

加强创作引导 促进健康发展

董 伟

到思想性、艺术性和创新性的有机统一。

第二,小剧场话剧创作要坚持高尚的职业操守和正确的价值追求,更好地履行创作者的社会责任。

文艺是塑造人们精神和灵魂的崇高事业。从事小剧场话剧创作,首先要具备高尚的职业精神和良好的艺术品格。要始终把社会效益放在首位,严肃认真地考虑自己作品的社会效果。要提倡文以载道、以文化人,坚持寓教于乐,坚守艺术理想,抵制低俗恶搞,用优秀的艺术作品引领人们追求崇高、向往美好。要始终坚持正确的价值观和戏剧观,不为眼前名利所诱,不为当前浮躁所惑,立志创作能够立得住、留得住、传得开的艺术精品。要树立以人民为中心的创作生产导向,向人民群众学习,反映人民心声。要善于学习、积累,拓宽创作视野,把握时代脉搏,弘扬时代精神,引领时代风尚。

第三,要开展积极的文艺批评,发挥文艺评论和新闻媒体的引导、监督作用。

小剧场话剧的良性发展,离不开积极有效的文艺批评。针对小剧场话剧创作演出的文艺评论,要实事求是,既要肯定成绩,也要指出问题。要防止“捧杀”和“棒杀”,为小剧场话剧的健康发展营造良好的生态环境。新闻媒体要加强真正意义上的小剧场话剧的关注和宣传力度,主动向观众推广有文化价值和现实意义的优秀小剧场话剧。

第四,政府主管部门要切实担负起引导和管理责任,用优秀作品引导小剧场话剧的健康发展。

小剧场话剧的健康发展,除了广大文艺工作者的努力外,还需要政府主管部门加强引导和管理。从创作角度出发,就是要善于发现和推介优秀小剧场话剧精品;通过发挥优秀剧目的引领示范作用,创作一批小剧场话剧精品剧目,吸引大批观众尤其是青年观众走进剧场;要建立健全科学的评价标准和评价机制,大力扶持民营艺术院团,积极鼓励探索创新,创造有利于优秀小剧场话剧作品脱颖而出的良好环境;要通过搭建各种形式的优秀剧目展示交流平台,树立典范,充分发挥导向和激励作用,带动和促进小剧场话剧健康发展。

除了创作上需要加强引导外,还涉及到资金、场地等重要因素,这是一个综合性的系统工程,需加强相关政策研究,统筹加以解决。

前不久,胡锦涛总书记在观看辽宁人民艺术剧院演出的话剧《郭明义》时指出,全国文艺工作者要牢记文艺为人民服务、为社会主义服务的神圣职责,要努力创作更多优秀文艺作品,为繁荣发展社会主义先进文化作出更大贡献。总书记的指示,无疑对我们进一步搞好包括小剧场话剧创作在内的文艺创作提出了新的更高的要求。我们要站在弘扬社会主义核心价值观的高度,充分认识引导和扶持小剧场话剧创作的重要性,坚持文艺创作的“二为”方向和“双百”方针,在小剧场话剧创作中贯彻落实“三贴近”的要求,创作出更多无愧于时代和人民的优秀作品!

(作者系文化部艺术司司长,本文为作者在全国小剧场话剧创作座谈会上的讲话)

由文化部艺术司、上海市文化广播影视管理局主办的全国小剧场话剧优秀剧目展演即将圆满结束。这是文化部首次举办小剧场话剧这一艺术门类的展演活动,旨在推出一批思想性、艺术性、观赏性统一的优秀小剧场话剧剧目,发挥导向性作用,引导并促进小剧场话剧的健康发展。这次展演汇聚了全国各种体制的话剧艺术表演团体,其中既有国家话剧院、北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心等著名院团,也有转企改制的话剧院团,还有占全部参演单位1/3的民营艺术院团,这是本次展演活动的一大亮点,凸显了当前民营艺术院团蓬勃的发展态势。

今天,我们在这里召开小剧场话剧创作座谈会,其主题是“责任与使命”。会议请来了全国话剧界著名剧作家、理论家、院团长以及部分民营院团代表和小剧场话剧制作人员等,就是在交流观摩的基础上,充分研究、讨论小剧场话剧所取得的艺术成就及存在的问题,这对进一步引导小剧场话剧的创作生产,促进小剧场话剧健康发展具有承前启后、继往开来的重要意义。

改革开放带来的思想解放,使新时期的话剧焕发了生机。演出市场的逐步开放,也使得新时期话剧创作从内容到形式、从演出样式到组织方式等都有了新的发展,小剧场话剧就是在这样的大背景下获得了新的发展机遇。小剧场话剧的出现,不仅打破了传统话剧舞台演出的单一模式,丰富了话剧演出市场,也给话剧创作注入了新的活力。如果以1982年11月北京人艺演出的《绝对信号》,同年12月上海青年话剧团演出的《母亲的歌》为标志,新时期小剧场话剧在中国已走过了近30年的历程。30年来,小剧场话剧创作取得了丰硕成果,主要体现在以下三个方面:

