

林跃藏獒油画主题展

主办单位:四川省委宣传部 四川省文化厅 四川省文化艺术联合会

时 间:9月17日上午10:30开幕 地 点:北京民族文化宫艺术馆

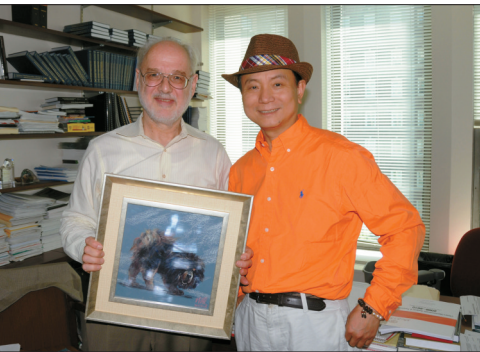
这是国内首次以藏獒为主题的油画艺术展,将展出林跃近10年创作的近百幅藏獒油画,给观众带来惊异奇美的视觉冲击和蔚为壮观的心灵震撼。



林跃与美国传媒大亨默多克



林跃与国际投资大师杰姆·罗杰斯



林跃与联合国千年城市规划共同主任卡尔·沙旺



林跃与美国犹太裔联合会主席杰克·罗森

“藏獒油画”走向世界

——中国画画家林跃美国纪行

刘 倩 王建刚

春夏之交的5月初,画家林跃应各界盛邀,第三次来到美国登上世界名校哥伦比亚大学和耶鲁大学的讲坛,用他独特的生命体验和艺术实践,讲述中国雪域高原的神犬——藏獒的故事。作为这两所学校迎来的第一位中国油画家,他兴致勃勃地与到场师生和文化界人士分享自己的艺术成就和人生感悟。同时,他还拜访了默多克、罗杰斯等世界风云人物,与他们进行了愉快的艺术对话。作为藏獒外交的文化使者,可谓不虚此行。

中国的青藏高原是藏獒繁衍栖息之地,一个个古老的美丽传说为这片土地蒙上了一层神秘的面纱……林跃画笔下的藏獒就来自这片雪域高原。林跃说,藏獒在这片自然生态恶劣的环境中,倔强地繁衍生息,历数千年而不改其原生态秉性,这本身就是一个令人惊喜的生命奇迹,藏獒已经成为生命与自然和谐生存发展的活化石。对此,林跃的感受非常人能比,因此,才有了他画笔下形态迥异、仪态万千的藏獒。

上世纪80年代,林跃这位毕业于四川美术学院的才子,踏上了这片神秘的高原,并很快被这片土地的神秘、宁静、纯粹和优美所吸引,以至于20多年来一直在这片高原上独自穿行,开始了他独特的对于自然之美与艺术的朝圣之路。这片土地给了他无数的创作灵感。他在这里找到了向往已久的纯净自然和人性之美,找到了独特的绘画语言,也在万千世界中锁定了足以表达丰富内心的对象——藏獒。林跃说,他的藏獒画不只是简单的动物肖像,也不仅仅是用獒来隐喻人类,而是通过鲜明地表现藏獒的独特气质,直接契入到永恒的艺术母题——生命。

寄情于犬——藏獒故事打动世界名校

2011年5月4日、5日,久候的哥伦比亚大学和耶鲁大学的师生盼到了林跃的出现。面对一张张期盼的面孔,不善言辞的林跃一看到屏幕上那些用心血绘制的油画作品以及纪录片,顿时热血沸腾,临场撒开讲稿,娓娓讲述自己在青藏高原上的亲身经历以及藏獒这个古老犬种在青藏高原的生活环境和生存状态;他动情地运用绘画和影片向师生们再现了在青藏高原上如何与藏獒结缘,藏獒又如何几次在关键时刻保护自己的动人场景。

演讲深深打动了哥伦比亚大学和耶鲁大学的师生们,他们不仅对林跃独特的人生体验和艺术创作实践产生了浓厚的兴趣,同时对林跃油画中所表现出的藏獒的勇敢忠诚,及其承载的守望人类家园的不朽精神发出赞叹。

