

倾听与思考：那夜、那奖、那些人

——来自第八届茅盾文学奖颁奖典礼的声音

巴灵一

张遇哲

“得了茅盾奖当然是好事，但得了奖则忘乎所以是可耻的行为，必须清楚地知道这个时代相匹配的好小说还没被发明出来，要把目光往那个方向看，盯着那个在荆棘丛生没有道路的地方，那里有绝佳的风景，那里有伟大的小说在向我们招手。”这是作家莫言在第八届茅盾文学奖颁奖典礼上的一段发言。从这段话里可以感受到作家的谦虚和冷静，也能感受到作家雄心勃勃的抱负——要写出与这个时代相匹配的好小说！

9月19日晚，第八届茅盾文学奖颁奖典礼在北京国家大剧院举行。引起社会各界广泛关注的本届茅奖评选活动画上了一个圆满的句号，获奖作家张伟、刘醒龙、莫言、毕飞宇、刘震云登上辉煌的领奖台……但是，文学事业是没有句号的，所有优秀的作家，永远都在路上。

“为人民放歌，为时代立传”“牢记历史使命和社会责任，树立远大的文学理想和艺术追求，争做德艺双馨文学家，为人民提供更好更多的精神食粮。”“不断增强文化自觉和文化自信，不忘本来，吸收外来，面向未来，努力创造社会主义文学新的辉煌。”……9月19日之夜被媒体称为是“文学之夜”。侧耳倾听，那一夜的声音如春潮澎湃……

文学理应勇敢面对世界和人生的诸多欢愉、困惑和艰难

中国作协主席铁凝在颁奖典礼上说：“今晚，在这座恢弘的艺

术殿堂，我相信每一个人都会严肃而郑重地思考，文学应该给后人留下一些什么？一个时代的作家应该给未来留下一些什么？就在不久前，我和国外一家文学出版社社长见面，他对出版中国当代优秀作家的作品满怀热情。我问到市场经济的利益驱动，是不是给他的文学出版社带来了困难？他说的确面临很多困难，但是假如人类生活中没有了文学，人类将更加困难。我愿意相信他的话里，有一种对文学的信赖，文学理应勇敢面对世界和人生的诸多欢愉、困惑和艰难，我们也会更加深刻地认识到文学的长久力量和我们肩负的沉重责任。”她强调：“能够传诸后世的经典作品是由作家写出来的，也是由千千万万的读者读出来的，可以说伟大的作品是由作家和读者共同完成的。”

铁凝的话，表达了作家本人对文学的信念，也表达了对读者的真诚尊重。是的，当无数的读者满怀珍重地把文学作为照亮他们精神生活的灯火时，我们的作家怎能忘记自己肩上的责任和义务？提高民族素质，塑造高尚人格，包括作家在内的我们所有的人类灵魂的工程师们责无旁贷啊。

如果我写的小说能像宣读的颁奖词那么好就好了

雷达、陈晓明、於可训、包明德、朱向前等本届茅盾文学奖的评委分别宣读的授奖词新颖而又

奇特，非常引人注目。

《你在高原》被称为是“长长的行走之书”。小说中恢宏壮阔的浪漫品格，对生命意义的探寻和追问，被称赞为“有力地彰显了文学对人生崇高境界的信念和向往”。

《天行者》被称为是“献给中国大地上默默苦行的乡村英雄的悲壮之歌”。作家“以内敛克制的态度，精确地书写复杂纠结的生活，同时，他的人物从来不曾被沉重的生活压倒，人性在艰难困窘中的升华，如平凡日子里诗意的琴音和笛声，见证着良知和道义在人心中的运行”。

《蛙》被称为是“以一个乡村医生别无选择的命运，折射着我们民族伟大生存斗争中经历的困难和考验。”“小说以多端的视角呈现历史和现实的复杂苍茫……体现了作者强大的叙事能力和执著的创新精神。”

