

# 惟有关注大众 版画才有未来

## ——观“第十九届全国版画作品展”

本报记者 李百灵

对于中国的版画发展而言,2011年是特殊的一年。今年适逢中国新兴木刻运动80周年及其倡导者鲁迅先生诞辰130周年,为纪念这一重要的历史节点,中国美术家协会将今年命名为“中国版画年”。

9月7日,由中国美术家协会、浙江省文化厅、浙江省文联主办,中国美协版画艺委会、浙江美术馆、浙江省美协承办的“第十九届全国版画作品展”在浙江美术馆开幕,同时亮相的还有“鲁迅与新兴木刻纪念系列展览”“欢喜美术馆藏凯绥·珂勒惠支原作展”。中国美术学院美术馆也推出了“重负与重负:中国美术学院版画之路(1928—2011)”展。

### 原作送展保证高水准

鉴于过去通行的“照片选美”的弊端,为保证作品的真实性,更“原汁原味”呈现,“第十九届全国版画作品展”组委会明确了“原作送展”的原则。

就作品的艺术水准而言,有评委反映,往届复评时,本着“宁缺勿滥”的原则,选票有时会富余。但由于本届整体水平较高且旗鼓相当的作品很多,选票几乎不够用。此次展览筹备历时数月,期间共收到各省、各市、各自治区、解放军、新疆生产建设兵团等单位选送的作品1017件。经过严格评选,有307件作品入选,其中优秀作品19件,“中国美术奖提名”作品9件。据不完全统计,本次送展作者中青年占70%以上,从画面效果来看,整体呈现出技艺精良、图式简洁、气质清新的趋势,反映出创作者呈年轻化的大趋势。

### 凸显关注现实的特质

展览期间还举办了“第19届全国版画作品展”研讨会,与会的版画家与理论家结合展览,围绕

中国版画发展现状和存在的问题等进行了深入探讨。

本届入围作品就总体而言,学院气质浓郁,创意之作居多,视觉样式新鲜。中央美术学院教授陈琦表示,从展览可以看出,版画家对技术语言的探索卓有成效。随着版画创作群体的年轻化、教学的普及化和院校化,在图式结构、肌理韵味、造型语言方面的革新和探索,使作品整体呈现出新颖、丰富的视觉面貌。无论是黑白木刻、水印、木版,还是铜版、石版、丝网版等,制作都更为纯熟、精细,版画的表現力大幅提升。

此次展览中,版画关注现实的特质也得到了凸显。随着中国城市化进程的发展,城市题材的作品日益成熟。记者发现,在近30幅优秀作品中,城市题材的作品占了相当数量,且十分引人注目。《黄金周》以传统版水印的方式讲述节假日期间的城市幽默,近200个人物营造了一种喜剧式的祥和欢乐氛围;《城市高速》、《来自建设前线的视觉报告》表达了城市对高速的欲望和追求;《城——惊蛰》、《文明影像——物语之三》则通过对城市废墟景观的描绘,提醒人们隐藏在城市繁华外表之下的真实面目;“乡味”浓郁的《傩戏之一》、《霜华》、《草马传说》等作品,更似“城市文明”这一宏大文本中的偶见插图,描绘了日益远去的淳朴世代。

广西艺术学院美术学院副院长刘新表示,深入体验生活、表现生活正是版画家应该做的,“如果你的声音不成为这个时代的主流,或者不为这个时代所接受的话,你的作品就不能成为真正的艺术。版画家要关注时代,不能只埋头苦干。”

### 中国版画缺少一个大托盘

从此次版画展可以看出,我

国版画的技艺水平在不断攀升。但是,技术不是版画生存与发展的唯一手段。陈琦认为,令人精神振奋的作品不是很多,有些作品技术精良但内容苍白。

刘新表示,版画正是依托复杂的技术走到了今天,但是,“现在看抗日战争时期、解放区的木刻,依然会很震撼,这说明打动人心,是其精神内涵,而不是技术。版画家不能一味沉浸在技术中!”

在当今艺术市场上,版画日渐被边缘化成为不争的事实,版画市场低迷,受关注度不高。造成这种局面的原因很多,有版画自身特点的制约,版画圈视野自限,不关注外部的市场也是问题之一。四川美院版画系主任邵毅说:“现在我们的教师,做版画的只和做版画的玩,很少去和国画、油画、设计的交流,和设计就更远了。这是非常奇怪的现象。我经常提醒年轻教师,多和其他老师交朋友。一辈子搞版画不是坏事,但也不是一个好事情。因为环境在改变,你对你周围的环境不了解,不研究,怎么能有好的艺术品?”

