

应对全球化冲击 推动两岸美术共同发展

——“台湾美术院的开创与交流”学术研讨会综述

本报记者 陈 璐

8月22日,由中华文化联谊会、中国美术馆、台湾沈春池基金会、台湾美术学院文化艺术基金会主办,北京中展丹青展览有限公司承办的“开创·交流——台湾美院院士作品大陆巡回展”在北京中国美术馆开幕。开幕当天,来自大陆和台湾的艺术家和学者召开了一场主题为“台湾美术院的开创与交流”的学术研讨会,双方就台湾美术院的创新与两岸美术交流等问题进行研讨,共同探讨两岸美术的发展。

两岸美术学术交流进入新时期

台湾美术学院是由台湾美术学界教授精英和画坛具有杰出成就与影响力的画家组成的一个美术创作与研究机构,它在台湾美术发展和两岸艺术交流中作出了重要贡献。“开创·交流——台湾美院院士作品大陆巡回展”展出王秀雄、陈银辉、廖修平、傅申、谢里法、何怀硕、江明贤等18位台湾美院院士和艺术家的68件艺术作品及58本艺术论著,这样一个高水平、高质量的展览,受到两岸各界的高度重视,得到了大家的充分肯定。中国美术馆副馆长、研讨会主持人之一梁江说,此次

巡回展以开创和交流为主题,带来了台湾美艺院精英的很多新作品,既是台湾美艺院成立以来的、一项新举措,也为两岸交流掀开了新的篇章。

“汇集了两岸雄厚学术力量的这个研讨会,本身也是两岸美术学术交流进入新时期的表征。”中国美术馆馆长范迪安表示,大陆的艺术家、评论家对台湾美术发展一直非常关注,进入21世纪后,如何应对全球化趋势冲击,立足不同的地域特色发展两岸美术值得探讨,应该关注台湾美院院士在这方面所做的探索和努力。

艺术家应具备三种视野

台湾美术院的艺术家和学者为此次研讨会做了详尽的学术准备,分享各自对台湾美术发展乃至两岸美术交流的研究和体会。台湾美院院士兼名誉院长、台湾美院院士兼名誉院长、台湾师范大学美术系所名誉教授王秀雄就“台湾美学院的课题——开创与交流”进行了阐述。他介绍了台湾美术院的成立过程,较详尽地分析了台湾美术学院艺术家的艺术特色,阐述了美术院的开创性特征和多元化取向。王

秀雄认为,一个开创性艺术家应具备三种视野:纵向的艺术史视野;横向的当代政治经济、社会、文化视野;个人深向的内部视野。他说,绘画符号没有像语言符号一样明确的表示。美术展的交流与沟通,目的就是期望观众有多元化的认识。

台湾师范大学艺术史研究所教授曾肃良在题为《传统·乡土与西方现代化交流的想象》的报告中,对台湾当代美术历经的“怀旧风”“日本风”“欧美国风”等几个阶段作了详尽分析。台湾美院院士、台湾艺术大学教授曾长生在《台湾的新学院美术发展趋向——兼探台湾美艺院的影响力》的报告中,介绍了台湾师范大学美术系的成长过程,以及以台师大校友为主要成员的台湾美院对台湾现代艺术发展作出的贡献和影响力,并以廖继春等名家的画作为例,对台湾学院派艺术发展做了梳理,思考艺术现代化的经验对大陆的启迪。他说,台湾与大陆在艺术发展上存在一定差异,只有彼此对话才可能为交流创造新的局面。面对西方的文化霸权,两岸携手引导当下的艺术发展乃是未来的合作趋势。

以新的眼光看待台湾美术

出席研讨会的大陆艺术家和文艺理论家阐述了对台湾美术的看法和对两岸交流的感悟。中央美术学院教授、中国美协理论委员会名誉主任邵大箴对台湾艺术和大陆艺术作了比较分析。他说,台湾与大陆的交流,对推动大陆艺术从传统走向现代起了不少积极作用,也扩大了大陆艺术家的视野。台湾艺术家的多元化趋势,与时代共同前进、塑造自己个人风格的努力等,对大陆艺术家有很多启迪,而台湾在吸收欧美文化方面的一些经验和教训,也值得大陆借鉴。他表示,现如今,大陆和台湾的共同性逐渐增加,我们应该探讨如何立足于台湾和大陆的文化背景,推动两岸交流以及两岸与世界的交流。

《美术观察》杂志主编李一表示,“开创·交流——台湾美院院士作品大陆巡回展”囊括水墨画、油画、版画、书法等,多元复杂、异彩纷呈,令人很受启发。中国国家博物馆副馆长陈履生也认为,“开创·交流——台湾美院院士作品大陆巡回展”作品体现了台湾美术多元化发展的现状,使人对台湾美术发展的历程以及取得