哥伦比亚大学全球中国联接副主席柯艾伦评论说,林跃的藏獒油画是对这种高



林跃与亚洲协会美中关系主任夏伟教授

原生灵的另一种文化诠释,它具有鲜明的民族地域文化特征,更包容了现实与前卫的观念形态,以及世俗与主流的意识追求,画家以艺术的手法,从诗学和美学的高度来观察和呈现藏獒,把这一特殊文化现象推到一个前所未有的高度,“我们深深领悟到了藏獒所包含的这种寓意”。

耶鲁大学助理校务卿王芳表示:“耶鲁大学经常接待世界各国社会名流,但接待来自中国的著名油画家还是第一次。油画源自西方,藏獒来自中国的青藏高原,因此,我们非常欢迎来自中国元素与西方艺术完美结合起来的林跃先生来到耶鲁讲坛,与我们分享他的艺术成就以及成功背后的精彩故事。”

折服于美——与默多克和罗杰斯对话

自2009年12月纽约商务出版社出版发行《东方画獒大师——林跃油画作品集》之后,林跃的藏獒油画便开始吸引了众多美国主流社会重磅级人士的眼球。

美国犹太裔联合会主席杰克·罗森,美国前助理国务卿、前驻华大使温斯顿·洛德,美中关系全国委员会会长欧伦斯,美国对外政策全国委员会主席施瓦布等先后收藏了林跃的藏獒油画精品。

5月4日,在纽约曼哈顿的新闻集团大厦,国际传媒业巨头鲁伯特·默多克挤出宝贵的时间会见了林跃。曾经在网络上领略过林跃作品的默多克在看到真迹时赞不绝口:“太美了!真是太美了!”他一边翻阅林跃的最新作品,一边继续毫不吝啬地表达他由衷的欣赏。他说:“你来哥伦比亚大学和耶鲁大学演讲,说明你的作品有了国际影响。我家人在网上看到你的作品后,希望能拥有一张你的油画。”而当林跃把他他的作品制成的艺术品展示给默多克时,他表露出难以抑制的激动:“能收藏你的油画太高兴了!”兴奋之余,默多克在林跃的画册上欣然签名,并表达了衷心的祝愿。

随后,默多克仔细询问了藏獒的生存环境、藏獒不同于其他犬种的特点以及林跃为什么选择藏獒作为绘画对象等问题。林跃一一认真作答。会见时,林跃还代表



林跃与美中关系全国委员会会长欧伦斯

中国四川艺术家向默多克发出访问四川的邀请,默多克愉快地表示,在合适的时候一定前往四川,去看看这个能够养育藏獒和这么有成就的艺术家的地方。有人说,艺术打动人的理由,深埋在人性和人类环境的深处。的确如此。

国际著名投资家吉姆·罗杰斯对林跃的藏獒油画同样表现出了极大的兴趣。5月9日,正准备接受美国电视采访的罗杰斯在他下榻的酒店会见了林跃一行。与默多克一样,罗杰斯也在网上看到过林跃的藏獒油画作品,并表示出深深的喜爱。当林跃向他展示真迹时,罗杰斯兴奋地像个孩子似的蹲在地上欣赏起来,嘴里还不时地发出啧啧赞叹声。这位与金融大鳄索罗斯创立过量子基金,被巴菲特称为“对大势的把握无人能及”的投资家被林跃的藏獒油画征服了。为了表达他的感激之情,罗杰斯拿出了他珍藏的金币送给林跃和他在香港读书的女儿。

此次的美国之行,林跃还拜会了联合国千年城市计划共同主任、哥伦比亚大学著名的可持续发展专家卡尔·沙旺。沙旺说,艺术家的产生,不仅需要独特的艺术天赋,更与其生活经历有着密不可分的关系。他认为,林跃正是这两者完美结合所造就的一代大家。

