#### 记"德艺双馨"艺术家、沈阳市群众艺术馆原馆长刘博

王育民 李冠英

2010年9月16日,中国共产 党党员、沈阳市音乐家协会副主 席、沈阳市劳动模范、"德艺双 馨"艺术家、辽宁省文化系统先 进工作者、沈阳市群众艺术馆馆 长刘博因病医治无效,走完了短 暂的56岁人生。这一消息在辽 宁省和沈阳市文化艺术界引起了 强烈的反响,人们以各种不同的 方式追思和悼念刘博,重温他的 感人事迹,学习他的高尚品格。

#### "年轻人,要有理想、有 志向,在这伟大的年代里,去 忘我地工作、学习……"

"人一生的道路,九曲回肠, 曲折之多,历尽艰苦。作为一个 真正的年轻人,要有理想、有志 向,有自己的向往,要实现这些, 就需要拿出你全部的勇气去搏 斗,奋勇向前,在这伟大的年代 里,去忘我地工作、学习……"这 是刘博在1980年元旦时写的一篇 日记,也是他的人生写照。他把 理想追求和生命价值融入这个充 满激情的火热年代,迈出了坚实 有力的步伐。

1994年,刘博被任命为沈阳 市群众艺术馆馆长。在他任群艺 馆行政一把手的16年中,党支部 书记换了5任,都和他愉快相处、 和谐共事。

刘博恪尽职守、呕心沥血,成 了"拼命三郎"。16年来,他没有 休假,把全部的精力和身心都贡 献给了群众文化事业。他的追 求卓越,不甘平庸,"大手笔" 等成为全馆人人皆知的他的 口头语。

干一行爱一行"钉子"般 的钻劲,是他获取成功的法 宝;他对事业无限热爱,对艺 术执著追求,把光和热全部 献给了群众文化事业。

1995年,文化部、全国妇联等 单位策划、筹备在"六一"期间邀 请"全国农村娃进北京"演出,辽 宁省文化厅点"将",把组织和创 作重任放在了刘博身上,他迅速 成立了由邬大为作词,他本人作 曲,沈斐然编舞的创作小组。在 谈到为"全国农村娃进北京"而创 作的《我爱家乡荷花岛》时,现年 78岁的著名词作家、沈阳军区前 进歌舞团离休老干部邬大为说: "词交给刘博后,他多次打电话来 谈自己的音乐构思、风格、旋律的 设计,更让人感动的是,他一再真 诚地让我提出意见,以便进一步 修改。刘博热情、真诚、谦逊、好 学的作风给我留下了美好的印 象。"这个歌舞在京演出受到好 评,而且应邀进中南海,为中央领

1988年,沈阳市于洪区北陵 乡成立了一个农民文工团,刘博 接受了辅导该团的任务。他自带 午餐,骑自行车每天往返近30公 里,风雨不误,一直坚持了一年 多。北陵乡原文化站站长张世维 深情地回忆说:"那时候,我们一 个星期上两次乐理课。有一天下 雨,我想他不能来了吧,但是他还 是顶着大雨来了,而且身上都湿 透了。一进屋,他就开始教我们 配器、和声、和弦等。"在刘博的悉 心辅导下,一个业余文艺小团体 成了在省内外都有些名气的业余 演出团队,其中农民歌手尹宝香 在北京举办的全国农民歌手比赛 中荣获银奖。

刘博是沈阳市合唱协会的首 任会长,沈阳合唱协会原有合唱 团队 106 支,现已发展到 237 支, 他们大都受过刘博的辅导。

他襟怀坦荡,刚直不阿, 助人为乐,品格高尚:他一身 正气,两袖清风,像一颗永不 生锈的"螺丝钉",用自己的 言行诠释着一个基层文化干 部应有的风范,传递着一个 德 艺 双 馨 艺 术 家 的 动 人

刘博清廉立身,苛求自己有 时到了不近人情的地步。

群艺馆的公用车恐怕是当时 沈阳市文化系统使用时间最长、 最破旧的车子。从1995年一直开 到2010年,15年间行程70余万公 里,直到报废时限已到,刘博也没 舍得换一辆车。