据美国《波士顿地铁报》8月19日报道,最丑的“蒙娜丽莎”仿作虽然被很多人认为拙劣无比,却堂而皇之地在美国一家博物馆展出。这座位于美国波士顿的博物馆名为糟糕艺术博物馆,专门用稀奇古怪的“糟糕艺术品”吸引参观者。

成为当地的文化地标

糟糕艺术博物馆成立于1993年,是一家私人社区博物馆。它的创始人是一名叫做斯科特·威尔逊的艺术品经销商,在十分偶然的情况下,他产生了建立糟糕艺术博物馆的想法。最初,斯科特向朋友们展示了他垃圾堆里发现的《花田里的路西》,朋友们提议他举办一个特殊的展览——展品是朋友和邻居自发提供的一些放在家里有些碍眼的画作。出乎斯科特意料的是,首场展览便大获成功。

随后,糟糕艺术博物馆开始扩大展品范围。很多人开始向博物馆捐赠画作,甚至包括画家本人。波士顿当地一家剧院主动向博物馆提供地下室,进行常规展览。博物馆的经营、品牌建立、市场营销、藏品保存等方方面面的工作都由志愿者完成,甚至连馆长也由志愿者们担任。对于艺术爱好者们来说,每个人都有机会成为糟糕艺术博物馆的志愿者。曾获得“糟糕艺术终身成就路西奖”的一位画家,长期以来一直担任博物馆执行董事助理的职责。

经过10多年的坚持与努力,糟糕艺术博物馆目前已经有两家分馆,分别位于马萨诸塞州的戴德姆市和萨默维尔市,并成为当地的文化地标。虽然影响力不及

“糟糕艺术品”也能走进博物馆

本报实习记者 薛 宏 编译

其他传统艺术博物馆,糟糕艺术博物馆却用自己独特的方式阐释艺术经常被人们忽略的另一面。很多原本要被人们抛弃的无名作品在糟糕艺术博物馆找到了自己的家,让人们驻足观赏。据报道,这家小小的博物馆每年吸引参观者达8000人次。

参观者笑出了眼泪

“我看着那些糟糕的艺术品笑出了眼泪,真想搞明白这些作品是怎么画出来的!”“看到这么多糟糕的艺术品,我们很开心,展览很棒!”来自英国伦敦的汤姆与来自马萨诸塞州的爱德华在网上和大家分享自己参观糟糕艺术博物馆的感受。

事实上,这些给参观者带来快乐的作品虽然看起来有些糟糕,但全部是由馆长精心挑选出来的。它们可能是在垃圾堆里被发现的,或者是在旧货甩卖场上被发现的。不过,要成为糟糕艺术博物馆的馆藏,也必须达到一定的标准。博物馆执行董事路易斯介绍说,糟糕艺术博物馆和其他传统艺术博物馆的标准一样苛刻。首先,作品必须是原创,要体现出创作者的诚意。除了有意思以外,作品要有明显的错误,比如主题非常不理想、意象扭曲、色调夸张、视角不对,或者艺术家根本控制不了手中的画笔等等。这些

海外观家

茂密的丛林、高大的树木,野蛮的土著、横行的海盗……这里是英国小说家和剧作家詹姆斯·巴利笔下的梦幻岛,是永远长不大的小飞侠彼得·潘的冒险王国。梦幻岛并非是作家凭空捏造的地方,它的原型是苏格兰邓弗里斯郡的一个别墅的后花园。正是在那里,年幼的巴利构思了彼得·潘的冒险旅程,并在日后创造了轰动文学界的不朽故事。现在,这座年久失修的建筑有望在公众捐款帮助下成为苏格兰地区第一个儿童文学中心。

1873年时,这栋别墅属于巴利的同学斯图亚特·戈登一家。去邓弗里斯中学上学的第一天,戈登就邀请巴利加入了他的“海盗团”,让巴利在放学后到他家别墅的后院一起玩耍。从那以后,一群12岁的小男孩在这里实施他们的冒险活动,而一个永远长不大的男孩和梦幻岛的故事开始在巴利的脑中生根发芽。这为他1904年出版的著名剧作《彼得·潘:不会长大的男孩》提供了重要基础。巴利在回忆起邓弗里斯别墅后花园时曾说,那是他童年的天堂,库克海盗船长、小仙女以及温迪的形象都从这里诞生。“夜幕降临时,一群孩子伪装爬墙,从椰子树上滑落,成为

奥德赛史诗故事式的海盗。对我来说,别墅无法成为永恒的梦想岛。如今,这座超过4层楼高、有10间卧室的别墅破败不堪,人们很难将它与小飞侠的梦幻岛联系起来。摇摇欲坠的窗户、岩块剥落的墙壁、残破的室内装饰,别墅在

