

第十二届亚洲艺术节

将在重庆精彩呈现

本报讯 (记者叶飞)9月22日,记者从在文化部召开的“第十二届亚洲艺术节暨第三届中国重庆文化艺术节”新闻发布会上获悉,由文化部、重庆市人民政府共同主办的“两节”将于10月10日在山城重庆开幕。

此次“两节”活动以交流、交融、共享、和谐为宗旨,以政府主导、市场推动、社会参与、全民共享为原则,主要内容包括开闭幕

式、展演展示、展览博览、会议论坛、节中节五大板块16项主体活动。据重庆市政府方面有关人士介绍,“两节”举办期间,将有30个国家和国际组织、400多位中外要客嘉宾、100多个中外文艺团队和文化机构、3000多名中外艺术家会聚重庆,呈现“亚洲风情、中国风格、重庆风采”。

文化部外联局党委书记、副局长张爱平在新闻发布会上指出,第十二届亚洲艺术节作为国务院总理温家宝2009年出席第12次中国—东盟(10+1)领导人会议的后续行动,按照国务院关于中国—东盟建立对话关系20周年庆祝活动的统一部署,将举办展示东盟国家优秀文化艺术的东盟文化周,内容包括举行中国—东盟文化部长会晤、中国—东盟服饰展以及东盟国家艺术团演出。同时,艺术节期间还将举办首届亚洲文化发展论坛和首届亚洲戏剧人联盟会议。前者作为亚洲文化学者的盛会,将邀请东盟、日韩及国内研究机构代表和文化界知名专家学者与会,回顾近年来亚洲文化发展状况,解析亚洲文化发展趋势。亚洲戏剧人联盟会议则将开启亚洲戏剧合作新的历史,为亚洲各国戏剧人的交流提供新的平台,共有来自18个国家的戏剧名家与会,还将签署旨在共同促进亚洲戏剧合作的《重庆宣言》。

重庆是巴渝文化发祥地和全国历史文化名城,也是我国中西部地区唯一的直辖市,自2009年从鄂尔多斯接过亚洲艺术节会旗后,一直在进行精心准备。目前,包括开幕式在内的重要仪式、亚洲文化发展论坛、首届亚洲戏剧人联盟会议、中国—东盟文化部长会晤等会议论坛,东盟文化周、港澳会展演周、亚洲之声广场音乐会、中外优秀剧目展演等展演展示,亚洲少儿绘画邀

请展、第二届重庆青年美术双年展、京津沪渝书画艺术大展等展览博览,第十二届中国戏剧节等主体活动已基本准备就绪;艺术节标志、主题语、主题曲、吉祥物、亚洲文化发展论坛标志、亚洲戏剧人联盟标志入选作品已全部向社会发布;山西太原市舞蹈团大型舞剧《千手观音》、广州军区政治部战士杂技团杂技芭蕾《天鹅湖》、日本松山芭蕾舞团《白毛女》、《爱我中华·放歌重庆——宋祖英专场音乐会》、《重庆声音——张迈独唱音乐会》、《亚洲经典影视歌曲明星演唱会》等精彩剧(节)目已签约待演;重庆市人民大礼堂、重庆大剧院、重庆人民大厦剧场、重庆川剧艺术中心等30余个演出场馆已统一调配使用;重庆君豪大酒店、重庆万豪大酒店等作为主要会议和接待场所,相关接待、会务、演出、治安、消防、交通、食品、医疗、电力等人员配备和保障措施也已全面落实。

据悉,亚洲艺术节是国务院批准的首个区域性国际艺术节,自1998年创立以来已举办11届。来自亚洲25个国家的近200个艺术团参加了艺术节演出,近千万名观众参与了艺术节各项活动。自2004年开始,文化部先后与浙江、吉林、广东、江苏、河南、内蒙古自治区合作,在杭州、长春、佛山、南通、郑州以及鄂尔多斯举办了亚洲艺术节。目前,亚洲艺术节已成为展示亚洲各国优秀艺术成果和中国人民了解亚洲文化的重要平台,也成为繁荣地方文化事业、丰富人民文化生活的重要品牌。

中国对外文化集团公司党委书记兼副董事长孙晓红,重庆市文化广播电视局副局长李延勇,中国艺术研究院党委书记、副院长张庆善,中国国家话剧院副院长兼党委书记严凤琦等出席了新闻发布会。

一部漫画激活一座城市的文化魅力

日本境港有个“妖怪资格考试”

