

小剧场话剧：过度娱乐不是方向

本报记者 刘茜

9月3日至21日，由文化部艺术司、上海文化广播影视管理局主办，中国话剧艺术研究会、上海话剧艺术中心、上海戏剧学院承办的全国小剧场话剧优秀剧目展演在上海举行。作为展演活动的重要内容之一，9月21日，全国小剧场话剧优秀剧目展演座谈会在沪召开。与会人士围绕小剧场话剧的创作与发展进行了探讨。

“老实讲，展演中有好多戏不仅让我们看到了耐人寻味的戏剧情节，看到了跌宕起伏的戏剧矛盾，还让我们看到了诗化的舞台。”话剧表演艺术家李默然说。

展演期间，《活性炭》、《恋爱的犀牛》、《寻找春柳社》、《我是海鸥》等16台参演剧目在上海话剧艺术中心戏剧沙龙和D6空间、上海戏剧学院新空间、上海大剧院中剧场演出33场，展演平均票价为80元。据上海话剧艺术中心总经理杨绍林介绍：“演出票房十分红火，《哥本哈根》等剧目加座仍

不能满足观众观演需求。”

我国的小剧场话剧发轫于上世纪20年代。小剧场话剧观演空间小，方便和观众互动，艺术上又往往侧重于探索、创新，戏剧表现力强。近年来，小剧场话剧的创演越来越红火。

“30年来，小剧场话剧创作演出取得了丰硕成果。”文化部艺术司司长董伟说，这主要体现在涌现了一批思想健康向上、艺术性强的优秀作品。有探索、实验等手法的《绝对信号》、《灵魂出窍》、《恋爱的犀牛》等，也有反映现实生活的《同船过渡》、《夕照》、《活性炭》等，还有民营剧团一部分优秀创作等。

谈到为什么要重视小剧场话剧发展，文艺评论家仲祥说：“小剧场话剧的投入较少，形式灵活便捷。它在话剧与话剧观众之间，搭建起了一个新的桥梁，培养了更多话剧观众。”董伟说：“一些优秀的小剧场话剧剧目描写现

实生活，以崭新的表现手法和演出形式赢得了广大观众尤其是青年观众的喜爱，取得了较好的社会效益和经济效益。”

小剧场话剧有独特艺术表现力，但当下创演仍存在一些不良倾向。评论家毛时安批评说，小剧场艺术追求由“实验”变成了“实用”，由思考转向娱乐。早期的探索不仅仅是艺术的探索，同时也是对社会问题的尖锐探索，现在却变成了搞笑的探索。

董伟也表示，尽管小剧场话剧创作演出取得了丰硕成果，但也出现了一些令人担忧的情况。一些小剧场话剧演出团体出于制作成本的考虑和尽快占领市场的目的，片面追求“短、平、快”的经济效益，剧本创作薄弱，人物符号化，情节碎片化，缺乏戏剧性；片面追求活便捷。它在话剧与话剧观众之间，搭建起了一个新的桥梁，培养了更多话剧观众。”董伟说：“一些优秀的小剧场话剧剧目描写现

实生活，以崭新的表现手法和演出形式赢得了广大观众尤其是青年观众的喜爱，取得了较好的社会效益和经济效益。”

忧的还有过度追求商业效益与追求剧作艺术实验探索的矛盾；过度追求娱乐性与追求剧作精神内涵的矛盾，以致在小剧场话剧舞台上呈现出：快餐式的作品多而精品力作少；戏谑调笑的作品多而发人深省的作品少，轻松通俗的作品多而震撼心灵的作品少。

上海师范大学杨剑龙教授呼吁：虽然小剧场话剧有小舞台、小制作、小投入的特性，但是小剧场话剧应以“以小见大”，应以小空间见出大社会、以小制作呈现大格局、以小投入撬动大市场。剧作家郑振环说，小剧场话剧理应对小事情说大道理，小情节塑造大人物。

会上，也有与会者提出以宽忍的态度支持小剧场话剧发展。山东剧作家代路说，很多搞小剧场话剧的剧团是民营性质，客观上有经费不足的困难。比如青岛一位民营剧团的老总是个年轻的女同志，把自己从商经

营的100多万元投入，如今已经亏损了30万元。政府应该对这类剧团加以扶持。

导演熊源伟说，有的小剧场话剧制作者不是不想做好戏，而是缺少好剧本。小剧场话剧目前前多以情感为主，其实题材完全可以多样化。

董伟认为，对于小剧场话剧出现的问题，不可采取简单的方式对待，而应该综合考虑，妥善加以引导和扶持。要建立健全科学的评价标准和评价机制，大力扶持优秀的民营艺术团，鼓励探索创新，创造有利于优秀小剧场话剧作品脱颖而出的良好环境。“对小剧场话剧制作者来讲，则需要坚持高尚的职业操守和正确的价值追求，更好地履行创作者的社会责任。要树立正确的戏剧观，坚持小剧场话剧应有的艺术品位，坚持真、善、美的艺术呈现，努力提高作品的艺术水准。”董伟说。

