

专家在“中国曲剧艺术发展论坛”上表示:

保护曲剧的生命力和原真性

本报记者 秦 毅

以“非物质文化遗产语境下的中国曲剧”为主题的第二届中国曲剧艺术节“中国曲剧艺术发展论坛”,9月8日在河南省汝州市举行。与会人士围绕曲剧的美学特征以及曲剧被列入国家级非物质文化遗产保护名录后的保护、传承和发展等展开了深入讨论。

保护并不意味“原封不动”

戏曲理论家田本相表示,曲剧是货真价实的非物质文化遗产,底蕴深厚、雅俗共赏、抒情性强,在民间具有很强的生存力。应关注曲剧的历史研究,加强理论指导。中国艺术研究院戏曲研究所研究员毛小雨说,曲剧既要保护,更要发展。特别是出现在舞台上的戏剧更需要不断地变化。

河南省艺术研究院研究员刘景亮借鉴韩国的经验指出,要注重保护曲剧的生命力和原真性,而不是“原封不动”地保护,这样保护只会限制艺人的表演,限制创造,限制艺术的发展。曲剧的生命力在于它独特的个性,在于民众对它的热爱。对于这种最有活力、最有特性的东西,要在实践中保护、在创新中保护。河南大学博士生导师、地方戏研究所所长张大新对此表示赞同。他认为,只有传承个性才能吸收其他剧种的优长,才能和谐发展,才能实现静态保护向动态传承的有效跨越,才能迎来曲剧发展的新天地。

重视资料搜集和整理

中国艺术研究院戏曲研究所

副研究员、中国戏曲学会副秘书长李小菊不无遗憾地说,以往,由于人们对戏曲的非物质文化遗产特性没有充分的认识,许多珍贵的戏曲艺术都已消失在历史长河中。比如,宋杂剧、金院本等许多早期的戏曲表演艺术都已无从考究,人们只能通过有限的文献记载来想象古人的表演艺术。文学评论家毛时安说,这种情况用一句话来形容就是,“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”

李小菊说,要做好曲剧的“档案”工作。从保护非物质文化遗产的角度来说,各院团应该重视对经典传统保留剧目资料的搜集和整理工作。尽管一些剧目在内容上有一定的时代局限性,但这些都是曲剧发展史上的重要资料,对于召回老的曲剧观众、培

养新一代年轻的曲剧观众,以及曲剧艺术本身的发展都有重要意义。

形成多方面良性互动

“曲剧发展的动力来自于观众和市场,但不可陷入市场万能的误区,把剧团的建设、剧种的发展完全推给市场。在相当长的时期里,政府仍然是曲剧发展的主要推动者之一。除财政投入外,政府主管部门还应发动社会力量给予资金扶持,动员媒体宣传普及曲剧,帮助曲剧院团开拓市场。努力形成政府、市场和社会的良性互动,不断提高曲剧的市场覆盖率。”毛时安说。

张大新认为,发展、振兴曲剧要发挥各级政府的主导作用,

加强文化部门、曲剧院团、研究机构的沟通和协调。毛小雨表示,《中华人民共和国非物质文化遗产法》已经颁布,政府完全可以从法律意义上对曲剧进行保护,并把曲剧演出纳入到公共文化服务体系建设中。“把曲剧演出转化为公共文化产品的成本并不高,是可以付诸实践的。”毛小雨说。

联合国教科文组织在2001年和2005年通过的《世界文化多样性宣言》和《保护和促进文化表现形式多样性公约》,表达了人类对文化多样性、差异性的尊重。毛时安说,经济可以全球化,但文化必须多元化。这次论坛强调“非物质文化遗产语境下的中国曲剧”,正是对当代世界文化发展潮流的积极响应。



9月4日,由著名指挥家普拉松执棒,中国国家交响乐团在北京大学百周年纪念讲堂上演了一台高水平的交响音乐会。图为普拉松在指挥乐队演出。 本报记者 卢 旭 摄

“中华情·中秋月”展演活动在厦门举行

本报讯 (记者李珊珊)由中国文联、福建省厦门市人民政府主办,中国文学艺术基金会、中国书法家协会、中国美术家协会机构承办的“中华情·中秋月”美术书法作品展和“中华情——2011中秋雅集”联欢晚会,9月12日在厦门市举行。来自我国内地及港澳台地区的书画名家和表演艺术家欢聚一堂,以精美的书画作品和优雅的舞台表

演,共度中秋佳节。

“中华情·中秋月”美术书法作品展展出了覃志刚、冯远、刘大为等书画名家的近300件书画佳作,这些作品表达了书画家“爱国爱家爱故土”的赤子之心和“亲情友情骨肉情”的深厚情谊。

在当晚举办的“中华情——2011中秋雅集”联欢晚会上,殷秀梅和台湾叶树涵钢管五重

奏乐团、厦门小白鹭民间舞团等来自海峡两岸的著名艺术家和艺术团体竞相登台,共同演绎了精彩的歌曲、舞蹈、京剧、魔术、朗诵等节目。两个小时的晚会在充满民族特色的群舞《红灯笼》中圆满结束。

“中华情”是中国文联的品牌文艺项目,自2003年起已相继开展了“中华情”歌曲征集演唱会、“中华情”书画精品展等活动。

百家横议

历史题材剧应遵循真实

韩浩月

近日有媒体报道,香港一家影视公司拍摄了一部名为《英雄女侠秋瑾》的电影,看过该片剧本和宣传片的秋瑾后人,对该电影表示出了强烈不满。秋瑾亲侄孙秋经武愤怒地表示,这个本子大部分是描写夫妻打架、家庭琐事等,甚至写秋瑾打她的丈夫,把革命先烈秋瑾写得像个泼妇一样,许多情节不尊重事实。