月 出

驾驶员资格考试、教师资格考试、会计从业资格考试……在日常生活中,人们对各种各样的资格考试并不陌生。但是,在日本鸟取县境港市,有一种资格考试不免让人觉得有些匪夷所思——“境港妖怪资格考试”。9月1日,境港工商协会宣布,第六届“境港妖怪资格考试”开始受理考生报名,报名截止日期为9月30日,考试将于10月23日举行。

考试范围以水木茂漫画为主

境港位于鸟取县西部,是日本海侧最大的水产城市。不过,境港更为人所熟知的身份是日本著名漫画家水木茂的家乡。新一代的漫画迷可能不太熟悉水木茂,但是他所创作的故事和笔下的人物却实实在在地影响了好几代漫画人。89岁的水木茂是日本鬼怪漫画第一人,人称“妖怪博士”,他创作的经典漫画形象“鬼太郎”深受日本人喜爱。对众多日本人来说,妖怪可谓是老相识了。在日本的民俗文化中,如果人们遇到了不可思议的奇妙现象,往往认为是妖怪搞的鬼。这些妖怪有其可爱的一面——有时会给急情的和任性的人一点惩罚,有时还教导人们要珍惜物品,爱护自然和环境。

“希望人们通过了解妖怪加深对日本民俗文化的理解。”抱着这样的目的,境港工商协会和镜港旅游协会自2006年开始举办一年一度的“境港妖怪资格考试”。考试测试考生对妖怪知识的了解程度,出题范围以水木茂的作品为主。考试此前分为初级、中级两种级别,今年新增了



水木茂和妖怪玩偶



“妖怪路”上的鬼太郎青铜像最受游客欢迎

高级资格考试。“旅人着急地赶夜路,突然被柔软的物体绊住了脚步。战战兢兢用手一摸,发现是一团类似棉花的东西。这种妖怪的名字叫什么?它的家乡在哪里?”“在静冈县的见付宿地区,经常会出现一位妖怪婆婆,只要她在谁家门口哭,谁家就会有不幸发生。这是什么妖怪?”在初级和中级考试中,考生要回答诸如此类关于妖怪名字、特征的约50个问题。参加高级资格考试要求考生必须首先通过中级资格考试,高级资格考试以1200字小论文的形式进行。

“妖怪考试”为百分制,取得70分即为合格,由角川书店的“妖怪专门杂志”《怪》和水木茂担任校长的“妖怪大学校”的讲师阅卷。考试在东京都调布市和境港设立了两个考场,境港考场可接受初、中、高所有级别考试,调布市考场往年仅接受初级考试,为

了增加对考生的吸引力,调布市考场今年也可接受中级考试。初、中、高级考试的报名费分别为2000日元、3000日元和4000日元。

2503人参加考试

网友“拜占庭”十分热衷于参加“境港妖怪资格考试”。身为大学教师的他从第一届起就参加考试并已经获得初级合格证书。“拜占庭”并不满足,决定将考试进行到底。因工作缘故错过第二届考试后,他在第三届时挑战了中级考试,决心一雪前耻。事实上,在考试的翌日,他必须赶到岩手县盛冈市的一所大学上课,时间非常紧张。如果想在不误工作的情况下参加考试,他必须在考试结束后连夜乘坐飞机赶往东京的羽田机场,再换乘夜间巴士赶往盛冈。不过,即便如此大费周折,“拜占庭”也在所不惜。

别出心裁的“境港妖怪资格考试”每年会吸引许多像“拜占庭”一样热心的漫画迷、妖怪迷参加。自2006年至今,共有2503人参加考试,其中,1669人通过初级考试,142人通过中级考试。

妖怪漫画为城市带来活力

事实上,为了给城市带来文化活力、拉动旅游业发展,境港围绕水木茂的妖怪漫画做了文章,“妖怪资格考试”只是其中一招。境港不仅有水木茂纪念馆,

还有一条著名的“妖怪路”。“妖怪路”上设置了134尊栩栩如生的妖怪青铜像,游客可以随时欣赏和触摸漫画里出现过的妖怪们。除了青铜像,游客们在“妖怪路”的各种设施上都能找到妖怪图案。“妖怪路”甚至还建有一座“妖怪神社”和一个“妖怪广场”。这条充满了妖怪气息的街道很受游客欢迎,每年会吸引上百万游客参观。