《推拿》被称赞为“有力地回到小说艺术的根本所在，见微知著，以生动的细节刻画鲜明的性格”。在精悍、体贴、富于诗意的讲述中，“寻常的日子刀锋深藏，狭小的人生波澜壮阔。”

《一句顶一万句》被称赞说是继承了“五四”的文化反思精神，同时回应着中国古典小说传统，在向着中国之心和中国风格的不懈探索中，取得了令人瞩目的原创性成就。

以上这些颁奖词，其实也是本届茅盾文学奖的评委们向读者交上的一份答卷。一位获奖作家当晚就曾说道：“如果我写的小说能像宣读的颁奖词那么好就好了。”这里有幽默，也有令人尊敬的自我

反省。那些华丽的极富书卷气的评语，是否贴切，是否名副其实，是否有水分，则需要时间和读者来做出检验和回答。

文学不是自生自灭的野果，而是代代相传的星火

朗诵艺术家曹灿依次打开5部获奖作品，分别诵读其中的代表性片段之后，5位获奖作家分别发表了不同风格的获奖感言，有的深情，有的幽默，有的深刻……

《你在高原》的作者张伟说：“茅盾先生那一代作家提出为人生的文学主张，这在今天仍然对我具有深刻的意义，其实一个写作者写的越久面临的问题越多。比如说现在能否在文学风气已经迥然不同的现实环境中，仍旧学习那一代杰出作家所秉持的精神，也是很容易的事情……将来我还需要更大的勇气，做出更多的努力！”

《天行者》的作者刘醒龙说：“我们这个时代的作家需要对本土文学特质的坚守和坚持，文学不是自生自灭的野果，而是代代相传的星火。在写作中追求天赋原则无疑是正确的，然而我们还要记住在有限的天赋之上还有无限的天职，当天职被忽略和遗忘时，最终的受害者将是我们自己。”

《蛙》的作者莫言说：“沈从文先生曾说过：小说要‘贴着人物写’。这是经验之谈，浅显，但管用。浅显而管用的话，不是一般人能说出来的。我改之为‘盯着人写’，意思与沈先生差不多，但似乎更狠一点，这是由我的创作个性决定的。《蛙》也是写我的，学习鲁迅，写出那个‘裹在皮袍里的小我’。几十年来，我一直在写他人，写外部世界，这一次是写自己，写内心，是吸纳批评，排出毒素，是一次‘将自己当罪人写’的实践。”

此次评奖“是 Chinese 文学发展到一个阶段的时间窗口”

那一夜，历时近3个小时的颁奖典礼让人们体味着文学的美好。评论家陈晓明第二天在《人民日报》发表文章，认为此次评奖“是 Chinese 文学发展到一个阶段的时间窗口”。透过这个“窗口”了解当下长篇小说的风景是晴是阴，是蔚蓝天的小？密布的云？迷茫的雾？读者还得打开小说，由作家笔下的文本来实际回答。

《推拿》的作者毕飞宇说：“《推拿》的写作是特殊的，对我来说，它既是一次艺术实践，也是一次生命实践，它帮助我更加清晰地体会了生命的局限。我要说在人性的光荣面前，局限是积极的，它完全有资格承担生命的博大和高贵……我没有想到我能从一大堆盲人朋友的身上看到生命的静悟与淡定。静悟、淡定，这是人性之美，可我一厢情愿地认为，这更是东方之美，它一直在那里，在等着我。”

《一句顶一万句》的作者刘震云说：“不管《一句顶一万句》是否得奖，它对对我都有本质性的作用，过去我在写作的时候总是觉得自己有话要说，有故事要反映。到了《一句顶一万句》我知道作者要说什么是不重要的，书里的人物要说什么是非常重要的。像杀猪的老婆他们说的话要比刘震云要说的话广阔得多、深入得多。《一句顶一万句》使我从一个写作者变成一个倾听者，当我从写作者变成倾听者的时候，我有了写作的自由。”