一是涌现了一批思想健康向上、艺术性强的优秀作品。有探索、实验等手法创作的《绝对信号》、《灵魂出窍》、《恋爱的犀牛》、《第一次的亲密接触》等;也有反映现实生活、写实风格突出的《同乡过渡》、《夕照》、《活性炭》、《向上走向下走》、《绿色的阳台》等;还有一部分民营艺术院团创作演出的颇受观众欢迎的作品,如《寻找春柳社》、《嫁给经济适用男》等。这些作品有的注重加强演员与观众交流,拉近了观、演距离,有的表现现实生活,贴近观众感情,还有的表现特定人群特别是都市青年人的生存状态,都得到了观众的认可。在此次16台参演剧目中,有根据外国经典名作移植改编的剧目;有探索性、实验性剧目;有探讨现实生活中爱情、婚姻、家庭的情感剧;也有描述现代都市青年生存状态,颇具时尚性和观赏性的剧目;还有贴近群众,反映基层农村生活的剧目,风格多样,形象鲜活,具有独特的艺术表现力和感染力。

二是突出话剧艺术本体,勇于探索和创新,丰富了话剧艺术的表现形式。如《绝对信号》、《母亲的歌》等剧目采取观众三面、四面围观的形式,强调观、演互动,突出观众的参与,舞美灵活多样,角色“心理情感”外化,这些都构成了不同于传统的镜框式舞台演出的独特的演出方式,一部分有益的艺术创新被主流话剧吸收后,对话剧创作与演出都产生了深远的影响。

三是在开拓话剧演出市场方面进行了有益尝试,吸引了青年观众,扩大了话剧的影响。一些优秀的小剧场话剧剧目描写现实生活,以崭新的表现手法和演出形式赢得了广大观众尤其是青年观众的喜爱,取得了较好的社会效益和经济效益,为话剧在新时期的繁荣发展奠定了基

础。特别是进入新世纪以后,小剧场话剧创作和演出越来越红火,以北京、上海为主,遍及全国各大、中城市,不仅在演出市场占有率有很大比重,在观众中的影响也越来越大。

在当前小剧场话剧创作演出空前活跃的同时,也出现了一些令人关注的情况。一是小剧场话剧的剧本创作比较薄弱,拼贴化倾向比较严重。一些小剧场话剧演出团体出于制作成本的考虑和尽快占领市场的目的,片面追求“短、平、快”的经济效益,有的创作者放弃了深入生活,奉行“拿来主义”,将时下网络流行语言和热点问题、事件作为创作的主要素材进行拼贴。有的小剧场话剧剧目人物符号化,情节碎片化,缺乏“戏剧性”。

二是片面追求小剧场话剧的“娱乐功能”,价值取向出现偏差。有的剧目把“娱乐性”放在首位,以赚钱为目的,以“恶搞”为手段,致力于制造娱乐快餐,个别剧目成为“无厘头”的搞笑剧,缺乏人文精神,降低了戏剧作为艺术的审美作用,降低了话剧艺术的品质和格调。三是脱离话剧艺术本体,片面追求创作者个人形而上的“精神体验”和“个性张扬”。有的剧目一味在演出形式上追求“标新立异”,其结果往往使市场逐步开放,也使得新时期话剧创作从内容到形式、从演出样式到组织方式等都有了新的发展,小剧场话剧就是在这样的大背景下获得了新的发展机遇。小剧场话剧的出现,不仅打破了传统话剧舞台演出的单一模式,丰富了话剧演出市场,也给话剧创作注入了新的活力。如果以1982年11月北京人艺演出的《绝对信号》,同年12月上海青年话剧团演出的《母亲的歌》为标志,新时期小剧场话剧在中国已走过了近30年的历程。30年来,小剧场话剧创作取得了丰硕成果,主要体现在以下三个方面:

一是涌现了一批思想健康向上、艺术性强的优秀作品。有探索、实验等手法创作的《绝对信号》、《灵魂出窍》、《恋爱的犀牛》、《第一次的亲密接触》等;也有反映现实生活、写实风格突出的《同乡过渡》、《夕照》、《活性炭》、《向上走向下走》、《绿色的阳台》等;还有一部分民营艺术院团创作演出的颇受观众欢迎的作品,如《寻找春柳社》、《嫁给经济适用男》等。这些作品有的注重加强演员与观众交流,拉近了观、演距离,有的表现现实生活,贴近观众感情,还有的表现特定人群特别是都市青年人的生存状态,都得到了观众的认可。在此次16台参演剧目中,有根据外国经典名作移植改编的剧目;有探索性、实验性剧目;有探讨现实生活中爱情、婚姻、家庭的情感剧;也有描述现代都市青年生存状态,颇具时尚性和观赏性的剧目;还有贴近群众,反映基层农村生活的剧目,风格多样,形象鲜活,具有独特的艺术表现力和感染力。

二是突出话剧艺术本体,勇于探索和创新,丰富了话剧艺术的表现形式。如《绝对信号》、《母亲的歌》等剧目采取观众三面、四面围观的形式,强调观、演互动,突出观众的参与,舞美灵活多样,角色“心理情感”外化,这些都构成了不同于传统的镜框式舞台演出的独特的演出方式,一部分有益的艺术创新被主流话剧吸收后,对话剧创作与演出都产生了深远的影响。