5月9日下午,在纽约由洛克菲勒家族的约翰·D·洛克菲勒三世于1956年创办的亚洲协会的大楼里,美国著名“中国通”亚洲协会美中关系主任夏伟教授会见了林跃。言辞一向谨慎、性格内敛的夏伟同样发出难得的赞叹,并将他的同事请到办公室,分享他的喜悦。

第二天,林跃又在曼哈顿会见了美国前总统尼克松的女婿、美国著名律师爱德华·考克斯。身兼纽约州共和党主席要职的考克斯告诉林跃,年轻时,他曾经也希望成为一名艺术家,可由于天赋不在此,最终梦想未能实现。他说,林跃的精美画作让他深深感到了艺术家的不凡功力以及对生活的奔涌激情。他在林跃的画册上欣然写道:“希望您能够继续创作辉煌!”

林跃不仅利用美国之行拜访了新朋友,他还回访了老朋友美国犹太裔联合会主席杰克·罗森、美中关系全国委员会会长欧伦



林跃与纽约州共和党主席考克斯

斯等人。罗森等表示,将参加林跃今年9月在北京举办的个人画展,现场献上祝福。

每个看到林跃藏獒油画的人,都禁不住对藏獒发自内心的喜爱,那是发自生命本源的呼唤。此次美国之行再一次让林跃强烈地感受到了这一点。让藏獒的传奇在中美两国和两种文化之间传递和延续,这是他作为画家的责任,也是创作的动力。

复归于朴——林跃的绘画语言

《庄子》云:“既雕既琢,复归于朴”“朴素而天下莫能与之争美”。朴素,一直是中国美学品评的重要标准。林跃的画是朴素的,一如林跃本人。

和许多同时期的画家一样,林跃早期曾深受乡土艺术思潮的影响,在学院派绘画技法的训练和熏陶下,形成了他那纯真的写实绘画风格。面对美术界的各种新鲜思潮,他初衷不改,仍然坚守着传统现实主义创作原则。他深入藏区,搜集素材,然后从中攫取最能打动人心的表现载体。

在林跃的系列藏獒组画中,有两大主体:一是人,一是獒。当然还有景与物,在所有的这些关系中,林跃追求的是浑然天成、和谐统一的抒情效果,他善于用细节和情节打动人,引发人对于善良、守候、忠贞、平等、自由、力量、生命等多元主题的思考感悟。

从2003年到现在,林跃专以藏獒为创作题材的绘画风格日趋成熟。在将近10年的时间里,他满怀激情地创作,以更加丰富的色彩、娴熟的造型技巧和高超的艺术表现力反映现代藏区的新生活,传达出宁静而温馨、灵性而深邃的情感体验。他的藏獒油画作品现已达100多幅,分为“呼唤”“雪域精灵”“风雪藏獒”“呼啸”“守候”“草原日记”“守护”以及“草原牧歌”八大主题。

有评论说:“林跃的藏獒油画主题,并不仅仅是宣扬青藏高原的特殊地域文化,而是透过那些传统文化的光照去把握生活的本源,以藏獒所穿越的时空环境去思量一个古老民族的文化根基,并用现代审美视角来观察艺术主体的精神品格,去揭示藏獒与人类相依为命的和谐关系。”此言不虚矣!



画家简介

林跃,1961年出生,现任四川省美术家协会副主席,西南民族大学客座教授,四川省艺术创作交流促进会副会长,四川省长江画院油画院院长。被誉为“中国首位藏獒画家”“东方画獒大师”“守望东方生灵的艺术使者”“四川首届残疾人文化艺术节爱心大使”。他的著作和油画被美国哈佛、耶鲁大学收藏。2010年6月,“林跃藏獒油画作品”在耶鲁大学展出,美国各大媒体以“林跃藏獒油画惊艳美国”“林跃藏獒油画让世界从另一个角度认识中国”为题高度评价赞扬林跃的艺术成就。



康珠的伙伴NO.5(油画) 140厘米×180厘米



我用一生守护你——不离不弃(油画) 240厘米×260厘米



草原牧歌NO.8(油画)

110厘米×180厘米



草原日记NO.7(油画)

110厘米×180厘米