刘博是一个永远把他人利益 放在第一位的人。他担任基层领 导职务以来,共遇到4次分房机 会,他都推辞让给了其他住房与 自己同样困难的同志。有人说 刘博抠,爱算小钱、细账。是的, 花公家的钱,刘博恨不得一分钱 掰成两半花。沈阳市群艺馆是 该市群众文化系统较大的单位, 社会交往较多,每天人来人往, 但若非外来客,刘博从不出外招 待。几年来,沈阳市群艺馆的招 待费每年都不超过3000元,在每 年的审计中,群艺馆都是优秀

他是一个平凡的人,有 自己的亲情、友情和爱情;他 也是一个不平凡的人,常常 克服别人难以想象的痛苦, 顽强地与病魔抗争,把有限 的生命投入到自己心爱的群 文事业上, 直至耗尽最后一 丝气力,谱写了一首荡气回 肠的命运交响曲。

刘博有一个幸福美满的家 庭,母亲、妻子、儿子,一家人其乐 融融。刘博是这个家庭的主心 骨、顶梁柱。对待长辈、亲人、孩 子、朋友,他做到了孝、正、严、诚, 从他身上体现出的中国传统美 德,令所有接触过他的人无不为

刘博乐观豁达,能勇敢地直 面一切,他从来不说一个难字,不 说一个苦字,不说一个累字,呈现 给人们的永远是阳光、洒脱的

2007年1月,刘博被检查出患 上颌下腺囊性癌,医生对他的亲 人说,3个月后肿瘤就会转移到肺 或脑,此后只有5个月的存活期。 此时正逢文化部进行第二次全国 文化馆评估。刘博对同志们瞒着 病情,全身心地投入到工作中,在 他和全馆同志的努力下,沈阳市 群艺馆保持了国家一级文化馆的 称号,文化部专家小组对沈阳市 群艺馆的各项工作给予高度

2008年,肿瘤转移至肺部, 刘博开始接受化疗。同年5月,第 学生短剧小品大赛举办,刘博 仍然精神抖擞地出现在文化节 的各项活动中,为这个被中宣 部誉为"在中国文化史、教育史 上都是一个创举"的活动,尽心 竭力。

2009年4月,因胸积液,刘博 在家里昏过去3次,到医院放出了 5公斤带血的液体,但他仍然坚持 工作,为全市庆祝中华人民共和 国成立60周年群众歌咏大赛指挥 了3万人的大合唱。

2010年4月,肿瘤转移至大 脑,眼睛出现复视,他不让妻子 告诉任何人,继续坚持工作。5月, 他仍然在第十一届沈阳大学生文 化节开幕式上忙碌着,一干就是 两天两夜。7月,刘博的呼吸已 经非常困难,但他仍应邀参加了 《冯嫦荣少儿舞蹈专场晚会》。谁 也没想到,这竟是他参加的最后 一次社会活动。9月15日,他的病 情出现危急,需转院进行抢救,群 艺馆的同志要叫救护车,但他坚 持不让,怕让单位花钱,直到他的 妻子说不用单位花钱,我们自己 拿钱,他才同意叫来救护车。刘 博治病花了家里不少钱,但他从 来没有向组织上提过任何要求, 即使是领导、同事、朋友们个人的 资助,他也都一一婉言谢绝。这 就是刘博,一个纯粹、清白、睿智、 勇敢、和善的人。

从2007年1月至2010年9月 16日,刘博勇敢顽强地与病魔抗 争了近3年,直至生命最后时刻, 践行了"我死也要死在工作岗位 上"的铿锵誓言。

刘博虽然走了,但他的精神

#### 百家横议

# 城市发展莫以"第一高楼"论英雄

随着湖北武汉百年老街汉 正街搬迁的启动,汉正街改造方 案浮出水面。近日,有消息称武 汉市拟在汉正街建设一栋超高 层建筑,高度达666米,将是国内 第一高楼。相关媒体8月20日 从武汉市规划部门证实,确实有 此规划,但能否成为现实,现在 还不好说。

武汉继开工兴建"世界第三

高楼"绿地中心后,又规划建设 中国第一高楼,如果规划确凿, 此楼将仅次于迪拜塔,超过632 米的上海中心。100多年前风靡 美国的摩天大楼在今日之中国 受到追捧,高楼越盖越多,到底 是好事还是坏事呢? 虽说高楼 在节约土地资源与经济成本、打 造城市形象方面有一定的优势, 但是一些城市似乎走入了"与天 空比高低"、以高度论英雄的误 区,不免让人担忧。在笔者看 来,城市热捧高楼的背后,难掩

