

马丁·路德·金巨像来自中国

重楼

8月23日,经过数十年的筹备和建设后,位于美国国家广场的马丁·路德·金纪念馆终于对外开放。8月28日,美国总统奥巴马将发表演说,以纪念48年前马丁·路德·金在林肯纪念馆前发表《我有一个梦想》演说。

该纪念馆最具标志性的物品是一座三层楼高的马丁·路德·金雕像。该雕像被命名为“希望之石”,其灵感来自于《我有一个梦想》。这座雕像在美国引发了热议,因为其设计师是来自中国的雕塑家雷宜铨。

雕像出炉历时十余年

据了解,1996年,美国国会通过立项,在华盛顿国家广场东南角建造马丁·路德·金纪念馆,项目总投资1亿美元,其中美国政府负责1000万美元,其他款项由马丁·路德·金基金会负责募集。马丁·路德·金巨型塑像是这一项目的重要内容之一。

为寻找能为“美国人权之父”雕刻巨型花岗岩像的艺术家,马丁·路德·金艺术委员会在全球范围展开了海选,挑选时间长达6年。2006年7月,正在巴西圣保罗市参加国际石雕研讨会中国雕塑家雷宜铨,以一尊少女雕像《遐想》打动了多位业界人士,并被马丁·路德·金艺术委员会看中。2007年,雷宜铨在全球50多个国家的2000多位雕塑家中脱颖而出,开始着手马丁·路德·金雕像的设计及创作任务。随后,雷宜铨的设计方案顺利获得美国国家最高艺术评审机构——国家艺术

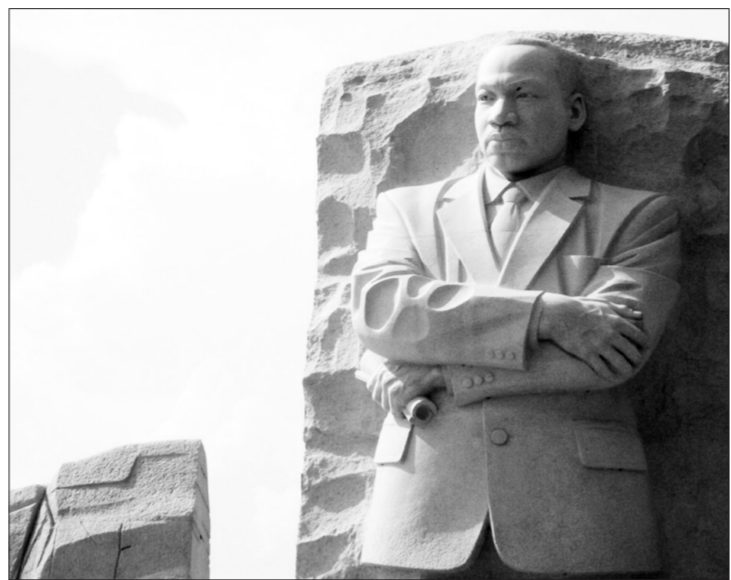
委员会的一致通过。这座雕像由150多块花岗岩组成,重约1600吨,雕塑的核心部分和其他两个部件都由雷宜铨在中国雕刻完成,以硬度高的福建泉州霞红花岗岩为塑像用材,制作耗时4年。

曾遭美国同行尖刻反对

自从中国雕塑家接受创作委托后,在主流声音的支持之外,有关争议一直不断。部分落选者一开始并不服气,甚至有人炮制出中国艺术家“靠捐款获得雕塑权”的论调。最先抗议的是非裔美国艺术家埃德·怀特。他声称,雷宜铨能成为雕像创作者,是因为“给了基金会2500万美元巨款”。对此,基金会断然否认,外界也并不相信这种说法。

