

编者按:新世纪以来,在科学发展观的指引下,人们对传统文化的认识出现了理性的回归。中华民族的优秀传统文化,正逐步得到振兴和弘扬。随着非物质文化遗产保护力度的加强,戏曲艺术迎来了新的繁荣和发展机遇。

然而,尽管形势大好,戏曲教育事业的现状却并不乐观。近年来,戏曲教育始终面临比较严重的困难:生源滑坡、师资紧缺、培养艰难、毕业生出路不畅等难题,一直困扰着戏曲类学校的领导和老师。特别是中等艺术学校的戏曲教育,更处在进退两难的境地。

长期以来,我们习惯于向政府和社会呼吁,要求改善戏曲教育事业的生存条件和生态环境,这无疑是极端重要的,也是非常必要的,但在向社会呼吁的同时,我们也要认真研究戏曲教育自身的问题。特别是在外部条件不利的情况下,解决自身的问题,显得尤为重要。《中国文化报·艺术教育周刊》特邀中国艺术教育学会顾问副小林对戏曲教育自身的状况进行剖析,以期引起戏曲教育同仁的重视与思考。

戏曲教育的布局之困

——新时期戏曲教育的改革与发展观察(上)

副小林

我国的戏曲学校,大都是在上世纪五六十年代创办的。由于历史上戏曲表演团体是按行政区划建团,所以,服务于戏曲院团的戏曲学校,也基本是按行政区划建校。学校的专业设置一般都和地方剧团对应,当地剧团有几个剧种,学校就开设几个专业。办学目的很明确,就是为当地戏曲表演团体培养人才。

这种按行政区划设置学校和当地艺校为当地艺术团培养人才的体制,也许在历史上曾经产生过积极作用,但是却带来了3个先天性的问题:

一是专业重复设置。在一个地区,一个剧种的相关专业,往往有许多学校同时开设。

二是办学规模不大。由于各地都有戏校,且每所戏校都只面向本地剧团,而本地剧团的人才需求又十分有限,这就决定了所有的戏曲学校规模都很小。即使

在戏曲鼎盛时期,除省属学校规模较大外,大多数学校在校学生不足百人。

三是不能连续招生。由于各地剧团人才需求有限,大多数学校只能隔几年招一届学生,不少学校是毕业一个班,再招一个班,办学形式大都是“单班独进”,招生和办学情况极不稳定,常常处于办办停停的状态。

改革开放以来,戏曲专业这种间断性招生和办学的状况,始终没有根本性的改变。

如今,全国130多所戏曲类学校,情况发生了翻天覆地的变化:几乎所有的学校都已更名为艺术学校,仍然保留戏剧学校名称的,已经寥寥无几。不少学校,校内已经多年没有戏曲学生,有的学校已经基本没有戏曲老师,相当一部分学校,虽然还有零星的戏曲教师,但基本已不具备戏曲办学条件,靠本校老师已经很难完

成戏曲教学任务。

然而,奇怪的是这些学校几乎无一例外仍然承担着为当地戏曲团体培养人才的重任。当地戏曲团体需要培养人才时,文化主管部门仍然习惯于给本地的艺术学校下达招生任务,而这些学校凭着对戏曲事业的深厚情感,也会咬紧牙关,把它当做政治任务,年复一年,靠高昂的教学成本和东拉西凑凑合起来的教师队伍勉力支撑。因此在戏曲教育战线,出现了一种很奇特的现象:虽然戏曲教育事业的蛋糕并不大,但大家仍然都在吃,结果是谁也吃不饱,谁也没吃好。

办学条件好、师资实力强的学校,由于生源不足,戏曲教育事业不断萎缩,日子已经不好过;而一些不具备戏曲办学条件的学校,明知不可为而为,同样也在忍受着痛苦的办学煎熬。历史上形成的行政性办学体制,依然有力量,把许多已经不

具备戏曲办学条件的学校,牢牢地绑在戏曲教育的战车上,这就人为地造成了校际之间的恶性竞争。不仅加剧了生源危机,增加了戏曲教育的成本,而且降低了戏曲人才的培养质量,对戏曲教育事业的发展极为不利。