(上接第一版)要收获丰硕成果，就应当笃定志向、矢志不渝，拒绝诱惑、摒弃浮躁，以“十年磨一剑”的精神，以坚忍不拔的意志，创作更多思想性艺术性观赏性相统一、经得起历史和人民检验的精品力作。

学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样广学博取、吐故纳新，努力开创中国文学艺术的新境界。鲁迅视野开阔、博采众长，从学习采矿、医学，到拿起文艺的武器，从对各部门学科知识的广泛涉猎，到对救国救民真理的孜孜探求，可以说古今中外无不涉及，天地理无不研读。他和五四新文化运动的先驱们，都有深厚的传统文化素养，自觉地吸收借鉴民族文化传统中的优秀成分，同时又反对食古不化、固步自封，与那些落后、陈腐的东西作坚决的斗争。他主张“拿来主义”，热情译介优秀外国文学理论和理论著作。可以说，鲁迅是博采众长的典范，也是融会贯通、锐意创新的楷模。他的作品焕发着反帝反封建的时代光彩，闪烁着中华文化和世界文明的精神光芒，开创了新中国文学的新风貌、新气象。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，开阔视野、善于创新，做到既不畏失固有血脉，又不落后于世界潮流。创新是文化永葆生机活力的根本所在，没有与时俱进、领异标新的创造，不可能有文艺的繁荣发展。面对日新月异的时代生活，面对人民群众欣赏习惯和审美情趣的深刻变化，止步不前、孤芳自赏，文学艺术之树就会枯萎凋零。要坚持不忘本来、吸收外来、着眼将来，海纳百川、勇攀高峰，不断有所创造、有所前进，在开拓创新中留下我们这个时代的辉煌印记。要始终立足于民族文化的丰厚土壤，从源远流长的传统文化、激昂奋进的民族民间文化中汲取养分，继承优良传统，不断推陈出新，丰富中华民族的文化宝库。要以开放的胸怀对待各国文化，大胆吸收借鉴世界上一切有益的文化发展经验和文明成果，创造出更多具有中国风格、中国气派和现代色彩、时代风采的文化精品，不断开辟文艺发展的新天地。

同志们、朋友们，我们正处在一个伟大的时代，文化发展前景广阔，文艺工作者大有可为。我们相信，在以胡锦涛同志为总书记的党中央的坚强领导下，有党的文艺方针政策的正确指引，有社会各界的大力支持，有广大作家艺术家的辛勤耕耘，我们一定能够创造中国文艺事业更加辉煌灿烂的明天！

澳门文化官员做客中国文化传媒集团

本报讯 (记者郭人旗)9月20日，中国文化传媒集团党委副书记杨守民在京会见了澳门特别行政区政府文化局特别计划处处长林俊强。双方就开展文化领域交流与合作深入交换了意见。

杨守民介绍了中国文化传媒集团自2009年11月转企改制以来的整体发展情况。他说，作为大型中央文化企业，中国文化传媒集团有着深厚的行业背景、丰富的资源优势和良好的前景规划。他希望集团和澳门特别行政区政府文化局开展全方位的合作，在澳门建立一个展示中

华文化的窗口和互动平台，实现内地和澳门文化资源的共享共通。与此同时，集团将全力支持澳门特别行政区政府文化局在内地开展文化活动并予以宣传报道。

林俊强介绍了澳门文化发展的有关情况。他表示，澳门特别行政区政府文化局愿与中国文化传媒集团进一步探讨有关合作事宜，开展多领域交流，实现彼此发展共赢。

中国日报社编委、总编辑助理兼总编室主任杨胜生等参加会见。

专家学者聚焦“文化创新与发展”

本报讯 (记者郭人旗)以“文化创新与文化发展”为主题的2011中国文化产业30人高端峰会近日在北京举办。有关部门的负责同志和全国10余所科研院校的30余位专家学者参加了峰会。该活动由中国传媒大学、中国社会科学院、北京大学、清华大学、上海交通大学、北京市朝阳区共同举办，旨在搭建文化产业的产学研合作平台，推进文化产业理