一座城市的标志性建筑并 不是按高度排序的。建筑物的 历史、文化内涵比单纯的高度要 重要得多。从高度上来讲,"第 一高楼"有其吸引人的地方,但是 如果高楼设计艺术与人文内涵没 有新的突破,意义也十分有限。 不能回避的疑问是,一座城市提 升形象、创造品牌到底靠的是什 么? 是人云亦云地克隆其他地方 争相构思的高楼创意,还是苦练 发展内功,答案不言自明。

有资料表明,建筑物太高, 需要庞大的建设成本与管理成 本做支撑。从经济学的角度看, 也未必划算。事实上,由于空间 浪费,曾经的世界第一高楼、508 米的台北101大厦一直处于亏损 状态。高楼本身也十分脆弱,抗

地震、爆炸等突发事件的能力比 较低。楼层太高也给消防带来 隐患,一旦发生火灾,消防水枪 往往难以控制高层火势。此外, 楼层过高给周边建筑采光与配套 设施建设提出挑战,容易造成管 理难、停车难、交通拥挤等问题。

正如建筑业人士所言,"高 楼是现代社会的一种病态,高楼 建设不能离开实际情况,不能超 越当地经济发展的水平,否则高 楼将不再是纪念碑、里程碑,而 有可能成为墓碑。"这些话不中 听,但是中肯。花纳税人的钱盖 高楼、高塔无疑应该受到制约, 虽然相关报道中没有透露武汉 规划建设的第一高楼由谁出资。 但在笔者看来,即使不直接花纳 税人的钱,市场也未必需要这样 的摩天大楼,何况高楼竞赛也会 给其他地方产生"竞争"误导。

迪拜塔高达800米,以目前 的建筑技术,建造666米摩天大 争世界最一、中国第一,又将是怎 样一种局面呢? 比来比去,到底 "第一"来装门面,商人喜欢拿"第一 来做噱头,专家热衷用"第一"来彰 显学问,但是百姓并不稀罕,市场 并不需要。百姓更关心收入能否 增长,政府对住房、教育、医疗产品 价格监管是否给力

国内城市的高楼越盖越 3.该由谁来管呢?对于蠢蠢 欲动、尚未开建的豪华楼堂馆 所是否该用法律制度坚立界 桩纠偏呢? 毕竟我国人均资 源匮乏,对各种豪华建设合理 限制,也是科学发展与建设节 约型社会的应有之义。

(新华网供稿)

# 安徽评析文化市场行政执法案卷

本报讯 安徽省文化厅近日 在合肥举办全省文化市场行政 执法案卷评析会,省内各市文 化市场综合执法大队负责人、 执法骨干和部分县执法骨干60余 人参加

评析会在先期各市县进行案 卷评查基础上,从全省涉及网吧、 门类行政执法案件中遴选出85 份典型案例进行评查。参会人 员分4组从案件事实、证据效 力、法律依据、办案程序等方面 进行互查互评,对每个案卷单独

评析会采取"以案说法"、互 相点评、互相交流的方式,参会人员 探讨梳理了共性问题,如网吧接纳 未成年人的处罚标准问题,打击网 络共享网站和设备、产品以及打击 非法电视台(站、点)法律适用问 题,网络文化执法案卷的取证问 舞娱乐场所播放的曲目鉴定问题 等。评析会不仅创新了学习交流 方式,也为大家提供了许多办案方 法,如网络文化市场执法案件办 理、非法电视台查处等。 (李玮)



# "2011中国大学生模拟APEC大会"落幕

本报讯 (记者郭人旗)8月 20日,在中国外交部、共青团中央 的联合指导下,由中国青少年发 展服务中心、中国大学生模拟亚 太经济合作组织(APEC)大会组 委会主办的"2011中国大学生模 拟 APEC 大会" 暨颁奖典礼在北

"2011中国大学生模拟 APEC 大会"自今年5月全面启动,在全 国设立北京、上海、广州、大连等七 大赛区,吸引了近千名高校大学生 参加。通过分赛区预选赛的层层 选拔,来自全国23所著名高校的84 名选手获得了参加总决赛的资

