

全国政协召开“深化文化体制改革,繁荣发展文化事业和文化产业”专题协商会

为文化建设提供决策参考

8月26日,全国政协“深化文化体制改革,繁荣发展文化事业和文化产业”专题协商会在京召开。会上,政协委员们为文化建设发展积极建言献策。

加快文化立法步伐

全国政协委员张耕建议,要统筹规划,分步实施,加快文化立法步伐。张耕指出,当前我国文化体制改革取得突破性进展,正在全面深入推进;文化产业蓬勃发展势头很好;各项文化事业不断发展;文化“走出去”领域不断拓展,国家“软实力”日益提高。但仍存在着文化产业高层次人才短缺、市场主体不够完善、市场管理有待加强等问题,尤其是文化立法薄弱的问题较为突出。

他具体解释说,首先是立法层次低,结构不完善,作用机制单一。从现有法律法规的结构上看,缺少文化产业方面的立法,相关管理规章中重管理轻保障的色彩较浓,不能适应文化大发展大繁荣的实际需求;其次,时效性不足,适应性不强。目前的文化法律法规跟不上科技进步和市场环境的变化,在保护知识产权、保障创新、促进发展等诸多方面立法滞后;同时,地方立法薄弱。

就加强文化立法问题,张耕代表教科文卫体委员会提出4点建议:进一步提高对文化立法重要性和必要性的认识;尽快启动《文化产业促进法》的立法工作;统筹规划,中央地方合力推进文化立法。可以先选择一些社会关注度高、立法时机相对成熟、有良好工作基础的单项立法项目。对于区域文化中具有地方特色的内容,鼓励地方主动立法,有针对性地进行指导和调节,研究出台适合本地实际的地方性法规、政府规章;适时修改现行文化法律法规。

加大金融财税扶持力度

全国政协常委王永庆建议,加大金融财税扶持力度,推动文化产业快速发展。王永庆指出,总体上看,2010年我国文化产业增加值仅为GDP的2.5%左右,相比于美国文化产业增加值占GDP的27%、英国的11%,我国的文化产业还需要进一步快速发展。

“我们认为当务之急,是拓宽投融资渠道,形成多元文化产业投融资体系,解决文化产业跨越发展的资金缺口,为文化产业提供资金保障。”王永庆说,在调研中,基层反映这方面的问题主要有:融资难问题突出、财政管理有待加强等问题,尤其是文化立法薄弱的问题较为突出。

他具体解释说,首先是立法层次低,结构不完善,作用机制单一。从现有法律法规的结构上看,缺少文化产业方面的立法,相关管理规章中重管理轻保障的色彩较浓,不能适应文化大发展大繁荣的实际需求;其次,时效性不足,适应性不强。目前的文化法律法规跟不上科技进步和市场环境的变化,在保护知识产权、保障创新、促进发展等诸多方面立法滞后;同时,地方立法薄弱。

就加强文化立法问题,张耕代表教科文卫体委员会提出4点建议:进一步提高对文化立法重要性和必要性的认识;尽快启动《文化产业促进法》的立法工作;统筹规划,中央地方合力推进文化立法。可以先选择一些社会关注度高、立法时机相对成熟、有良好工作基础的单项立法项目。对于区域文化中具有地方特色的内容,鼓励地方主动立法,有针对性地进行指导和调节,研究出台适合本地实际的地方性法规、政府规章;适时修改现行文化法律法规。

第三,加大财政投入力度。大幅增加中央财政“扶持文化产业发展专项资金”规模,不断加大支持力度。设立文化产业投资基金,由财政投资引导,吸收国有骨干企业、大型国有企业和金

融机构认购,通过股权投资等方式,推动资产重组和结构调整。通过贷款贴息、项目补贴、补充资本金等方式,支持国家级文化产业基地建设,支持文化产业重点项目及跨区域整合。

第四,完善和落实税收优惠政策。尽快出台制定税收优惠政策的配套措施,出台相应的企业、产品标准,把文化产业税收优惠政策真正落到实处。扩大文化体制改革税收优惠政策范围。同时,根据区域经济发展的不平衡状况,建议对西部地区文化产业实行适当的税收优惠倾斜政策。