论与实践的结合，为当前经济形势下文化产业发展提供有益借鉴，使学术研究更好地服务于地方经济社会发展。

与会嘉宾围绕“文化创新的主旨和路径”及“当前经济形势下的文化产业发展”两大主题，在文化产业宏观政策、理论研究、发展对策及人才培养等众多问题上结合实际，进行了精彩的主题发言与交流探讨。

布罗斯在京展示造型艺术

本报讯 (驻北京记者丁杨)9月22日，由中欧协会和北京市文物局共同主办、北京艺术博物馆与欧洲文化行动学会承办的卡雷斯·布罗斯当代造型艺术作品展在北京艺术博物馆开幕。

本次展出的40余件艺术作品展示了地中海风情和艺术家中

的中国人文，向人们传达了一种热爱生命、向往美好的生活理念。该展将持续至12月30日。

现年56岁的西班牙画家卡雷斯·布罗斯，上世纪70年代学习后印象派画风，之后发展出自己独特的艺术风格，迄今已在欧洲和亚洲的多个国家举办过超过80场展览。

刘建武书法展在西安举行

本报讯 近日，由红旗出版社、全国思想政治工作专业委员会、中共陕西省委宣传部及中国长征文化促进会联合举办的刘建武书法展在陕西省美术博物馆举行。

此次共展出刘建武书法作品近百幅，充分表达了他对党、对国家、对军队的深厚感情和对三秦

沃土的眷恋之心。所展书作主题突出，形式新颖，具有鲜明的时代特征。

刘建武系解放军电视宣传中心主任编辑、中国书协会员。他经过30多年勤学苦练，作品独具阳刚之美，雄浑洒脱，厚重大气，多次在全国全军书画大展中获奖。(杨文)



9月21日，由毛里求斯艺术和文化部长丘尼率队的毛政府文化代表团一行到北京恭王府参观访问。文化部恭王府管理中心主任孙旭光代表中心向他们赠送了具有恭王府特色的礼品——福字轴。金梅摄



9月22日，为庆祝中伊两国建交40周年举办的中国文化周在德黑兰开幕。图为演员在伊朗首都德黑兰举行的中国文化周开幕式上表演。(新华社发)

多明戈领衔唱响“和平的天空”

本报讯 (记者周志军)9月21日是“世界和平日”30周年，世界三大男高音之一、已经70岁的“歌剧之王”普拉西多·多明戈在北京长城脚下与来自世界各地的音乐艺术家相聚，共同唱响了“和平的天空”音乐会。

音乐会上，多明戈演绎了多种类型的音乐作品，其中包括传统的维也纳轻歌剧、美国音乐剧和西班牙传统歌剧等。中国著名的三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松也亮相了此次音乐会，

共同演绎了歌剧《图兰朵》经典选段《今夜无人入睡》，并由多明戈亲自为3人的演唱伴奏担任音乐指挥。

据华彬集团总裁王睿介绍，此次音乐会也是华彬亚洲青年艺术家培训计划的第3次国际音乐艺术交流活动。该培训计划由多明戈和华彬集团在2009年共同发起，旨在通过多种形式的中西文化交流活动，为中国年轻艺术家们搭建同国外大师和同行们交流沟通的桥梁。

首届嬴文化学术研讨会举办

本报讯 (驻青岛记者毛公强通讯员开希山)记者近日从中国先秦史学会和山东省莱芜市委宣传部联合主办的中国(莱芜)首届嬴文化学术研讨会上获悉，经专家们研究确认，秦皇嬴姓起源于莱芜，莱芜为“伯益封地，嬴秦始源地”。

首届嬴文化学术研讨会为期3天，全国史学、考古、古文字等领域有关专家、学者90余人与会，大家围绕嬴文化的起源、内涵特征、西迁路线等进行了深入具体的讨论，大家对于嬴秦族起源于莱芜

的古嬴国取得了共识。

中央文史馆馆员、中国先秦史学会名誉会长、清华大学博士生导师李学勤的论文《清华简关于秦人始源地的新发现》，利用清华简的新资料提供了秦人始源地的新学术信息。他指出，今被称为“清华简”的战国竹简《系年》明确记载了秦人始祖来自嬴姓，破解了嬴姓始祖的千古之谜。这篇论文确认了秦人就是商奄之民，就在东方，以曲阜为中心，包括莱芜这一带。

师生联展传承“写生精神”

本报讯 (记者李珊珊)由北京德美艺嘉投资管理有限公司主办的“写生精神——杨飞云师生作品展”近日在北京798艺术区开幕，展出了当代写实画家杨飞云和他的学生新创作的写生作品80余幅。这些作品均为杨飞云及其学生在山西师家沟百年窑洞里取材创作，刻画了窑洞民居群像。展览将持续至10月16日。