这些获奖感言显示了各位作家的才情和个性，各有各的方式，各有各的精彩，但有一个声音是共同的，那就是对生活的感谢和思考……

此次评奖“是 Chinese 文学发展到一个阶段的时间窗口”

那一夜，历时近3个小时的颁奖典礼让人们体味着文学的美好。评论家陈晓明第二天在《人民日报》发表文章，认为此次评奖“是 Chinese 文学发展到一个阶段的时间窗口”。透过这个“窗口”了解当下长篇小说的风景是晴是阴，是蔚蓝天的小？密布的云？迷茫的雾？读者还得打开小说，由作家笔下的文本来实际回答。

笔者认为，观众流失的原因，除了网络新媒体崛起、公众诉求表达渠道拓宽等客观因素外，节目舆论监督功能的弱化也是其中之一。《焦点访谈》在一些人的心目中被视为舆论监督的晴雨表，但由于种种原因，近年来舆论监督报道的比例有所下降。1998年，《焦点访谈》舆论监督内容占到47%，2002年，这一比例下降到17%。

《焦点访谈》在此次改版中明确提出加大舆论监督报道的力度。这是对现有问题的正视和反思，更为重新赢得观众指明了方向。对于《焦点访谈》的改

版，笔者有三个期待：

一是选题突出时效性。以9月20日晚播出的节目《国际名店为何屡失诚信》为例，此节目关注的是重庆沃尔玛5年被罚20次一事。而相关新闻早在9月5日重庆工商部门通报情况后就被媒体和网络炒得沸沸扬扬。过了半个月，《焦点访谈》再对此进行报道，公众和社会已经产生视觉疲劳，效果大打折扣。作为一档老牌栏目，《焦点访谈》必须做到与时俱进，第一时间捕捉鲜活内容，在公众关注度最高的节点推出报道，而不能再按过去的节奏“小火慢炖”。

二是多打监督回马枪。做监督报道难，做出监督效果更难。舆论监督不能“雨过地皮干”，在推陈出新的同时，更要加强与有关部门的对接，在跟踪解决上下功夫。否则，再多的监督报道也都是浮云。

三是善于变“盲点”为“焦点”。在这个信息高度爆炸的时代，一味地跟风扎堆，势必造成报道内容的雷同僵化，媒体资源的重复浪费。因此，《焦点访谈》不仅要关注显性焦点，更要“创造”隐性焦点，充分运用自己国家媒体、品牌栏目的优势和资源，发现其他媒体没有报道或是不敢报道的社会问题，让更多假恶丑暴露在阳光下。

做好舆论监督并不容易，压力之大可想而知，但也正因为如此，好的栏目才会得到人们多一分的敬重。只有广大群众之所思所盼和利益诉求都能得到有效表达，并引起足够的重视和解决，我们的社会才会更加和谐。

动态

鲁迅思想的价值还在于对民众的人生启示

本报讯 日前，由南开大学文学院与鲁迅博物馆共同主办的纪念鲁迅130周年诞辰学术讨论会在天津举行，来自全国15个省市的60余位专家学者出席了会议。本次会议围绕“回到鲁迅”、鲁迅与当代中国、鲁迅研究之再反思等议题，进行了深入而

热烈的讨论。

在本次学术讨论会上，鲁迅精神遗产的当下意义成为讨论的重点。专家们将鲁迅的精神特质放置在中外理论系统中，结合晚清文化转型的历史背景展开考察，重申鲁迅精神的普适性与当下性。有专家指出，鲁迅思

想的价值不仅仅限于历史文化、民族国家的“宏大叙事”，还在于对民众日常的人生启示；鲁迅的生命力在于，他不仅属于过去，更属于现在和未来。与会专家还针对目前鲁迅研究中存在的一些问题进行了深入讨论。（孙琳）