警惕“城市文化病”

全国政协委员、中国文联副主席、中国作协副主席丹增表示,当前文化发展中存在诸多不良现象,必须警惕“城市文化病”。

“传统文化随意商业包装,历史文化随意打造商品,革命文化随意经商赚钱,文化遗产随意商业占用,文化创意随意低俗媚俗,文化活动随意嘲弄喧嚣。”丹增直言,当前文化发展中的不良倾向随处可见。

“特别是全国范围城市的大拆大建,造成历史遗迹无法挽回的破坏,弄得从南到北所有城市文化设施千篇一律,如文化产业园区、文化广场、文化标志性建筑等。以文化产业的名义折腾城市的新游戏正在上演,加上城市文化创作上的盲目,传播中的倾向,审美时的迷失,出现了种种千奇百怪的‘城市文化病’。”丹增说。

“当前国家的政策很好,但在具体运作中存在着非理性状况。”丹增指出,我们有牺牲生态环境追求经济发展的教训,现在不能以牺牲文化价值追求利润的最大化。

丹增提出,作为国家,要认识到提升中华文化软实力与经济发

展同等重要,使文化形成一种国民普遍认同的群体力量,没有普遍认同的中华文化,民族凝聚缺少核心,民族团结缺少力量,国家稳定缺少保障;作为政府,要加大文化投入,创造创作环境,力推经典力作,掀起文艺高潮,树立文化权威;作为社会,要确立文化地位,认同文化价值,接受高雅文化,参与文化建设;作为文化人,要担当起历史责任,担当社会潮流的引领者,价值观的塑造者,真善美的捍卫者,先进文化的引领者,勇敢地抛弃“名”“利”“权”的诱惑。

防止“文化产业没文化”

全国政协委员、中国出版集团公司总裁聂震宁表示,我国出版产业的发展还处于起步阶段,必须坚持正确的出版业发展方向,要防止出版产业壮大了,出版业却成了“内容产业没内容、文化产业没文化”的现象发生。

“出版业首先是‘出版’的产业,肩负着文化使命和责任,应当坚持在搞好出版主业的前提下开展相关多元化经营,不能弱化了出版而强化了其他非出版的经营,更不能因为某些经济效益而放弃出版业的使命和责任。”聂震宁说。

他表示,出版业要坚持由粗放型增长向集约型增长转变。出版业的首要任务是发展文化,文化产品生产更应当把提高质量的任务放在首位。与此同时,要不断提高市场经营水平,不断提高出版物经营传播能力,争取更大的社会效益和经济效益。

聂震宁建议,要建立科学的出版业评价体系。出版业一直强调“内容为王”,可是对企业综合实力中内容生产能力的评价却比较简单,经济效益占比过重,不利于加强对文化产品创作的引导。

他同时指出,我国出版产业的基础比较弱,规模比较小,经营质量、综合实力亟待提高,需要政府进一步加大政策支持力度。建议政府把对转制出版社实行的财税优惠政策扩大到整个出版产业,并确定为一项长期实行的财税优惠政策;建议大幅度调整作者稿费所得税的起征点,以鼓励作者精心创作生产更多更好的精品力作,为繁荣发展社会主义文化作出更大贡献。

切实维护农民工文化权益

全国政协常委、中国曲艺家协会副主席冯巩说,我国农民工已成为当代产业工人的主体,他们基本文化需求满足程度低,文化生活单调匮乏,要进一步维护农民工的文化权益。

在农民工代际转化,新生代农民工逐渐成为农民工主体的背景下,农民工对文化生活的需求呈现出很多新特点。冯巩举例说,农民工正处于“农民”向“市民”的过渡之中,自我认同模糊,工作、生活空间与城市居民相对隔离,文化习惯与城市居民差异较大,交往对象局限,对所在城市没有归属感,缺乏与城市居民在文化上的有效交流和融合。