市场是有规律的,供大于求,产品必然过剩,需求不足,事业肯定萎缩。几十年的历史已经证明,专业戏曲人才的需求是有限的,不需要那么多的学校都来举办戏曲专业。从振兴戏曲的全局利益出发,戏曲教育,与其让众多的学校在无情的市场中进行恶性竞争,不如主动在办学机制、学校分布和专业结构等方面进行适应性调整,让大部分学校放下戏曲人才培养的沉重包袱。现在,不少学校已经没有了戏曲学生,有的学校已经没有了完整的师资力量,有的学校已经在调整自己的专业结构,有的学校已经主动退出了

戏曲教育领域,这正是戏曲教育事业调整布局的最好时机。

建议有关部门,组织专家组,对全国的戏曲教育资源和各学校的戏曲办学条件和能力,进行实事求是的评估。在充分调研和论证的基础上,对现有学校进行筛选,把确实具备戏曲教育资源的学校,确定为主要剧种的人才培养基地,并由政府授牌。全国性的大剧种,人才培养基地由国家确定,地方性的大剧种,由省确定。逐步形成戏曲人才培养的合理布局。在此基础上,制定相关的扶持政策,在资金投入、教师队伍建设和招生政策、升学与就业等方面,对戏曲人才培养基地进行适当呵护。通过政策引导,让优秀的生源和优质的教学资源向人才培养基地集中,逐步把戏曲人才培养基地做大、做强,实现戏曲艺术教育的健康和可持续发展。

艺术学“自立门户”后 综合性大学如何规划

殷燕召

从今年开始,我国将实行新的学位授予和人才培养学科目录,艺术学从文学门类下“自立门户”,成为独立的学科门类。有调研显示,目前中国共有1400余所高校开设了艺术类专业,在校的艺术类大学生人数有200万人,约占在校生总数的1/10,远远超过哲学、历史学等学科的学生数量。

近年来,随着全社会对艺术需求的增加,报考艺术专业成为一种热潮。以往,艺术人才的培养主要集中于专业艺术学院和师范院校,如今,经过扩招及院校合并,越来越多的综合性大学也设立了艺术学院。此次艺术学升为门类以后,综合性大学能对艺术学科建设发挥什么样的作用?

南昌大学艺术与艺术设计学院院长解路军的亲身经历或许能说明一些问题。解路军在沈阳音乐学院附中中学的是提琴,到德国上大学时学的专业是乐队结构学,里面的课程却包括高等数学。解路军休学一年专门补数学。有了这段经历,解路军说现在他一拿起琴谱,眼前不再是一个个单独的音符,而是乐曲的整个结构。

在北京大学举办的“综合性大学艺术学科发展论坛”上,来自全国近20所高校的艺术学科带头人就如何推进艺术学科建设的话题进行了广泛讨论。

东南大学艺术学院教授凌继尧介绍,艺术学升为门类以后,正在

进行学科调整申报,现在全国有19所高校准备申报艺术学理论为一级学科。艺术学二级学科的设置,准备分为艺术史论、艺术批评学、艺术管理和艺术创意4个。

中国人民大学美学研究所所长张法认为,艺术学理论作为一个一级学科,实际面临比较大的挑战。一是按照学理来说,艺术学应该把文学、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、影视、美术、设计8门艺术综合在一起,但是目前的学科规划,文学与建筑是独立的学科,这给艺术理论的研究带来了困难。二是西方的艺术史就是指美术史,我们的艺术史要把8门学科综合到一起,十分困难。

上海大学影视艺术技术学院教授蓝凡谈到,以往学生的培养,分为学术型和艺术型两类,现在艺术学升级为门类,那博士生的培养是否也这样分类?现在的学科设置,从艺术上可分为戏曲、影视、舞蹈等,从学术上可分为理论、历史、批评等,这些学科怎样打通也是个问题。

北京大学艺术学院名誉院长叶朗认为,艺术学的学科定位,一般是艺术学和部门艺术学间的区分和联系。艺术学讨论的就是艺术的一般性理论问题,包括艺术作品、艺术功能、艺术评论、艺术传播等等。艺术学理论下面设3个二级学科,即艺术理论、艺术史、艺术批评学是比较合适的。

“中韩青少年影视创作夏令营”开营

本报讯 近日,来自中韩两国的55名青少年用一种特别的方式为今年暑假画上句点——他们通过学习电影和动漫制作,拍摄创作影片,记录他们眼中的世界。

为期5天的“多多的电影教室——中韩青少年影视创作夏令营”近日在京开营,主办方期望通过电影这一广受青少年欢迎又充满想象力和创造力的媒介,增进两国青少年的友谊,拉近两国距离。