格。经过激烈角逐,来自中国传媒 大学的陈洁昊、北京语言大学的 姚雅轩等4名选手胜出,获得了代 表中国大学生参加"2011美国夏威 夷APEC峰会"的资格。

作为一项有益于青少年发展 的公共外交活动,"中国大学生模 拟 APEC 大会"构建了一个青年 与政府官员、商界领袖和著名学 者之间相互交流的平台,有利引 拓展大学生的国际视野,提高大 学生对政治、经济与文化的理解 与分析能力,对教育和引导我国 青年理解和支持国家外交事业等 具有重要的作用。

为期两周的耶路撒冷国际工艺美术节于8月15日在耶路撒冷 开幕。主办方特意设立"中国馆",集中展示中国书法、刺绣等艺术 品。图为8月23日,在耶路撒冷国际工艺美术节的"中国馆"内,来 自河南开封的工艺美术师韩玉琴向观众介绍中国刺绣。

收获幸福果实

新华社记者 尹栋逊 摄

# 陕西艺术品交易所与招行开展合作

通讯员李保林)8月19日,陕西艺术 品交易所与招商银行在西安市签署 合作协议。陕西文化产业投资控股 (集团)有限公司总经理、陕西艺术品 交易所董事长王勇,招商银行期货 结算部总经理胥继锋分别代表陕 西艺术品交易所、招商银行签约。

据介绍,根据合作协议,招商 银行针对陕西艺术品交易所的资 金托管业务将采取银商转账模

本报讯 (驻陕西记者任学武 式,确保交易资金安全。同时,招 商银行将与交易所建立客户资源 共享机制,便于交易所充分利用 招商银行优质客户资源,双方共 同合作拓展投资渠道。

> 陕西艺术品交易所是陕西文 化产业投资控股(集团)公司全资 子公司,注册资本5000万元。公 司以各类艺术品产权为交易对 象,依法开展艺术品交易、艺术品 投资咨询等业务。

## 吕剧《阳光大姐》聚焦家政服务

东省吕剧院创排的现代吕剧《阳光 大姐》于8月20日在北京长安大戏 院上演,全剧幽默风趣而不失思想 内蕴,引起观众共鸣。

"阳光大姐"是济南家政服务 的知名品牌,在保障民生、维护社 会稳定方面发挥了示范引领作 用。山东省吕剧院将其搬上了吕

本报讯 (记者赵凤兰)由山 剧舞台,通过塑造朴实、执著的下 岗女工杨大姐,泼辣、率直的邻里 妹子胡来凤,单纯、质朴的大学生 俊秀等"阳光大姐"形象,表现了 她们坚韧、自强、自尊、自立的精

> 《阳光大姐》自2009年10月在济 南首演以来,先后修改11稿,走进 社区、农村、部队、企业演出50余场。

### 于敏工笔画作品在京展出

日至22日,由中国国家画院美术 馆主办、北京太和艺术空间协办 的"新桐初引——于敏工笔画作 品展览"在北京举行。

工笔人物画家于敏,师承著 名画家何家英,其作品关注女性

本报讯 (记者陈璐)8月18 生活题材,格调清雅、意蕴高洁、 感情细腻,寓简朴于细微之中,富 有浓郁的时尚气息。

此次展览共展出于敏创作的 作品近70幅,是她近年来规模最 大的一次个人作品展,吸引了众多 艺术家和艺术爱好者前来观赏。

"自从实施农村文化'八有' (每个行政村有演出看、有电影 看、有电视看、有广播听、有书读、 有报读、有文体活动室、有室外文 体活动场所)保障工程建设以来, 村民足不出村就可以看演出、看电 影、听广播、读书看报了。上半年, 我们移沿山村就举办了3场文艺团 队自编自演的大型文艺活动,村 民文化生活需求得到了满足。"浙 江省湖州市吴兴区八里店镇宣传 文化中心主任郑海燕欣喜地说。 据了解,面积达5.39平方公