展出的画作无论是对不同村民的性格、情绪的生活化表现，还是对各种动物乃至天气变化的描绘，均带给观者真实强烈的精神交流和审美感受。

此次展览是“‘大师与我们’系列展览”之一，主办方旨在通过一系列师生联展的方式，带领观众走进中国当代艺术大师的世界，发掘艺术新生代力量。

第13届中国老年合唱节激情唱响

本报讯 (记者舒琳 驻辽宁记者袁艳)“晚霞燃烧着夕阳的眷恋，夕阳染红了锦绣山岗……”9月22日晚，在优美的旋律中，“永远的辉煌”第13届中国(沈阳)老年合唱节在辽宁省沈阳市拉开帷幕。来自中国合唱协会的专家及各地合唱团代表共1300余人观看了大型交响合唱音乐会《祖国之恋》。

本届合唱节由文化部、辽宁省人民政府主办，文化部社会文化司、辽宁省文化厅、沈阳市人民政府承办。除开幕式外，合唱节还将举行合唱节专场展演，赴企

业和社区演出等活动。合唱节组委会最终将按照各合唱团所取得的成绩颁发“振兴杯”“建设杯”和“创业杯”奖项，其中获得“振兴杯”的前5支合唱团将直接获得参加第16届全国群星奖合唱比赛决赛的资格。

中国老年合唱节自1999年起每年举办一届，至今已举办12届，已成为在全国具有广泛影响的老年文化活动。此次是中国老年合唱节首次首次在东北地区举行，共有来自北京、上海、山东、浙江、新疆、重庆等24个省区市的47支队伍3000余人参加。

湘鄂织绣技艺传承重在构建平台

本报讯 (驻湖北记者徐越通讯员张友云)“2011湘鄂织绣工艺作品展及技艺传承研讨会”日前在湖北省中南民族大学举办。“土家织锦”传承人刘代娥、叶英，“黄梅挑花”传承人陈柳珍、“汉绣”传承人杨小婷，以及来自湖北、湖南的30余位专家参加了研讨会。

与会人士表示，当前需要深入了解湘鄂地区的少数民族艺术现状，研究民族技艺传承有效路径，构建传承发展的良好平台。

此次作品展云集了来自湘鄂两省的民族民间织绣作品，其中包括土家织锦、黄梅挑花、汉绣、红安鞋垫等。

《四季情韵》：商演五年 越演越火

本报讯 (记者王立元)自2006年9月首演以来，中国歌剧舞剧院的大型情景歌舞《四季情韵》已演出700多场，收入达1.8亿元，已成为中国歌舞剧院的经典品牌。几经打磨雕琢，近日，作为2011年国家艺术院团优秀剧目展演的参演剧目，《四季情韵》再次登上北京天桥剧场的舞台。

上一刻还是彩绸飞舞，瞬息又变成旖旎的海底风光……《四季情韵》以四季的切换与轮回串联起曼妙的歌舞，在两个小时的时间里，让观众赏遍四季美

景。它依照“夏、秋、冬、春”的顺序，以代表四季的大型舞蹈为主线，把不同时期、不同风格的歌舞作品巧妙串联，糅合民族乐器乐组合、原生态歌舞等。舞美方面，演出采用大型立体多维舞台布景，背景以突出民族特点的抽象画面和超大实景制作相结合，体现出大气、华丽的舞台风格。

晚会汇集了《浏阳河》等经久传唱的老歌，也包含了《青藏高原》等当代经典歌曲，及《俏江南》等颇具民族风情的大型舞蹈。歌手高保利从观众席入

民族管弦乐载起“艰难与辉煌”

在作曲家唐建平创作的民族管弦乐《序曲》中，音乐会拉开了帷幕。原生态民歌《陕北情》在陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》的基础上重新加工改编，把观众带回了孕育新生的黄土高原。二胡、大提琴与乐队合奏的《相望》以在台湾和厦门鼓浪屿传唱的《鼓浪屿之波》为题材，传达出海峡两岸同胞相思相念，盼望早日统一的情愫。京胡与乐队共同奏响的《赤胆忠心》掀起了音乐会的高潮……音乐会最后在民族管弦乐与合唱的和鸣《江山颂》中结束。

“这些孩子们的表演太出色了，真是后生可畏！”如今已

从中央民族乐团退休的金家勤在看完演出后感慨，无论从技术上还是艺术表现力上，年轻演员的水平都比前人有很大提高。“我们要不遗余力地进行创新，并在团队表演上下大工夫。”中央民族乐团团长席强表示，民族音乐有较好的观众基础，关键是乐团要拿出好作品吸引和服务观众。