文化的力量可以使道德调节潜移默化

本报讯 日前，《学习时报》刊登了叶小文的题为《文化建设与市场经济的道德调节》的文章。该文指出，当前文化建设的一个重要、紧迫、实在的课题，就是建立我们自己的、现代市场经济发展所需要的“市场伦理”，把“资本”的冲动与“诚信”的建构成功结合，倡导爱国守法和敬业诚信，抑制拜金主义、

享乐主义、极端个人主义的泛滥，构建适应社会主义市场经济的道德和行为规范。

社会主义核心价值观体系是兴国之魂，决定着中国特色社会主义发展方向。问题是，如何使文化之“融入”不同阶层、不同群体的追求，进而深入和内化到个体，成为每个公民的自觉意识和内在追求。同理，社会主义先进文化是

兴国之基，决定着民族凝聚力、创造力的持续和综合国力的增强。问题是，如何使其“化入”社会主义市场经济的全过程、各领域，成为市场经济无形却无所不在、无声却潜移默化的道德调节力量。文化的力量可以使道德调节潜移默化、约定俗成，渗透到群众的意识中去，变成他们的习惯，变成他们的生活常规。（学时）

红色诗歌经典“让精神得到提升”

本报讯 由诗人、评论家杨志学主编的“中国红色诗歌经典选本”《太阳要永远上升》日前由新华出版社出版。该书收录自上世纪初以来117位诗人的140余首作品，全书共分四辑：第一辑“先驱者的血”，属于“革命烈士诗抄”；第二辑“解

放的歌”，主题是呼唤黎明、欢呼解放、缅怀先烈等；第三辑“建设的力”，大多是表现新中国早期劳动建设的篇章；第四辑“改革开放的风”，是讴歌改革开放的作品。四个部分各自独立又相互联系，既是对中国革命史的诗意体现，又是对现

当代诗歌发展成果的一次集中展示。

该书被评论界评为“一部非常难得的关于中国红色诗歌的精选选本”“一部能够让心灵得到净化的书，一部能够让思想得到洗礼的书，一部能够让精神得到提升的书”。（高而已）

音乐创作要联系传统因素和文化背景

本报讯 日前，中国歌剧舞剧院艺术指导刘文金发文指出，音乐创作中，关于深入继承、有效借鉴、大胆创新等问题，有必要从更深的层次去思考；关于民族性、时代性、个性以及直接或间接的受众群体等课题，也需要进行实事求是的综合性思考。在提倡艺术思想、理念与作曲技法、手段等多元化的同时，进一

步加强责任心（社会的、时代的、历史的），以促进音乐创作的真正繁荣和健康发展。

改革开放30多年来，伴随着社会主义市场经济的蓬勃发展和东西方文化交流的不断深入与更加广泛，我国音乐事业的发展也进入了一个崭新的历史时期。明显的标志就是作曲家的创作理念、思维方式及其相应

的技法 and 手段等向着多元化的方向探索与拓展。作曲家应该把自己的音乐创作，同我国丰厚的传统因素及其博大精深文化背景密切地联系起来，同这条源源不断的“历史长河”的无限延伸联系起来，同我们时代的进步和千百年来所形成的华夏民族最基本的审美意识有机联系起来。（中艺）

丰硕的成果

——“弘扬节日文化研究”课题结项报告

本报记者 刘 茜

弘扬传统节日文化近年来备受关注。尤其2008年元旦施行的《关于修改〈全国年节及纪念日放假办法〉的决定》，将清明、端午、中秋等传统节日纳入国家法定假日。传统节日的存续与发展呈现新的情况和态势，产生新的经验和问题。基于上述背景，作为2010年度国家社会科学基金艺术学项目特别委托课题，“弘扬节日文化研究”于2010年6月底正式立项。经过一年的努力，该课题已于今年6月末完成调研与写作任务。9月17日，由文化部文化科技司暨全国艺术科学规划领导小组办公室、中国艺术研究院主办，“弘扬节日文化研究”课题组与中国艺术研究院科研处承办的该课题成果汇报会在北京举行，介绍了课题立项、实施情况及取得的丰硕成果。