此次活动由韩国文化艺术教育振兴院、韩国CGV星星影院公司联合中国少先队事业发展中心共同举办,55名中韩学生成为首批受训学员。他们的作品将在北京的影院和韩国视频网站上播出。

韩国文化艺术教育振兴院外联部负责人徐旼廷说:“夏令营叫‘多多的电影教室’,是源于意大利电影《天堂电影院》中那

个热爱电影的小男孩多多。虽然我们来自不同的国家,有不同的文化,但孩子们之间是容易沟通的,我也希望他们能像多多一样坚守梦想,用电影这个平台去观察世界,表达他们的想法。”

18岁的刘鸿飞来自北京市六一中学,是本次夏令营中年龄最大的学员。这位自称是美国已故流行歌手迈克尔·杰克逊的“超级粉丝”希望能拍摄一部短片,反映这位流行音乐巨星在中国的影响力。

“我正准备报考中央戏剧学院表演系,这个夏令营是我近距离接触电影的机会,如果能拍摄我最喜欢和最了解的事情当然最好了。”刘鸿飞说。

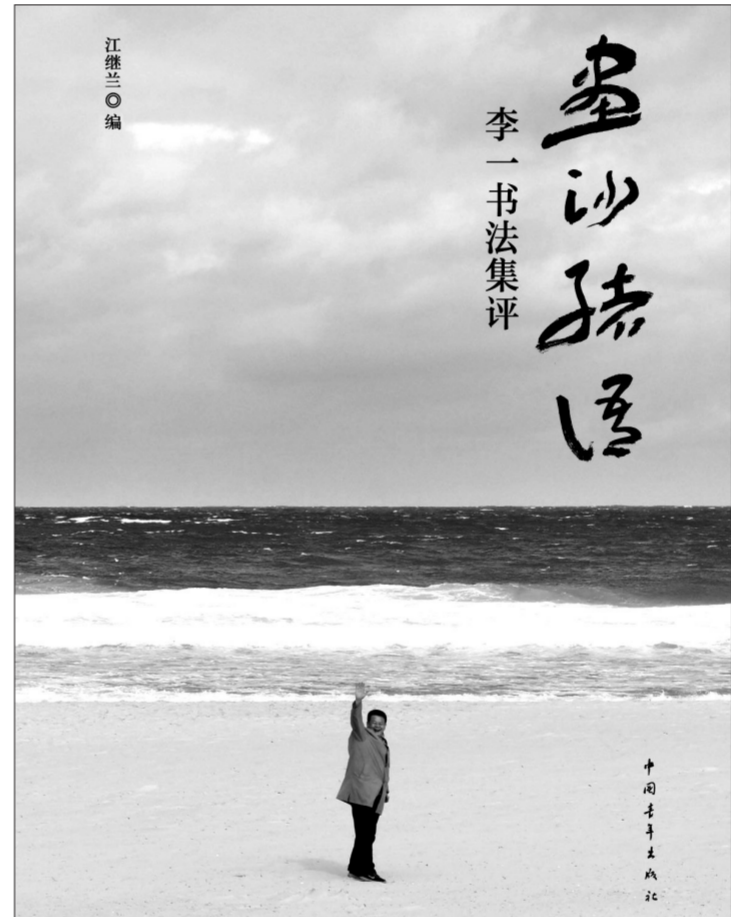
据介绍,学生们分为10个创作小组,来自韩国的12名影视和动漫制作专业人士教他们学习剧本创作、表演、拍摄和剪辑,最终帮助他们完成影视作品。

来自韩国的电影剪辑师李

道现是教师之一。来京前,他担心语言障碍会影响教学,但跟孩子们接触后让他大为放松。

“电影是把脑子里无形的东西变成有形,看到自己作品的满足感是无法言表的,我不指望孩子们能拍出多好的作品,但希望帮助他们打开一扇通往更大世界的门。”李道现说,“电影制作依赖团队合作,也希望孩子们在这个过程中学习到与人协作,这对他们将来在社会生存都很有意义。”