里的浙江省湖州市吴兴区八里店 镇移沿山村下辖20个自然村,现 有人口3001人,村民人均纯收入 1.5万余元。虽然村级集体经济不 算富裕,但村两委(村支部和村委 会)每年都召开专题会,明确文化 建设思路,扎实有效推进"八有" 保障工程建设。移沿山村坚持每 月放映一场数字电影,全村有线广 播覆盖率达100%,建有可插播自办 节目的标准化村级广播室,有线电 视全村农户覆盖率和入户率均达 100%。村级图书室拥有书籍3000 多册、报刊20余种。同时,建造了 2000平方米的村部文化广场、3000 平方米的自然村文化广场、300平 方米的室内多功能厅和180平方

米的室外村幸福舞台等。 走进湖州市吴兴区织里镇大

港村的村史陈列馆,记者看到了 一系列生动翔实的村史展览。这

> 民对文化生活的需求。 合力建文化 湖州市将"八有"工程融入各 项创建活动中,实现双赢和多 赢。该市农村文化"八有"工程建 设与新农村建设、全面小康示范 村建设、文明乡镇(村)创建、体育 强县(镇)创建、村村通、村村响等 紧密结合,把各条线的力量和资 金融合在一起,借力强文、借资强 文,发挥了四两拨千斤的作用,从 小文化走向大文化。如,长兴县 把"八有"工程融入到"魅力乡村" 创建中,安吉县、吴兴区把"八有" 工程融入"美丽乡村"创建中,南浔

一路所见所闻,记者感受到了湖

州市农村文化"八有"工程建设的

显著成效,农村社会风貌明显改

善,"八有"工程极大地满足了村

区把"八有"工程融入到"美丽乡村" 和"魅力水乡"创建中。合力建文 主打特色牌 化,是湖州基层创造的一大亮点。

#### 创新好机制

播撒文化种子

"八有"工程建成后,怎样利 用好并良性运作? 湖州各地各有 高招。如安吉县不少行政村将图书 室、活动室交给当地的老年协会有 序开放并管理。德清县、长兴县部 分行政村由村官负责,或聘请当地 退休教师管理,还有的由村两委成 员兼管。吴兴区组建了大学生村 (社区)干部宣讲团,实行"三级导 师制",由村官担任各行政村广播 室的广播宣讲员,收到良好效 果。又如,长兴县林城镇上狮村 于2009年组建了"和谐共建会", 下设服务发展组、群众文体组、卫 生保洁组、调解维稳组等,其中群 众文体组带动开展排舞、健美操 等活动,村民凝聚力明显增强。

浙江湖州农村文化"八有"保障工程显成效

本报驻浙江记者 苏唯谦

湖州各县(区)纷纷将"八有" 工程建设与区域特色文化相联 系,通过"欢乐田野"系列活动、乡 镇节庆、民俗活动等,充分发挥文 化设施的作用。德清县通过"欢 乐德清"送戏下乡,每年每村送戏 3场,并鼓励支持各乡镇举办节庆 活动、民俗文化活动和乡镇运动会 等。长兴县利用乡镇特色农业,举 办相关节庆文化活动,如龙山街道 渚山杨梅节、虹星桥西瓜节等。安 吉县推进"一乡一节""一村一韵"的 乡村文化建设,依托本地文化资源 举办本土文化节,如上墅乡举办 龙王手工造纸文化节、皈山乡举 办尚书文化节等。南浔区大力开 展"种文化",实施"一村一艺"种 文化工程试点,组织南浔阳光艺 术学校、梦湖艺术团等文艺团队 深入农村演出。

#### 拓展新阵地

湖州市在"八有"工程基础 上,探索乡村大舞台、文化展示馆 等新阵地。长兴县挖掘当地的文 化特色和乡村主题,结合石雕、砖 雕、绘画等艺术形式,融建筑与文化 于一体,打造具有本村特色的文化 舞台。德清县把"乡村亮舞台"作为 "八有"工程的重点推进。目前全市 已建乡村大舞台350个。这些文化 活动新场所,极大地丰富了农民 的精神文化生活。

据悉,经过近3年的建设,湖州 市已有775个行政村实现了"八有"工 程目标,占行政村总数的84.4%。其 中,达到示范标准的行政村29个,达 到先进标准的行政村225个,达标 行政村521个。湖州市农村文化设 施逐步完善,农村文化活动日益活 跃,农民文化生活日趋丰富,农村公 共文化服务体系初具格局。