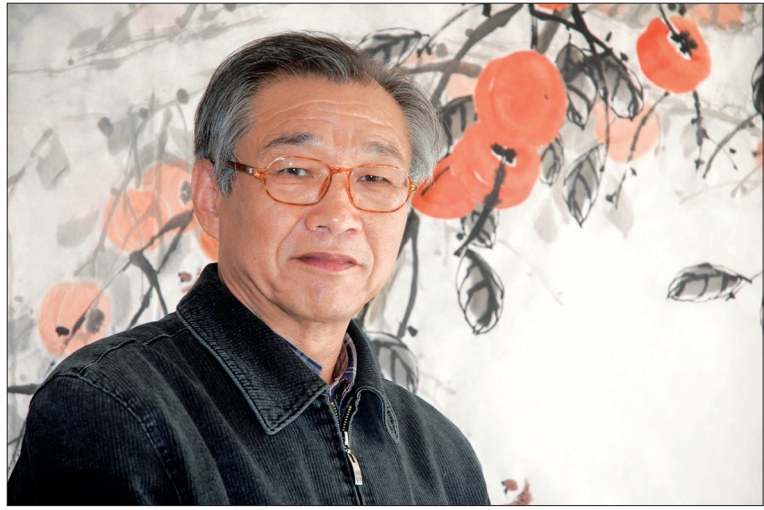


# 刘春华：以艺术直面人生



刘春华

## 艺术简介

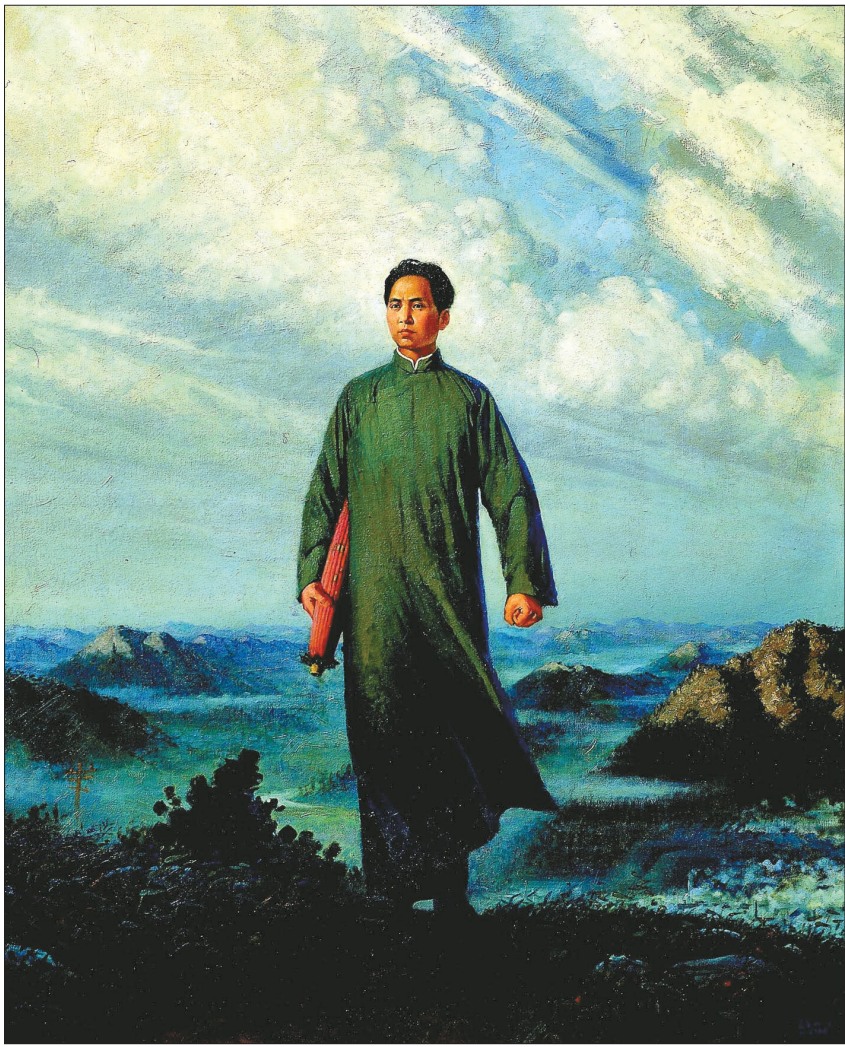
刘春华，一级美术师。1944年10月出生于黑龙江省泰来县。1968年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。历任北京出版社副总编辑，北京画院副院长、院长，北京美术家协会副主席，北京文联理事，中国美术家协会理事，北京版权保护协会常务理事等。