在夏令营后期,曾经执导《我的野蛮女友》的韩国著名导演郭在容等也参与教学和最后的作品评选。“每部作品时长会控制在5到10分钟,但在我们北京的影院播映,孩子们和亲朋好友都获邀成为他们处女作的观众。”CGV星星影院公司企业社会责任部工作人员曹祯说。(易凌)



《画沙绪语——李一书法集评》出版

本报讯 《画沙绪语——李一书法集评》近日由中国青年出版社出版。该书辑冯其庸、王伯敏、沈鹏、王学仲、薛永年、陈绶祥、程大利、陈传席、林木、刘宇安、周永健、叶鹏飞、梅墨生、尚辉等30余位当代学者、书法家、评论家评论李一书法的文章,附李一书法近作及李一从艺略历。读者可从中了解一个中年学者书法家的成长概况和书艺特点。李一博士多年坚持理论研究和实践创作相结合,在出版多

部著述和编辑《美术观察》杂志的同时,创作了大量书法作品。其草草,朴拙中显沉雄,厚重中见灵动,自成面目。李一曾任中国艺术研究院美术研究所古代研究室主任、书法研究室主任。现任中国艺术研究院研究员、博士生导师,《美术观察》主编,兼任中国美术家协会理论委员会副主任、秘书长,中国书法家协会理事、学术委员会委员,中央文史馆书画院艺术委员会委员。(兰林)

五大洲青少年唱响“和平颂”

据新华社消息 第十届“和平颂”国际青少年文化艺术节近日在素有“人间仙境”美誉的海滨城市山东蓬莱举行,来自世界五大洲的青少年相聚蓬莱,用交响乐、歌声、舞蹈表达对世界和平的祈盼。

此次艺术节活动由山东省人民政府、亚太地区联合国教科文组织协会、中国人民对外友好协会等联合主办,蓬莱市人民政府承办。来自俄罗斯、韩国、蒙古等国6所学校的120名师生与蓬莱本地6所学校的200名师生相聚一起,共叙友好情谊。中外学校代表各自介绍了学校情况,400多名中外学生代表进行了联谊演

出,中外老师代表就教学方法、教学理念等方面进行了沟通。

第十届“和平颂”国际青少年文化艺术节突出交流互动特点,使中外青少年和各国代表在互动中传播和平,在交流时感受蓬莱魅力。活动包括以下内容:国际青少年齐聚蓬莱开展友好交流,游览风景名胜、参观产业示范点;组织协会、中国人民对外友好协会等联合主办、蓬莱市人民政府承办。来自俄罗斯、韩国、蒙古等国6所学校的120名师生与蓬莱本地6所学校的200名师生相聚一起,共叙友好情谊。中外学校代表各自介绍了学校情况,400多名中外学生代表进行了联谊演

湘潭“两低”家庭 学生免费培训

陆阳 谢雨芬 洪克非

8月23日,星期二早上7时左右,家住湖南省湘潭市岳塘区荷塘乡步步高物流中心附近的袁文煜,焦急地站在路边,等待着开往市区青少年宫的103路公交车。自今年4月23日入学开始,每周她都会利用周末来这里培训,和200多名孩子一起参加免费的兴趣班。

今年3月,在湘潭市城区、市郊的各中小学校,一封致全市低收入农民工、低保户家庭学生的信,引起了众多市民的关注——湘潭市委、市政府推出了“同享校外教育,同做城市主人”的免费校外培训,让“双低”家庭的孩子在校外教育培训机构中参加个人喜爱的学习和活动。

“我想当班长。”“我想上湖南卫视《舞动奇迹》。”“我喜欢在叔叔阿姨面前表演。”与有些孩子被父母逼着参加各种培训班不同,此次参加培训的学生都是带着渴求来的,对这次难得的机会,他们都倍加珍惜。

10岁的冯巧灵是岳塘区团山小学五年级学生,从小就喜欢跳舞。但因父母都没有正式工作,家庭收入微薄,加上妈妈刘芝艺的身体也不好,供她读书已属不易,更谈不上花钱让她上舞蹈培训班了。今年3月,冯巧灵赶上了享受免费校外教育的政策,报了市青少年宫的体育舞蹈培训班,主修拉丁舞。

对这个来之不易的机会,冯巧灵特别珍惜,每次上课,她都会认真地听讲、练习,每天回家后还会坚持1个多小时复习新学的舞蹈动作。她用稚嫩的声音说:“我的梦想就是有一天能上湖南卫视的‘舞动奇迹’栏目!”