在中国美术学院教授张远帆看来,版画被边缘化并没有什么不好,真正有志于版画创作的人并不会因为市场的低迷、关注度低而放弃版画创作,许多参展者都不是职业版画家。

广西美术家协会副主席、广西艺术学院院长雷务武的观点更其尖锐:“现在中国版画就是一个金字塔,创作、展览必谈学术,为什么不能谈一谈大众?我们不愿意卖50块钱的版画,都想做做高端。”他指出,中国版画缺少一个大托盘,这就是大众的文化需要。如果总是纠结于学院版画、学术价值,而不去关注大众的需求,版画就难有好的未来。



第19届全国版画作品展参展作品《黄金周》(木刻) 方利民

### 消息树

## “辛亥源流 百年同归”书画展开幕

本报讯 (记者朱永安)9月10日,“辛亥源流,百年同归”大型书画纪念展在北京中华世纪坛开幕,展出黄兴嫡孙黄绍强创作的辛亥革命人物油画百余幅。

展览分“碧血黄花”“辛亥风云”“共和之旗”等内容,展出作品以民国初年“五色旗”的5种色调为基调,众多人物既分散展出,又

可组合成一幅巨大的五色旗。这些人像包括孙中山、黄兴、宋教仁、廖仲恺、章太炎、林觉民、秋瑾、邹容等辛亥革命期间的历史人物130余位,涵盖政治、军事、文化、教育等各个领域,每幅画均附有生平简历,兼具艺术感与历史感。一批将军书法家为辛亥革命百年创作的书法作品也一同展出。

## 鄞州百幅画作演绎“江南新韵”

本报讯 (记者严长元)9月10日,由中国美术馆、宁波市委宣传部等合办的“江南新韵——鄞州美术创作群体优秀作品展”在中国美术馆开幕。本次作品展汇集了浙江省宁波市鄞州区48位优秀画家的100幅作品,从不同的视角描绘了鄞州的生活环境、经济发展、新区建设、自然风光、人文历史,折射出江南吴越

之地的文化,描绘了一个多彩的江南。

宁波鄞州是一座古老的江南名邑,其前身鄞县是中国最早的建制县之一,《三字经》作者王应麟、生物学家童第周、书坛泰斗沙孟海等均来自这里。日前有中国美协会员13名、省级美协会员32名,在全国美展、“金陵百家”油画展屡创佳绩。

## 中国书协会员优秀作品展在京亮相

本报讯 (记者续鸿明)9月9日,“纪念中国书法家协会成立30周年——中国书法家协会会员优秀作品展”在北京中国人民革命军事博物馆亮相。

据中国书协主席张海介绍,此次展览是纪念中国书协成立30周年系列活动的重要组成部分,经各省市与行业书协的推荐、遴选,共收到中国书协会员作品1200余件,经专家组对全部来稿认真遴选,最后确定入展作品800件,涵盖了不同书体、不同风格、不同取法的作品,

反映出当前书法作者丰富的创作理念、表现形式和审美取向。由于老中青作者的共同参与,通过入展作品还可以看到中国书协成立30年来引领书坛流派、风格的嬗变轨迹,可以看到书法这门古老的传统艺术形式,正在传承中走向创新,在发展中走向繁荣。通过这次展览必将进一步推动中国书协会员之间的艺术交流,激励和凝聚中国书协会员发挥好艺术创作中的带头作用,推动书法事业走向新的辉煌。

## “墨润中华”名家邀请展举行

本报讯 为纪念建党90周年、辛亥革命100周年,弘扬中华优秀传统文化、展示新时期书画艺术创作成果,由世界传播集团中国机构、中国文化产业管理中心主办的“墨润中华·全国书画名家邀请展”近日在首都图书馆举

行。邀请展共展出吴钊叙、于振武、孙之贵等军界代表和孙菊生、沈鹏、欧阳中石、李铎、刘艺、佟寿、张海、刘大为、冯远、何家英等200余位当代老中青书画家的作品。

(肖溪)

## 全国老水彩画家作品汇聚东莞

本报讯 (记者胡芳)9月8日至10月30日,“全国老水彩画家经典作品邀请展”在广东省东莞市莞城美术馆举办,展出黄铁山、关维兴、袁振藻、杭鸣时、胡根湛、张举毅、陈希旦等41位70岁以上的水彩画家的200余幅水彩力作,包括《暮归》、《农场日当午》、《石上清泉》、《少女》等