曾创作油画《毛主席去安源》、《敬爱的周总理永远活在我们心中》，中国画《屈子求索图》、《春必将至》、《滚烫的冬季》等；长期从事中国画创作，擅长人物兼及花鸟、山水。作品多以现实生活为题材，深沉含蓄，笔墨洗练；作品参加第七、八、九届全国美展等国内外重要展览，多次举办联展和个展。部分作品被国内外博物馆、美术馆及私人收藏。1990年出版《刘春华画集》，2006年出版画集《柿柿如玉图》。

曾获中国画坛百杰、民族杰出美术家、民族百花奖、万里采风贡献奖等称号及嘉奖。《春必将至》获1981年北京美术作品三等奖；1997年被中国文联、中国美协授予“97’中国画坛百杰”称号；2001年获中国美协、中国少数民族美术促进会“民族百花奖”及被授予“民族杰出美术家”称号；2001年获中国文联“万里采风贡献奖”；2000年入选日本《美术手帖》杂志“20世纪世界百年百件美术作品作者”（中国还有徐悲鸿、蔡国强，共三人入选）。

## 艺术历程

从鲁迅美术学院附中到中央工艺美术学院，受过长期系统的正规美术教育和训练，在本科四年级时创作了著名油画《毛主席去安源》。毕业后，长时间从事编辑出版工作，主持编辑了大型6卷本的《徐悲鸿画集》等美术出版物，广泛接触艺术名家及社会生活。由于工作的繁忙，放下油画创作。进入北京画院后专门从事中国画创作。在画院工作期间，多年参与画院及美协的领导工作，同时笔耕不辍。主攻人物画创作，同时进行山水、花鸟画的研习，以领悟中国画的内涵及笔墨技法。无心插柳，他画的红柿，以独特的面貌被人们喜爱，广受欢迎。



毛主席去安源(油画) 1967年

刘春华



朋友(国画) 140厘米×95厘米 2000年

刘春华



无题(国画) 68厘米×68厘米 1991年

刘春华



回眸(国画) 68厘米×68厘米 2004年

刘春华



玩优雅的男子(国画) 68厘米×68厘米 2009年

刘春华



柿柿如玉图(国画) 68厘米×68厘米 2005年

刘春华



捉尽恶鬼天下太平(国画) 137厘米×68厘米 2006年

刘春华

当山水花鸟入时，他却画了一批人物画；当人们注重主观情感的宣泄，他却把注意力转移到街头巷尾。这些年来，刘春华同志走过的路并不轻松。他给自己的创作树立了高标格。在刘春华身上，创作的使命感与责任感是他本人比较自觉的心态所意识到的。他说：“艺术创作是花费血汗的严肃游戏，艺术创作不仅仅是主宰自己。”从他的作品，可以印证他的创作态度与人生态度，证明所说并非虚妄。我记得，当我逐幅翻看他的作品，有一幅《两个打扮入时的女郎》，厮打得不可开交，我问：“这是真的吗？”“当然。”他说。他目睹了这个场面，并参与劝止。说这些话的时候，他的神情正如画上所提“无可奈何”。由这件小事，我骤然感到生活里的刘春华和进入创作状态的刘春华有多么一致。我从他自己宣称的“严肃游戏”“不仅仅是主宰自己”，回味着其中的内涵。可以断定，刘春华无论在生活里或者创作中都不是一个无所谓的旁观者、局外人……刘春华作品中包含着理与情的渗透，以及情与趣的结合，他的严肃性有时就在不经意之中，而看似不经意的“轻描淡写”，正好是作者直面人生的一种方式。

(沈 鹏)