妖怪模仿大赛则是境港的另一个亮点,大赛自2006年开始举办,每年一届。参赛者扮演水木茂作品的各种妖怪角色进行比赛,冠军可获得10万元奖励。第六届妖怪模仿大赛刚刚于8月27日落下帷幕,日本全国有35名选手入围决赛,年龄从1岁到63岁不等。35名选手分为23个组展开角逐,来自境港驻地的6组自卫队队员的参赛格外引人注目。最终,63岁的西坂和望因扮演撒沙婆婆获得冠军。这个成绩让西坂和望喜出望外:“当初有前辈劝我扮演撒沙婆婆的时候,我还觉得特别不好意思,一开始学着演,总觉得拉不下面子——让朋友看到我这副扮相,多难为情啊。现在看来,我还是有这个天分的——能够把这么有名的角色演好,着实不易啊。”

为了给将于明年11月举办的“国际动漫节·鸟取大会”预热,本届妖怪模仿大赛组委会特别将以往5届大赛的冠军悉数邀请到境港,推出了一场异常精彩的王者之战。“大鬼”“小鬼”齐聚一堂,使整个城市沉浸在“妖怪争霸”的氛围中。

▲9月15日至18日,由中国人民对外友好协会主办的“2011驻华使节及夫人中国才艺大赛——中华养生文化篇”在山东省文登市举行。加拿大、芬兰等15国驻华使节及夫人组成的30余人外交使团,通过游览山海胜景、品鉴美食、感受温泉养生等方式体验中华养生文化。包饺子是此次大赛的活动之一。图为埃及驻华大使临时时代办哈卜·哈桑在包饺子比赛中。 杨 帆 摄

娱乐时代

奥斯卡影后 温丝莱特又摘艾美奖

任 立

凯特·温丝莱特可谓好莱坞最活跃的英国女演员——她是《泰坦尼克号》中的美丽少女,生死相依的爱情赚足了观众的眼泪;她是《朗读者》里不识字的妇人,精湛的演技令其加冕奥斯卡影后桂冠。9月18日,第63届美国电视艾美奖揭晓,凭借在《幻世浮生》中的精彩表现,转战小荧幕的凯特摘得了迷你剧及电视电影类最佳女主角奖。

1975年10月5日,凯特出生于英国伯克郡的一个演艺世家,父母、外祖父母和叔叔都是职业演员。家庭的艺术熏陶让她自幼爱上了表演,5岁开始参演舞台剧,11岁进入戏剧学校就读,13岁时接拍了第一个广告。1994年,凯特被导演彼得·杰克逊选中,在影片《孽债天使》中出演女主角。很快,李安执导的《理智与情感》为凯特带来了好运气,让她获得了当年金球奖和奥斯卡的最佳女配角提名。

正当影迷们为她身上独特的古典气质着迷时,凯特却开始尝试拓宽自己的戏路。在得知詹姆斯·卡梅隆筹拍《泰坦尼克号》后,凯特一次又一次不厌其烦地向导演毛遂自荐。或许正是由于这份勇气与坚持,她最终如愿出演了露丝这个角色。接下来发生的事大家都清楚——影片中极具冲击力的视听效果和坚贞不渝的爱情故事牵动了

所有观众的心,凯特与莱昂纳多在船头相拥伫立的一幕也成为电影史上的经典。

《泰坦尼克号》让凯特达到了演艺生涯的第一个巅峰,一夜成为备受瞩目的国际巨星。在此后的一段时期内,几乎每隔一到两年,凯特的名字就会出现在奥斯卡提名名单上。虽然始终没能把小金人捧到手里,但她塑造的复杂多变的人物形象却令观众过目难忘。2008年,凯特为观众奉献了《革命之路》和《朗读者》两部佳作,并且再度成为颁奖季的大热门。这一次,向来低调的她也按捺不住了,“有人问我:想不想得奖?当然!我可不想做一个提名次数最多的落败者!”果然,在5次获得提名,5次铩羽而归后,凯特终于一圆影后梦。

《幻世浮生》是美国HBO今年重磅推出的电视短剧,也是凯特摘取奥斯卡后转战小荧幕的作品。该剧集结了盖·皮尔斯、梅丽莎·里奥等一大批实力派明星,凯特在剧中饰演了一位独立坚强的单身母亲。两个月前,当艾美奖提名名单公布时,凯特表示自己居然毫不知情。“我真的不知道艾美奖提名是哪天公布的。那段时间,我在英国整天和朋友们一起上烹饪课,直到收到一封信件,被告知获得了提名,这真是一件非常有趣的事儿!”