著名画作。此次水彩画展由中国美术家协会水彩画艺术委员会和东莞市莞城街道办事处主办。“这次画展最大的意义是把老艺术家聚集起来,搭建了一个水彩画的交流平台。”评论家杨小彦表示,虽然水彩画始自英国,但一批具有中国元素的水彩画已经引起广泛关注。

# 作为观念艺术家的乔布斯

张晶晶

与其说史蒂夫·乔布斯是一个伟大的技术革新者,不如说他是个跨界的观念艺术家。如果以技术论,苹果不如微软实力之强、专利之多、用户之广。而作为苹果公司的灵魂人物,他既没有接受过正规的软件工程训练,没有工商管理学的文凭,也没有接受过专业的设计训练。这个没有大学文凭的辍学生更像一个艺术家,其在位时做的重要工作之一是否决大家想出的绝大部分创意,而使公司集中力量专注于其中两三个创意并将之变成现实。

乔布斯重新定义了电脑、MP3、MP4、手机的概念,苹果产品具有艺术品的独特性,不可复制,至今无新产品可以超越。在电子产品频频更新换代的今天,这绝对是个奇迹。在iphone面世之前,诺基亚、三星、LG、摩托罗拉等大牌公司拼命地进行技术赛跑、改头换面,实际上所有产品的区别不大,最基本的短信和通话的设计都像商量好了一样不好用。而越来越多的功能,实际上99%的用户根本不会去用的。其他生产商没有关注到的用户需求,乔布斯看到了,并且将功能的体验利用新技术做到最人性化。

乔布斯的思维方式是颠覆性的。他认为最重要的决定并不是要做什么,而是不做什么。比如苹果对iPad最初的定位不是要取代笔记本,而是做减法,不像PC那样有强大的功能,能做复杂的事情,却可以极方便地玩小游戏、看书、听音乐、看视频。乔布斯希望用户在体验电脑的时候,不仅觉得操作简单,而且感到优雅。

乔布斯非常关注设计。他在苹果新品发布会上经常穿的那件黑色高领衫,是日本著名

设计师三宅一生的作品,本来这件衣服已经停止生产,乔布斯为了拥有它付出了可以买一打其他衬衫的价格。从苹果产品和他的着装品位可以看出,他崇尚极简主义。他对设计的理解,超越了同时代的科技公司,甚至可以说领先设计界。乔布斯具有极其敏锐的艺术嗅觉和设计眼光,他说:“有人以为设计是指外观设计,但是,如果你再往深处探究,它实际上是指作用。要想设计出优秀的产品,你必须明白这一量专注于其中两三个创意并将之变成现实。你必须真正体会‘设计’的全部,要有彻底吃透它的那股热情,咀嚼它,慢慢品尝,可别囫圇吞枣。”

艺术和技术的创造性,核心都是个体的体验。艺术家不能通过组织观众讨论来作画,乔布斯亦是。他一个人就是苹果的焦点用户小组。乔布斯像个门外汉一样思考,这使他成为苹果产品最好的测试平台——乔布斯就是苹果的理想消费者,就是那个画出苹果大饼的艺术家。

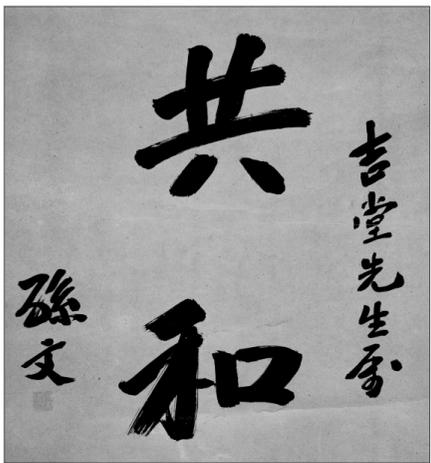
艺术发展到今天,已经告别了追求纯技术的博物馆艺术时代,进入到后工业时代。就像当代艺术家徐冰所判断的,因为当代科技发展太快,真正具有先进思维,代