冯巩认为,我们在保障农民工文化权益、开展农民工文化工作方面,还存在着重视程度不够、系统研究滞后、工作责任不清、投入保障亟待加强、工作针对性有效性不足等问题。

为此,冯巩提出了将农民工文化服务纳入公共文化服务体系,加快形成“政府主导、企业共建、社会参与”的农民工文化工作机制;建立以需求为导向的文化产品服务供给机制;建立稳定的农民工文化工作投入保障机制等建议。(本报综合新华社报道)

百家横议

网络不是谣言滋生的乐园

吴定平

国务院新闻办公室副主任钱小华8月23日在2011中国互联网大会上表示,净化网络环境是一项长期、复杂、艰巨的任务,当前网络谣言、网络暴力等不文明现象时有发生,我们应保持清醒头脑。

净化网络环境,以免被网络谣言的流弹击中,这是每一个网络人的责任。

网络时代的谣言,如同超级病毒,传播速度之快,令人愕然;社会危害之大,让人心惊。“后妈虐童”“艾滋女事件”“抢盐”风波……种种网络谣言,无不让我们教训深刻。

在互联网高度发达、网民人数庞大的今天,网络谣言已成为传播领域的一大公害。加强对网络的管理,抵制打击网络谣言,是我们的共同责任。当前我国网民人数已达4.85亿,比世界上一些国家的人口还多,一旦出现管理不善,造成的恐怕不只是混乱,而是灾难。

治理网络谣言,途径有多种。作为网民,首先应站稳立场、明辨是非;作为网络管理者,应提高能力水平,严格把关;作为政府机关,更应加强信息公开力度,及时发布权威消息,使谣言不攻自破。

诸多事实表明,让谣言“止于智者”“止于公开”的确是应对

网络谣言的明智之举。然而,仅止于此显然不够。遏制网络谣言,根本之道在于提高恶意传播谣言者的法律成本。

网络世界是虚拟的,但网络谣言的破坏力危险性却是实实在在的,而且较之于日常生活中的谣言,网络谣言的破坏力更大。我国《刑法》对以造谣等方式煽动颠覆国家政权、编造并且传播影响证券交易的虚假信息、捏造并散布损害他人商业信誉和商品声誉的虚假信息、编造恐怖信息等行为作出有罪规定。网络谣言,理应比照执行。

无论是传统媒体,还是新兴媒体,无论是现实生活还是提供虚拟空间的互联网,遵守法律和道德这是底线。当下除了网络管理部门应加强对互联网的管理之外,公安网监部门也应加大对互联网的监控力度,对散布不实信息、造成重大影响的,坚决打击查处。

净化网络环境,加强互联网监管,其实也愈来愈成为互联网世界的共识。美国最近发布报告称,“数字世界将不再是一个没有法律约束的疆域”,日本也拟立法制止网络造谣。中国作为世界上网民最多的互联网大国,更应如此。

陕西延安:蟠龙村有了图书馆

本报讯 (通讯员杨博 驻陕西记者任学武)读书富农活动好,农民致富有法宝,富了脑袋富口袋,蟠龙明天更美好……近日,在当年毛主席转战陕北期间打响的蟠龙战役的延安市宝塔区蟠龙镇蟠龙村,锣鼓喧天,绸扇飞舞,村民们扭起秧歌,庆祝村里有了自己的图书馆。

蟠龙村图书馆是农业部援建的一个标准农村图书馆,现有图书2000余册,涉及产业发展、病虫害防治、家禽养殖等316个种类。62岁的村民刘俊祥告诉记者,以前自己种葡萄,产量总是不高,现在看了书才知道,除了水、肥要到位,管护也很重要。蟠龙村的产业能手马东也说:“搞产业就得依靠专业知识,以前想买书学技术还进过趟城,有时候还买不到,如今有了图书馆,在家门口就能学到知识。”

吉林榆树首届农民节落幕

本报讯 (驻吉林记者常雅雅)吉林省榆树市首届农民节近日落下帷幕。来自榆树市28个乡镇街道的农民代表参加了相关活动。据悉,此次农民节举办了成果展示、秧歌大赛、科技大赛、国家级非物质文化遗产东北大鼓专场汇演等活动。闭幕式上,相关领导向榆树市发展农村经济优秀典型颁发了奖牌,对首届农民节举办过程中表现突出的10家优秀组织单位和50名优秀组织者,以及秧歌大赛中成绩优异的10家单位予以表彰和奖励。