立项：涉及文化遗产的重大课题

该课题下分10个子课题，第一个子课题详细论述了中国传统节日的文化内涵，明确了该课题立项的重大意义。中国传统节日的文化内涵是厚重而多彩的，主要体现在以下几个方面：中国传统节日是农业文明的缩影，是先人追求天人和谐的产物；作为中华文化的重要载体，体现着中华文化的丰富性和多样性；是民族精神的写照，蕴涵着中华民族美德，能增强民族文化认同，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带。

如上所述，弘扬节日文化研究涉及传统文化的传承，人民群众文化权利的的实现等重大社会、文化与经济问题，社会影响面广泛，本课题自立项之初就受到有关领导的高度重视。文化部副部

长王文章担任课题组组长，文化科技司司长于平、民族民间文艺发展中心主任李松、中国艺术研究院图书馆馆长李新风三位同志为副组长，李新风为常务副组长，具体负责项目的组织实施。本课题还聘请著名民俗学、非物质文化遗产研究学者刘魁立、祁庆富为学术顾问。课题组成员主要由中国艺术研究院专家组成，同时邀请了国内部分高校、研究机构的相关专家参加，共同完成课题。

实施：合乎实际的概括与判断

在该项目实施过程中，课题组成员力求反映当下现状，凭借科学严谨的工作态度，力求做出合乎实际的综合与判断，并提出可供借鉴的意见和对策。10个子课题内容丰富，话题前瞻，具有开阔的研究视野。在第一子课题深入挖掘传统节日的文化内涵的基础上，针对传统节日的热点、难点、焦点问题进行探究，如传统节日的内涵与形式、青少年对于传统节日的认知与参与情况、少数民族传统节日在国家文化建设中的作用、“洋节”在当下中国社会中的影响、我国台湾地区传承传统节日文化的现状、中国传统节日在海外传播的情况等。

研究具有以下几个特点：

第一，课题具有前瞻性。例如对于传统节日符号与仪式的调研以及传统节日新形式、新载体情况的调研及对策研究。课题组提出，在当前深入探讨节日符号与仪式具有迫切而重要的意义，应承认中国传统节日的符号与仪式的多样化存在，同时也可以找出一些具有代表性的节日符号与仪式，这些代表性的符号与仪式不限于一种，而可以由多种或

一组成。

课题组关注了我国传统节日活动中出现的新形式、新载体。近些年，出现了“除夕团坐看春晚”的新风尚。端午节围绕纪念屈原的主题，文化娱乐活动不断得以拓展。如龙舟邀请赛、祭祀屈原、端午诗会、民间文艺调演等等。课题组建议从以下几方面进行传统节日文化新形式、新载体的创新发展：首先，各级政府部门要给予财政资金上的保障，鼓励民间以多种方式营造节庆气氛。其次是节庆活动内容和形式的创新。政府相关部门应研究和规范各个节日的具体理念、标识、礼仪活动等。可以运用现代科技手段，多开发、制作一些美观大方、富有情趣的节庆文化产品；多生产一些安全卫生、健康有益的节日食品；多创作一些易于传诵、富有真情实感的节庆用语。此外，节庆新产品的开发，应树立产品系列化意识及市场意识。

第二，在宏观研究的同时，注重个案分析。比如课题对青少年节日文化认知情况做了调研，发现：青少年参与传统节日的积极性很高，但对于传统节日的认知度、认同感和参与性尚有很大的提升空间。青少年是传统节日的传承主体，是未来文化的创造者，他们对于传统节日文化的认知、态度与行为将直接影响到传统节日文化的传承与发展的前景。政府，尤其是文化和教育部门要有意识地加强对青少年的传统节日文化教育，增强他们对传统节日的认知、体验和理解，让青少年在体验的同时接受传统美德的熏陶，自觉担当传统节日文化传承的主人，这对于弘扬中国传统节日文化具有特别重要的意义。在