评话艺术的一个契机、一番探索、一次实践和一种杠杆。现在,凝结着周玉峰先生半生心血的这部长篇话本终于出版了。可以相信,他用心血写就的这部评话,将以其滚烫的热能和跃动的精神,点亮曲艺爱好者关切的眼睛,并以自身的完成与存在,激活和焕发常州评话曾经沉寂但已复苏的顽强生命!