非裔美国艺术家吉尔伯特·杨则认为,应将此项殊荣交给黑人艺术家,或者至少是一名美国人,找一个中国雕塑家“简直是疯了”。他曾发起一个请愿活动,将请愿书提交给国会议员,企图迫使基金会重新考虑这一项目。但是,这样的“肤色论”却与马丁·路德·金本人的理想背道而驰,并未得到马丁·路德·金基金会的支持。基金会指出,选出雷宜铨的十二人委员会中有十人是非裔,而且与雷宜铨合作雕像的,包括两名非裔美国艺术家,负责整个雕塑项目的也是一家由非裔人士拥有的建筑公司,并非没有非裔人士参与。

此外,有批评人士指出,雷宜铨制作的马丁·路德·金博士模样的



“中国造”马丁·路德·金雕像

有点像亚洲人。不过,马丁·路德·金的儿子却旗帜鲜明地对中国雕塑家的工作表示支持。他在接受美国媒体采访时说:“我见过大约50尊我父亲的雕像,我得说其中47尊都算不上好。但这位艺术家不同,他干得很漂亮。”

一度没有“回家”路费

即便是雕刻完成之后,这座巨型雕像的命运似乎也不是那么顺利。此前,这座雕像还曾受到经济危机的影响,一度因为没有“回家”的路费而滞留在厦门港码头达月余。

当初,为了表达对这位民权领袖的敬意,希腊提出免费安排船只将雕像从中国运送到华盛顿。经济危机爆发后,希腊官员

表示,由于资金缺乏,希腊找不到愿意承接这一任务的希腊航运公司,已无力执行这个项目。按照美国巴尔的摩C.H.Powell国际航运公司估算,每吨花岗岩的运费会在60美元至150美元之间,行程的总花销将在9.6万美元至24万美元之间,整个运输过程则需要30天。

最终,2010年2月,马丁·路德·金基金会募集到了运费,这些石块先被巨型邮轮运送到巴尔的摩的临时安置处,然后被送到华盛顿进行组装。值得一提的是,这些负责安装的工作人员中,也有不少东方面孔。

成功之外有启示

许多网友认为,中国人成功

海外观察

墙壁上挂着用电脑键盘、剪刀和自行车轮制作的大挂钟;古旧的镜子上涂上了耀眼的红色、蓝色和金色颜料;黑胶唱片变成分割房间区域的隔墙;地板覆盖着附近足球场废弃的尼龙草皮;回收的木头、酒桶木板上盖一扇门,就成了一张桌子……这是美国垃圾处理公司“土地循环”工作间的一角。

炎炎夏日里,“土地循环”迎来了一批新的暑期实习生。82名产品设计、市场营销和建筑学专业的大学在一堆废弃物中挥汗如雨,想要通过自己的艺术设计将它们改造成有用的东西。

“土地循环”暑期实习计划被称作“废品夏令营”,这个10年前由一名普林斯顿大学生发起的项目,鼓励青少年回收各种垃圾并将它们设计成有用的物品。其中最为特别之处在于,参与者不仅仅将设计停留在自我欣赏的阶段,而是要利用市场手段将它们卖出去。学生们从制造果汁、薯片、糖果和咖啡等包装的公司收集垃圾,再把它们变成便携式话筒、笔记本等,然后在沃尔玛等超市销售,这些用废品改造制作的产品价格十分低廉。

今年,“废品夏令营”的主题是改造使用过的纸尿裤,研发部门正在寻找回收利用纸尿裤的方法。37岁的“土地循环”设计部负责人蒂凡尼·斯莱格德介绍,他们对回收品的类型基本没有限制,每隔几个月就要从垃圾厂回收10多亿个废品。过去3年中,斯莱格德担任“土地循环”的首席设计师,负责将孩子们的创意设计从图纸变成现实。比如,用果汁包装袋制作的笔盒、用电路板制作的时钟等。