以历史名人为题材,征求其后人意见并取得授权,这是对历史名人及其后人的尊重,同时符合法律与道义的双重要求。作为秋瑾后人,参与剧本审阅工作并提出修改建议,是可以理解的,如果影片真有明显丑化秋瑾的情节,提出抗议也在情理之中,影片制作方应尊重秋瑾后人的意见,酌情做出修改。

不可否认,电影的创作环境在变,即使在红色主题方面也非常明显,如《建国大业》、《建党伟业》起用全明星阵容,借用好莱坞的表达方式,让电影在一些层面上取得了成功,其中一点就是,改变了以往主旋律的呆板表达形式。今年5月,多地卫视播出的《烈火红岩》,所塑造的江姐“爱美、也爱哭”“柔美得像林黛玉”,也引起了不小的争议。一个不可更改的事实已经形成:在对于历史名人和历史题材的表现上,影视创作走上了娱乐化路线。

娱乐化表达历史名人有利有弊,有利的地方在于,这些带有创新思维的主旋律作品,从人性角度出发,对历史名人的所作所为给予了合理解释,还原了历史名人更为可信的形象,观众非但不会因为新的解读而更改对历史名人的印象,反而更能切身体会到他们所处时代的独特性,感受到他们的历史贡献。而弊端在于,一些影视创作者缺乏创作上的控制力,单纯为了娱乐效果而展开想象,编排了一些影响名人形象的细节,从而让观众对历史名人的英勇事迹产生怀疑,继而带来偶像的坍塌。

近年来,影视界红色主题扎堆,“消费”历史名人的潮流业已形成,在这种环境下,拍摄此类题材作品应遵循一个原则:真实。真实原则包括以下几点:只要是对历史真相的探访与还原,都是可行的。只要人物性格、事迹都符合史实记载,对此进行电影文学化的表现也是可行的。本着提升作品主题性、丰富人物形象目的而进行的合理想象,也无可厚非。但这并不意味着创作者可以随心所欲,毕竟历史名人牵扯着民族价值观等宏大命题,肆意改编不但会伤害到后人,也会伤害观众感情。

中国文化遗产探访之旅走进苏州平江路

本报讯 (记者简彪)由中国民族建筑研究会、中国文物保护基金会、江苏省苏州市平江区政府联合主办的“中国文化遗产探访之旅——走进平江路”活动,9月12日在苏州市平江区平江路举行。众多学者、专家和媒体记者参观考察了平江路。“城市文化遗产保护与文化产业论坛”同期举行。

苏州平江路是苏州古城内迄今保存最为完整的一个区域,拥有世界文化遗产耦园和10处省级文物保护单位等,基本延续

了唐宋以来的城坊格局,体现了苏州古城“小桥流水、粉墙黛瓦”的建筑风格和“水陆并行”的双棋盘建筑格局,于2009年入选首批“中国历史文化名街”名单。

“中国文化遗产探访之旅”是一项关于文化遗产保护与传播的大型文化活动,通过走访各城市的文化遗产地以及参观考察和举办论坛等多种形式,为文化遗产的保护、发展提供借鉴,此前已成功举办了“走进肃南裕固族”“走进无锡灵山胜境”等活动。

首届湖南株洲合唱节落幕

本报讯 (驻湖南记者张玲)9月11日,由湖南省文化厅和株洲市人民政府共同主办的“岁月如歌——首届湖南株洲合唱节”在株洲市举行决赛及颁奖典礼。

本次合唱节自5月启动以来,共有数万人参与。经过认真选拔,14支合唱团、1000余名演职人

员进入决赛。衡阳市奥运年华合唱团演唱的《菊花台》、常德市群星合唱团演唱的《去一个美丽的地方》、湘西自治州吉首大学民族合唱团演唱的《咚咚咚吹起来》等8个节目进入总决赛。最终,株洲市春天教师合唱团、湖南省知音艺术团合唱团等4支参赛队伍获得金奖。

北京举办“卢沟晓月”文化旅游节

2011年国家艺术院团优秀剧目展演

本报讯 (驻北京记者丁杨通讯员王云)9月11日,由北京市委宣传部、首都文明办、市文化局等单位联合举办的“卢沟晓月”中秋文化旅游节在北京举行。

此次活动以“弘扬中华文化、建设共有精神家园”为主题,推出市、区县重点活动和基层群众性活动,包括文艺演出、诗歌诵读、展览讲座、座谈茶话、中秋

游园等六大类166项活动。

此外,中秋节前后,北京市有关部门和各区县、街道、乡镇、社区利用区域资源,开展了161项群众性宣传文化活动。其中,西城区举办了“月下欢歌”月坛祭月赏月群众文化活动,海淀区举办了“海之月”中秋艺术节,石景山区举办了“聚缘法海古寺、相约中秋赏月”文化活动等。



9月14日,主题为“艺术就是财富”的2011上海艺术博览会在上海世贸商城开幕,来自中国、美国、德国、法国、意大利、奥地利、加拿大、西班牙等12个国家和地区的155家画廊参展,有数千件油画、国画、版画、雕塑、水彩、摄影、装置、陶瓷等作品参与交易。图为此次展会上,山东油画家、陶瓷艺术家李德惠在白釉瓷盘上创作《孙中山肖像画》。

新华社记者 张 明 摄