岁月的侵蚀下失去了激发人想象空间的魔幻色彩。二战后,它被改建为养老院,并在1997年关闭。2000年,一家地产公司将其买入,打算改造成以彼得·潘为主题的酒店,但最终由于各种原因计划被搁

置。到了2005年,别墅因缺乏妥善保护被邓弗里斯郡委员会列为危房。当时的报告指出,别墅有超过一半的窗户被砸碎和踏入,墙壁缝隙几乎可以透光,房屋还有被火烧过后留下的烟熏痕迹。2008年,别墅再次被出售,邓弗里斯郡房屋协会将其购回,但随后他们声称,出于安全考虑,房屋将被拆除,只保留其正面部分作为住房 and 旅游中心。这个消息引发了彼得·潘别墅信托中心的担忧,其创办者罗格尔特·温莎说:“这里是启发巴利创作英国最著名儿童读物的地方,拆除它是件可怕的事。别墅有巨大的潜力成为一个无与伦比的国家级儿童文学中心。”

在信托中心和一些小飞侠故事铁杆“粉丝”的支持下,别墅的修复和改造计划被提上日程。今年8月,信托中心开始与爱丁堡的苏格兰故事中心、纽卡斯尔的“七个故事”协会、苏格兰图书信托中心以及威格敦图书馆合作,实施募集款项修复别墅的计划。他们的第一个

目标就是在今年内筹集75万英镑资金,完成别墅最终的购买和紧急修复工作。第二阶段的目标则是在明年获得325万英镑的资金支持实施改造计划,工作人员已经将筹款项目的目标锁定在了彼得·潘广泛的读者群上。据悉,别墅修复和改建后将成为苏格兰地区第一家儿童文学中心,整个计划有望在2015年前全部完成。

(资料来源:英国《每日邮报》)

动态扫描

澳大利亚新任驻华大使亮相“突变”展

本报讯 (记者毛莉)8月21日,由澳大利亚驻华大使馆文化处与798桥艺空间共同举办的艺术展“突变”在北京798艺术区开幕。澳大利亚新任驻华大使孙芳安出席开幕式并致辞。这是孙芳安就任驻华大使后出席的首个文化活动。

孙芳安在致辞中说,此次展览独具魅力,展现了澳大利亚多元文化的特征。孙芳安特别强调,展览展出了澳籍华人艺术家的作品,这是中澳两国合作关系不断加强的明证。正是这些文化上的交流,使得中澳两国的联系变得更为紧密,使得中澳两国的关系不断加强。“突变”分别展出了艺术家尤吉尼亚·拉·司客普拉斯和沈

“池田大作与中国”展吸引日本青少年

本报讯 7月22日至8月3日,“理解·友谊·和平——池田大作与中国”展在日本石川县金泽市石川县政纪念榊木迎宾馆举办。

“理解·友谊·和平——池田大作与中国”展由东京中国文化中心策划,与日本石川县华人华侨联谊会共同主办,日本创价学会协办。展览通过130幅照片和大量实物回顾了池田大作40余年来与中国友好交往的故事,展现了他为中日关系的发展所作出的积极贡献。

展览受到了石川县政府及金泽市政府的重视。继石川县副知事中西吉明和金泽市市长山野之义出席开幕式后,县知事谷本正宪、日本参议院议员冈田直树、众议院议员驰浩以

土耳其为戏剧设专项资金

本报讯 (驻土耳其特约记者李洁)据悉,土耳其文化旅游部将预拨350万里拉专项资金,作为2011—2012年度戏剧行业发展的支持资金。

土耳其文化旅游部艺术司司长欧麦尔·博兹奥卢在接受记者采访时谈到,此项目旨在帮助那些在小城镇或农村的戏剧公司,它们往往难以获得资金支持。希望借此举措鼓励

剧作家们进行创作,推动土耳其戏剧的发展,提高土耳其戏剧的演艺水平。博兹奥卢还提到,独立的传统戏剧培训中心、木偶以及皮影剧团组都在此资助项目范围内。而且,团组目前是否为专业团组并不重要,因为专项资金的目的之一就是支持和鼓励那些以成为专业团组为目标的非专业团组。

是承担起推动文化创意、加深文化理解的角色。”

糟糕艺术博物馆的文化功能还不仅如此,也许连糟糕艺术博物馆也没有想到,自己的展品竟然能够为学术研究提供有价值的参考。2006年至2009年,有学者在做心理学调查时,曾经对糟糕艺术博物馆与纽约当代艺术博物馆的藏品进行研究。

(资料来源:美国《波士顿地铁报》等)



最丑的“蒙娜丽莎”仿作虽然被很多人认为拙劣无比,却堂而皇之地在糟糕艺术博物馆展出。