榆树是全国重点商品粮大县(市),是国家50个现代农业示范区之一。

8月26日,福建省文化厅、中共永定县委、县人民政府共同打造的福建省第一部大型原创歌剧《土楼》在福建大剧院首演。该剧由陈蔚伊导演,著名指挥家郑小瑛指挥,莫华伦和孙砾担任主演,近200位演员参与演出。《土楼》通过土楼祭祖大典、酿酒等客家民俗风情和土特产展示,生动呈现客家土楼的丰富文化内涵。图为大型原创歌剧《土楼》演出剧照。

新华社记者 魏培全 摄



安徽:构建知识产权保护新局面

本报讯 (记者郭人旗)为贯彻落实文化部和安徽省人民政府的部署,安徽省文化厅自去年10月至今年6月,集中开展了文化市场知识产权保护专项行动,着力构建知识产权保护新局面,取得明显成效。专项行动开展以来,安徽共出动22万余人次,检查歌舞娱乐场所、网吧等20.52万余家次,收缴盗版图书19万余册,盗版音像制品49.7万盘,盗版计算机软件1.5万余张,有力打击了侵权盗版行为。

为强力推进专项行动开展,安徽省文化厅进行了一系列机制创新。如成立全省文化市场知识产权保护专项行动领导小组,统筹协调推进专项行动;各市县也成立了相应专门机构。目前,安徽省上下形成了部门协同、条块联动、社会参与的专项行动工作格局。

针对网吧、音像、书刊等重点市场门类,城乡结合部、校园周边等重点地区以及节庆等重要时段,安徽省文化厅在全省连续部署开展了网吧市场专项整治、出版物市场专项整治、演出市场专项整治等一系列集中行动,保持高压态势,加强市场监管,有力震慑了侵权盗版等违法违规行。

同时,安徽各级综合执法机构把查处大案要案作为重要抓手,重拳出击,成功查处了一批重点案件,如芜湖市查处了“曹兵销售非法音像制品案”等4起案件,收缴各类非法音像制品10万余套,案件快速移交司法机关。蚌埠市查处了“中华学子书苑”等两个淘宝网店家。这些大案要案的查处,有力震慑了违法犯罪分子,遏制了侵权假冒犯罪行为。

中国作家创作基地落户内蒙古

本报讯 (记者王晋军)日前,中国作家协会奈曼旗文学创作基地暨中国作家生态林在内蒙古自治区通辽市奈曼旗挂牌,国内多位知名作家出席挂牌仪式并参加了相关活动。

该基地以生态环保为主题,将为关注该领域题材的作家提供创作平台。据介绍,中国作协将

在3年内组织100位作家前往奈曼旗植树造林和创作采风,以此促进奈曼旗生态建设和文化事业发展繁荣。

本次活动中,作家们除了赠书捐款、种植树苗、参观展览,还与奈曼旗进行了座谈,实地考察了奈曼旗的效益型生态建设情况,并与当地文学创作者进行交流。

八路军文化研讨会山西举行

本报讯 (驻山西记者杨洲 通讯员李海涛)8月20日,由中国中共党史学会、山西省委宣传部、长治市委、市政府主办,长治市委宣传、武乡县委、县政府和八路军太行纪念馆承办的第二届八路军文化研讨会在八路军太行纪念馆举行。

20多位来自全国各地的党史、军史、方志、文化方面的

专家学者汇聚一堂,多方面、多层次、多角度探讨了八路军文化、太行精神及武乡县在抗战中的历史贡献。大家认为,研究八路军文化,对于弘扬太行精神,进一步挖掘八路军文化资源,推动八路军文化的繁荣发展,全面提升革命老区武乡县的知名度和打造红色旅游品牌,具有重要意义。