伴随着好莱坞秋冬档的到来,新一轮奥斯卡角逐初见端倪。日前,凯特主演的影片《传染病》正在北美院线热映。而在刚刚落幕的威尼斯电影节上,她的另一部新作《杀戮之神》也举办了首映式。在沉寂了近两年之后,捧得艾美奖对凯特来说,或许还只是一个热身运动吧。



凯特·温丝莱特



生活速递

可读新闻的体感『魔镜』

本报记者 杨柳 编译

一边刷牙一边照镜子,同时还可以上网浏览新闻,进行网上购物——纽约时报集团研发实验室近日开发了这样一面神奇的镜子。这面“魔镜”采用微软体感系统,使用飞利浦镜面显示器充当镜面。

纽约时报集团研发实验室调查发现,平均每人每天在洗漱室花费1个小时。他们期待,“魔镜”可以帮助人们更加愉快并且更加有效地度过这段时间。“魔镜”的功能不仅限于上网获取信息、收发邮件等,镜子上安装的微软公司kinect运动传感器、声音识别系统以及面部识别软件,可以实现人与“魔镜”之间的互动。比如,镜子中内置的无线射频识别器可以识别物品标签,为人们找到该物品的位置。除此之外,“魔镜”还可以提供在线零售体验服务,即让照镜子的人在镜子前穿上虚拟的服饰。“魔镜”可以读取站立在镜子前的人的信息,根据其当时的穿着给出建设性的搭配意见。这种服务可以减少人们网上购物的盲目性,提高购物的效率,并且减少因退换货而造成的社会资源浪费。

人们相信“魔镜”将会是一款畅销产品。“它若上市,没理由不迅速火起来,也不会仅仅卖几百美元。”一名微软的程序员说。最妙的是,这项技术同样可以应用于公共场合,例如公交车或者地铁上。或者,“魔镜”也可以作为公共终端,人们一走到它面前就可以自动登录用户账号、查收邮件或信息,一走开则自动注销账号,这种方式不但更加便捷,而且能够更加安全有效地保障用户信息。

目前,这款人性化十足的产品还没有确定上市的具体时间。

科隆办节为街头艺术正名

杰 夕

手握书卷的歌德、圣洁的圣母、可爱的天使……到过德国科隆的人一定会被科隆大教堂前一幅幅缤纷的地面画吸引。今天,这多姿的色彩已不再只存在于教堂前的小广场,也不只是出自学生气十足街头艺人之手。9月5日至25日,德国科隆举行首届名为“CityLeaks”的街头艺术节,大有将科隆打造成街头艺术之都的架势。

据德国媒体报道,本届街头艺术节吸引了来自世界各地的近50名街头艺术家。他们不仅带来了自己往年的得意之作,还会在科隆创作全新的作品,让观众们一饱眼福。艺术节开始前夕,艺术家们忙碌的身影已在科隆街头随处可见。广场上,艺术家用沾满颜料的双手在地面上作画;高墙外,喷绘壁画的艺术家在云梯顶端摇动喷嘴……这些艺术家怀揣着梦想和才华来到科隆作画,分文不收,只因为这项长期被视为违法的艺术形式在此时此地拥有了合法的展示空间。

为了让街头艺术家大展身手,主办方费尽心思:提供房屋墙面以及街头空地供艺

术家们作画;在艺术节的一周,科隆市内各大画廊和文化机构同时展示艺术家们的经典作品;此外,艺术节还配合街头艺术作品推出一系列精彩的活动项目——在近百面被艺术家们装点一新的墙壁间,各式展览、电影放映会、音乐会、派对让整个城市异彩纷呈。

一直以来,街头艺术受到争议颇多。在英国街头艺术家班克西成名之前,街头艺术长期受到艺术界的歧视。在班克西的执著坚持下,他那涵盖社会批判内容、略带讽刺又幽默十足的喷画逐渐得到了一定程度的认可,甚至有人开始认为这种不随市场而改变又不盲从主流趋势的艺术形式才是最为真实的。不过,尽管如此,街头艺术因为其固有的“破坏性”在德国诸多城市遭到种种限制。除了

在柏林、伦敦等大城市盛行之外,中小城市的民众很难接触到这一独特的艺术形式,很少有博物馆、画廊会举办有关街头艺术的展览。

有意思的是,科隆此前曾是严厉打击街头涂鸦的城市之一。然而,在科隆两个



艺术家在科隆街头的墙面上作画