据悉,包括九华示范区在内,湘潭市共有601名符合条件的学生通过资格审查,成为首批享受免费校外培训的“两低”家庭学生。这些孩子多在市青少年宫或市群众艺术馆自选一门文化、艺术、科技、体育类科目,培训可以持续至学生初中毕业,培训费用全部由政府财政买单。

湘潭市委书记周艳希介绍说,目前湘潭市城区处于义务教育阶段的学生中,有农民工家庭学生近5000人,低保户困难学生2800余人,两者合计约占城区学生的13.9%。这些家庭收入整体偏低,只能维持生计,对子女校外教育几乎无暇顾及。“这项惠民工程会一直办下去,争取不断扩大覆盖面。”周艳希说。

湘潭市委常委、宣传部长周巧艺表示,市委、市政府从财政拿出上百万元专项经费,对“两低”家庭的学生开展免费校外培训,就是为了帮助他们享受到与城市学生一样的教育资源和教学水平,这是一项解决老百姓现实需求的惠民举措。

“薪火相传”香港师生团武汉考察交流

据新华社消息 湖北省8月25日在武汉市洪山礼堂为“薪火相传——中华文化探索与传承国民教育交流计划”香港师生访鄂团举行了欢迎仪式。

“薪火相传——中华文化探索与传承国民教育交流计划”是2009年底由香港特区政府成立的一个国民交流计划活

动平台,以更好地做好香港青少年学生国民教育,使香港同胞爱国爱港光荣传统薪火相传。该平台自成立以来,组织了逾2万名香港大中学生参加系列活动赴内地参观访问,取得了良好的社会效应。

活动期间,访鄂的1100名香港师生参观了武汉钢铁集团、辛

亥革命武昌起义纪念馆、湖北省博物馆等工业重地及历史景点,与内地学生一起回顾历史,展望未来。

来自香港陈朱素华纪念馆的林闻撰同学说,这样的活动非常有意义,希望以后能有更多的机会来内地交流学习。(邹买 李鹏翔)

古籍修复科班生很抢手

王芳 梅格

习,今年共有45名学生顺利毕业。同时,10余位已具有本科、研究生学历的“旁听生”也结束了学业。

专业毕业生要提前一年“预订”

据了解,国图分校古籍修复专业的首批毕业生中,有的签约专业古籍修复公司,有的在公藏单位负责文献保护整理,有的加入了民间修复保护单位,用所学的知识技能修复珍贵文献。一位被校方推荐到修复公司的毕业生说,在校学习期间,有幸师从国家图书馆的杜伟生等古籍保护与修复行业的专家,开阔了眼界,掌握了技能。

业内人士称,目前古籍修复人才特别紧缺。这些年,全国只有江苏南京莫愁中专学校等少数学校有古籍修复专业。

订”一空。

人才紧缺,望扩大招生

据了解,全国各图书馆、博物馆收藏的古籍文献共计3000万册左右,其中大部分残破情况严重,亟待抢救性修复,而全国的古籍修复人才总共不足100人,而且年龄大多在40至50岁之间,技艺传授方式也多为师傅带徒弟。

国家图书馆副馆长陈力说:“除了传统的师带徒形式之外,古籍修复的传承要与现代教育相结合,把以前经验层面的东西进行总结、梳理,上升为理论层面,成为一个规范的学科。”他说,“只有吸收和采用现代科学技术,这门古老的技艺才能保持与时俱进的生命力。”

复专业的学校中,毕业生多为中专或大专学历。而在本科层次教学中,此类人才比较紧缺。目前,只有国家古籍保护中心在北京大学中文系古典文献专业本科生中开设古籍修复相关课程,内容涉及古籍整理、外观修复等,这也是我国第一次在本科层次开设古籍修复课程,教师由国图专家和北大老师共同担任。

据了解,为了加大对古籍修复人才的培养力度,首都联合职工大学国图分校将立足北京,以业内较强师资做保证,注重动手操作能力,让学生在有限时间内掌握过硬的专业技能。今年成招中,该校继续设置文物鉴定与修复(古籍鉴定与修复方向)专业,计划招收30人,希望为社会培养更多的这方面人才。