“废品夏令营”的设计团队。

除了在“废品夏令营”指导青少年实施废品改造,斯莱格德还热衷于向社会各界宣扬环保理念。“我想改变人们对垃圾的看法。”她这样说。

事实上,实习生们在“废品夏令营”中参与的项目非常广泛,不仅有各种小物件的设计改造,也有室内空间设计这样的大项目。“土地循环”已经与几家客户开展合作,用废品进行环保又价廉的室内装潢。目前,夏令营的孩子们正和公司设计部专家一道,为新泽西的一家餐馆进行装潢设计。据斯莱格德介绍,今后夏令营将会参与更多室内设计项目。

在“土地循环”工作间休息室的古旧沙发上,印着一行用油漆喷绘的标语:“废品是不存在的。”站在巨大的垃圾仓库那一捆捆果汁盒、薯片袋、酸奶杯、电路板和货运带旁,21岁的德雷萨·萨拉·西蒙斯显得十分兴奋,“我们就是希望能在这些垃圾中获得设计的灵感启发,这些垃圾中蕴藏着无限的创意。其实,垃圾也可以很有趣,就看你如何利用它!”

(资料来源:《纽约时报》)

「废品夏令营」激发美国青少年创意灵感

本报记者 李鹤琳 编译

交流资讯

中国百家金陵画展现身卢浮宫

本报讯 (驻法国特约记者江勤)8月18日至22日,中国百家金陵画展在法国卢浮宫加卢塞展览厅举办。对于习惯欣赏油画的法国观众来说,这些中国画作非常令人着迷。

据中国美协分党组书记、驻会副主席吴长江介绍,本次展出的60幅作品在表现手法上强调写实和自然,以当代中国社会、城乡风貌、自然景观

和大众生活为主题,描绘中国锦绣河山,反映中国时代风貌。

面对法国观众的热烈反响,江苏省对外文化交流协会副会长梁勇表示,举办展览的目的是与法国美术界同行交流学习,并且向国际艺术大师的作品致敬,“艺术只有相互学习借鉴,才能不断创新发展。各国人民只有共享艺术成果,才能加深了解和友谊。”

新西兰举办“中国风”摄影展

本报讯 (驻新西兰特约记者韩立昕)8月22日,“中国风”当代中国人像摄影师优秀作品联展在新西兰惠灵顿圣·詹姆斯剧院艺廊开幕。来自惠灵顿市政府、新西兰摄影家协会、新西兰艺术联合基金会及中国驻新西兰大使馆等的50余名代表出席了活动。

本次展览共展出了22名中国人像摄影师的200余幅作品,

这些作品以当代中国人物为主题,同时包含了中国的自然风光、古典戏剧、经典建筑、民族服饰等众多领域的美学元素,通过人与景的交融,传统与现代的结合,体现东方美学元素和西方艺术张力,带给观众酣畅淋漓的视觉享受。

据悉,展览将在惠灵顿持续展出两周。此外,部分参展摄影师还将赴新西兰南岛采风。



中韩魅力风采国际艺术展演落幕

本报讯 8月20日,历时7天的第三届中韩魅力风采国际艺术展演活动在韩国落幕。

展演分为声乐、舞蹈、器乐、口语、书画5个门类,共有240多名参赛选手,近200名家长、老师及工作人员前往韩国。活动期间,中国选手与韩国选手在南岛同台竞

技、汇报演出,精湛的表演受到中韩两国嘉宾和组委会的广泛好评。展演活动进一步推动和加深了中韩两国的文化交流和深厚友谊。

本次活动由中国文化部艺术服务中心和韩国南怡岛主办,韩国观光公社和中华少年英才工作委员会委员协办。(方平)



非洲故事

让人哭笑不得的乍得朋友

唐婷

乍得是非洲中部的一个内陆国家,国土大部分属于沙漠气候,因此得名“非洲死亡之心”,被联合国列为世界最不发达的国家之一。因为先生在中国驻乍得大使馆工作,我近日前往首都恩贾梅纳探索。