云南大村:“文化惠民”迈出新步伐

本报记者 李海琪

“我们今年引进资金,村南将建一座生产非遗项目民族服饰的缝纫工厂,村北将投资300万元建一座‘农家乐’多功能文化中心,靠山地带还将修建一座砖厂……”这是云南省保山市腾冲县中和乡大村村委主任李朝孝在接受采访时,为记者描绘的一幅新农村的秀美蓝图。大村,这颗南疆基层文化建设的明珠正闪耀得愈加璀璨。

2009年,云南省文化厅在全省启动了“文化惠民”创建活动,提出以“文化惠民、文化育民、文化富民”为内涵的农村文化建设新思路。保山市腾冲县中和乡大村作为首批38个创建点和省、市、县、乡、村共抓的示范村之一,把“文化惠民”与服务“三农”有机结合起来,积极探索村级文化建设新路,发挥文化“在政治建设中创构价值,在经济建设中创造财富,在社会建设中创造和

谐”的作用,先后建成了文化信息资源共享工程农民素质教育培训学校、农民文艺协会,建立了大村文化产业合作社及石材、刺绣、农家乐等产业分社,积极向文化产业集约化、规模化的经营方向发展,有效地整合了文化资源,增强了农村文化的造血功能。

大村通过文化惠民建设新农村、文化育民提高农民素质、文化富民促进农业发展的新思路,走出了一条农村文化建设的新路子。大村的做法经中央和地方诸多媒体宣传报道后,更加为人们所广泛关注。来自全国各地的考察团纷纷到大村参观考察。转眼一年多时间过去了,作为全国基层文化建设先进典型,大村又发生了哪些可喜的新变化?

2011年,为迎接建党90周年,大村积极加强党建工作,在文化大院内投资30多万元建成集图书

县党史、中和镇党史、大村党建为主要内容的大村创先争优党建展示,将大村近年来的变化展示出来,让村民能够直观地了解到国家政策带来的实惠。同时,在腾冲县组织的帮助下,建出一条红色走廊,将中共建党一大到十七大的主要情况展示出来,让村民清楚地了解中国共产党的发展历程。

在新农村建设方面,大村所辖的平山村建设成果显著。2006年,平山村全面展开了新农村建设的做法经中央和地方诸多媒体宣传报道后,更加为人们所广泛关注。来自全国各地的考察团纷纷到大村参观考察。转眼一年多时间过去了,作为全国基层文化建设先进典型,大村又发生了哪些可喜的新变化?

能力的商家投资300万元,将其建成集餐饮、休闲、娱乐为一体的农家乐。项目预计2012年初完工,每年将能转移村内剩余劳动力300人,增加村民收入约32万元。

2011年,大村所辖的自然村下村也在积极申报新农村示范点,紧紧围绕腾冲县委村级发展“做活产业、做优环境、做强组织、展示特色、构建和谐”五句话,利用本村的火山石材资源,增加农民收入、改善村民生产生活条件;同时,还积极开展体现农村地方特色的多种群众文化活动,目标是建设成为生活宽裕、乡风文明、管理民主的村庄。

大村的发展,让村里的老百姓都感受到了村寨的变化,感受到了新农村建设带来的实惠,大家也自觉地参与到新农村的建设中来,在村里形成了一种

“你争我赶”的良好风气。石材产业、缝纫产业、群众演艺等多项项目齐头并进,不仅给大村带来全新面貌,也给村民带来了可观的收益。石材产业利用资源优势,对原材料进行深加工,使村民原有的收益翻了10倍。石材加工区也即将建成,49户石材加工户将入住加工区,形成统一的规模化经营管理模式。缝纫产业的发展让村里1000多位农妇笑颜,陪嫁时的缝纫机现在成了她们发家致富的好帮手,大家集体学习圆角刺绣缝制技术,这不仅帮助她们增加了收入,也提高了她们在村里的地位。农民文艺协会成立后,逢年过节经常组织“村里”出去演出,丰富了村民的文艺文化生活。

大村的发展日新月异,大村的村民朝气蓬勃,每一天都在发生着新变化,这是来到大村最为真切的感受。