表这个时代文明水准的部分不在现代艺术领域里,而在我们的电脑界面上,它体现了今人的生活方式和思维方式。

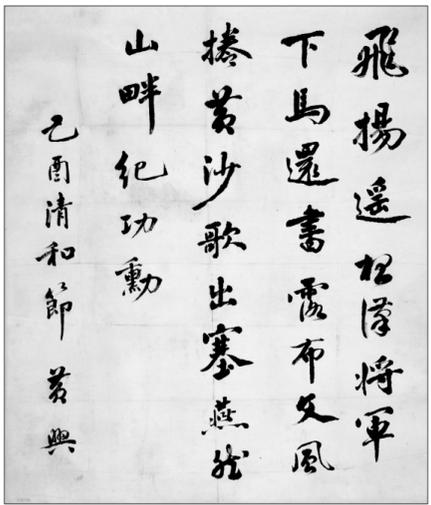
外媒评价乔布斯:“一个人一生如果能在某一方面改变世界,就很幸运了。但是乔布斯在他的不同职业阶段里,多次改变了全球技术、媒体、生活。”他在创新方面的成就,连比尔·盖茨相比都黯然不少。乔布斯崇尚的是美,崇尚的是使用的人性化,他把工业品和IT产品做成了实用的艺术品,将美和实用性做到了完美的统一,这是永恒的。



苹果iMac G5正像其宣传语“电脑主机在哪里”所表达的一样,彻底颠覆了以往的电脑设计——将必要部件最小化,提升其性能,极简而雅致的外观令人过目难忘。



孙中山赠马湘立轴



黃興贈方聲濤七絕詩

## 国博展出辛亥革命名家墨迹

本报讯 (记者朱永安)为纪念辛亥革命100周年,由中国政协教科卫体委员会和中国国家博物馆共同主办的“中国国家博物馆辛亥革命名家墨迹展”9月13日在京开幕。展览从国家博物馆馆藏辛亥革命名家墨迹展9月13日在京开幕。展览从国家博物馆馆藏辛亥革命名家墨迹展9月13日在京开幕。展览从国家博物馆馆藏辛亥革命名家墨迹展,包括书法和书札两部分。

孙中山所书“天下为公”“造路救国”等横幅,黄兴邀袁世凯共同反清的信件、章太炎为建立督察院事给蔡元培的信、马叙伦的《读书札记》、蔡得致其妻的家书等鲜为人知的文物集中呈现在观众面前,从中可了解到民国初年的革命进程,也可以感受到辛亥革命名家独特的书法风格和审美趣味。

### 回声壁

■面对这么大的一个历史事件,艺术家用艺术其实是很难面对的。艺术语言或者艺术本身在这样一种事件面前显得无力。所以我不是特别有兴趣在事件中用太强的符号,表现重大事件、重大论题的东西。包括生死啊,其实在作品中是很难做的,因为事件的符号化给你一种很强的不能转移的方向。我感觉到‘9·11’之后美国人其实是无奈和失语的,艺术的反应其实也表现了这种无奈和失语。

——艺术家徐冰说“艺术在‘9·11’事件面前显得无力”

在奥斯维辛之后,写诗是可耻的。在‘9·11’之后,在‘5·12’之后,在‘3·11’(福岛核事故)之后,做一个“躲进小楼成一统”的艺术家则是可鄙的。无穷的远方,无数的人们,都和我有关。在人类灾难面前,艺术虽然“无力”,但敏锐的艺术家不甘失语。

■“不私下为民间文物做鉴定、估价,这是一个国际博物馆界的基本伦理,台北故宫绝对不会允许这样的事情发生。如果有,一经发现,我们有明确法律和规章,将按照台湾有关公务员的相关法律等进行处罚、记过以至免职。”

——台北故宫博物院相关负责人称“不得私下为民间文物鉴定估价”

据说,台北故宫的研究人员每周都会在固定时间为民间人士所携带的“宝贝”提供咨询服务,但前提是:免费。反观我们这边,专家“走穴”司空见惯,前提当然是:有偿。而且索要越来越高昂身价。

■“我早就说了:喜欢陈丹青的智慧、犀利和歹毒!昨天赶去听他的《不要想到创意》,一个听众抢到发问机会,问:陈老师,您是搞艺术创作的——说了半句,丹青一脸不屑,道:什么搞艺术创作!我就是个画画的。他怕怕怕怕讲关于‘创作、创意、创新’的字眼和概念。在它引导下,我们搞出的都是千篇一律的作品。”

——作家章诒和谈“我们搞出的都是千篇一律的作品”

现代汉语里的“搞”字,经过百年来的胡用滥用,已糟蹋得不像个字眼了。“创”字亦有此忧。口不离“创意”,反而见出当今创造力的匮乏;人云亦云“搞艺术创作”,但这些年搞出了哪些“无愧时代”的精品力作呢?

续随子 点评