到乍得之后,我逐渐校正着自己对非洲、对非洲人的最初印象和看法。原来,并不是首都就一定最富饶,乍得南部的牛羊才肥得像放大了十几倍的加菲猫;并不是所有非洲人的牙齿都洁白如皓月,也有一些人的牙呈米黄色;并不是所有乍得人都喜欢拍照,有的人甚至很反感被拍……

不知道是因为历史上受到法国殖民统治的影响,还是乍得人天生性格淳朴,他们在语言指令上具有非常强大的执行力,这种略带偏执的精准实在令人佩服!其中一个有趣的现象就是,乍得

人没有“一点儿”的量化概念。比如,使用旋转式开关,他们要么开到最大,要么就开到最小,要么就是彻底关掉,如果要求其稍微开大一点儿,那便是不可能完成的任务,因为他们不明白“一点儿”是个怎样的量。

前几天,使馆官邸试电,让雇员们晚上把灯都打开。结果出来一看傻眼了,整个官邸如同白昼,屋顶下的廊灯、院墙上的路灯,就连平时从来没人注意过的某个犄角旮旯里的灯全亮了。哈哈,果然是“都打开”了!可到了第二天,这些灯仍旧精神抖擞地亮着,似乎没人觉得天亮了就应该去把它们关掉。因为在乍得人的意识里,好像只有独立命令的执行,而没有连续性的概念。他们觉得自己接到的指令只是负责开灯,那么只要把所有的灯都打开就行了,至于接下来是否要关灯便不

在职责范围内。更加不可思议的是,当要求他们把灯关掉时,雇员们居然个个一脸茫然,老半天也找不着墙角里几盏灯的开关。

还有一次,使馆新来的门卫把经商参赞拦在门外,死活不肯给他开门。更有意思的是,门卫既不说明为什么不让进,也不向使馆内相关工作人员汇报,而是极为淡定地看着参赞。后来有人问门卫:“你不认识他是经商处的吗?”他回答:“认识啊。”“既然认识,为什么不让他进啊?”“因为他今天开的不是自己的车。”真是让人哭笑不得!

跟乍得人接触得越多,越能发现他们的可爱、可伶之处。恩贾梅纳市只有一家面包房,每次去那里买面包都要排好久的队,一方面原因是来买面包的人确实不少,另一方面是收银员的结账方式实在叫人不敢恭维——一旦

购买的数量达到两位数,她必定要来回算好几遍。倒不是因为害怕自己出错,多算几遍反复核对,而是因为她总会在数到某一个面包时出错,这样就得从头再来。因此,当第一次跟使馆同事出去买40多个面包的时候,我目瞪口呆地看着那位姐姐拿着计算器算了一个半小时!让我瞠目结舌的是,柜台上摆着的那架收款机原来只是拿来装钱的,平常使用的收银“三大件”则是纸、笔、计算器。

在乍得,收银员结账时,通常都是一个一个地加,即便是同一种商品,也基本不采取乘法的方式,偶尔有大胆者走此捷径,多数会莫名其妙地得出一个错误的结果。超市里的收银员则轻松一些,她们知道很好地使用收款机,比面包房那种半人工化的收银方式智能多了。但不知道是因为性

格羞涩,还是由于我是个陌生人,超市里漂亮的收银员拒绝我为她拍照。而当她转身离开超市的时候,冷不丁地被人从背后拍打,惊愕地回头一看,原来是她想要跟我说“再见”。

随着所见所闻的逐日增多,我心中的疑惑与不解也与日俱增。为什么乍得人喜欢在前门、树下坐着或者躺着,即便蚊虫肆虐的雨季夜晚也不例外——是为了降低热量消耗,从而减少食物的摄取量,还是无所事事事的唯一选择?为什么使馆的保安喜欢整天咬着一根拇指粗的木棒,看上去似乎还很享受——是因为木棒里含有消炎的药物元素,能起到保护牙齿、预防防蛀的作用,还是为了吮吸其中味道不错的汁液?这恐怕得在我接下来在乍得的日子里慢慢寻找答案了。