三是在开拓话剧演出市场方面进行了有益尝试,吸引了青年观众,扩大了话剧的影响。一些优秀的小剧场话剧剧目描写现实生活,以崭新的表现手法和演出形式赢得了广大观众尤其是青年观众的喜爱,取得了较好的社会效益和经济效益,为话剧在新时期的繁荣发展奠定了基

础。特别是进入新世纪以后,小剧场话剧创作和演出越来越红火,以北京、上海为主,遍及全国各大、中城市,不仅在演出市场占有率有很大比重,在观众中的影响也越来越大。

在当前小剧场话剧创作演出空前活跃的同时,也出现了一些令人关注的情况。一是小剧场话剧的剧本创作比较薄弱,拼贴化倾向比较严重。一些小剧场话剧演出团体出于制作成本的考虑和尽快占领市场的目的,片面追求“短、平、快”的经济效益,有的创作者放弃了深入生活,奉行“拿来主义”,将时下网络流行语言和热点问题、事件作为创作的主要素材进行拼贴。有的小剧场话剧剧目人物符号化,情节碎片化,缺乏“戏剧性”。

二是片面追求小剧场话剧的“娱乐功能”,价值取向出现偏差。有的剧目把“娱乐性”放在首位,以赚钱为目的,以“恶搞”为手段,致力于制造娱乐快餐,个别剧目成为“无厘头”的搞笑剧,缺乏人文精神,降低了戏剧作为艺术的审美作用,降低了话剧艺术的品质和格调。三是脱离话剧艺术本体,片面追求创作者个人形而上的“精神体验”和“个性张扬”。有的剧目一味在演出形式上追求“标新立异”,其结果往往使市场逐步开放,也使得新时期话剧创作从内容到形式、从演出样式到组织方式等都有了新的发展,小剧场话剧就是在这样的大背景下获得了新的发展机遇。小剧场话剧的出现,不仅打破了传统话剧舞台演出的单一模式,丰富了话剧演出市场,也给话剧创作注入了新的活力。如果以1982年11月北京人艺演出的《绝对信号》,同年12月上海青年话剧团演出的《母亲的歌》为标志,新时期小剧场话剧在中国已走过了近30年的历程。30年来,小剧场话剧创作取得了丰硕成果,主要体现在以下三个方面:

一是涌现了一批思想健康向上、艺术性强的优秀作品。有探索、实验等手法创作的《绝对信号》、《灵魂出窍》、《恋爱的犀牛》、《第一次的亲密接触》等;也有反映现实生活、写实风格突出的《同乡过渡》、《夕照》、《活性炭》、《向上走向下走》、《绿色的阳台》等;还有一部分民营艺术院团创作演出的颇受观众欢迎的作品,如《寻找春柳社》、《嫁给经济适用男》等。这些作品有的注重加强演员与观众交流,拉近了观、演距离,有的表现现实生活,贴近观众感情,还有的表现特定人群特别是都市青年人的生存状态,都得到了观众的认可。在此次16台参演剧目中,有根据外国经典名作移植改编的剧目;有探索性、实验性剧目;有探讨现实生活中爱情、婚姻、家庭的情感剧;也有描述现代都市青年生存状态,颇具时尚性和观赏性的剧目;还有贴近群众,反映基层农村生活的剧目,风格多样,形象鲜活,具有独特的艺术表现力和感染力。

9月3日至21日,由文化部艺术司、上海市文化广播影视管理局主办,中国话剧艺术研究会、上海话剧艺术中心、上海戏剧学院承办的全国小剧场话剧优秀剧目展演在上海举行,社会反响强烈。作为展演的重要内容之一,9月21日,全国小剧场话剧创作座谈会在沪召开。有关专家和领导参加会议,围绕小剧场话剧创作现状、成就、存在问题做了深入探讨。本报摘要刊发与会者发言,以飨读者。

促进小剧场蓬勃发展

陈东(上海市委宣传部副部长):从9月3号开始的全国小剧场话剧优秀剧目展演活动得到了上海观众热烈的反响,我们非常荣幸地承办了此次活动。

小剧场话剧具有实验性、灵活性的特点,观众可以近距离地观看、与演员交流,我们甚至可以听到演员的呼吸。这样的特点使其10多年来受到大家的喜爱。因为有观者,所以有言者,我们的艺术家不能沉浸在自我的循环中,需要和观众有互动。

这次展演对培育小剧场话剧市场有着非常重要的意义。上海的四部剧目,既有来自上海话剧艺术中心的,也有来自本地民营院团的,这四部作品,我碰巧都看过,它们既有对现实生活的反映,也有新的艺术形式探索,给观众留下了思索空间,值得回味。

今天研讨会的主题是“责任与使命”,来自全国各地的专家

言,我们现在传达的可能是不那么真,也不那么美的情感,甚至在个人的体验下,传播了一些有悖人类自由发展的情感,这个现象很不好。

另一个关键是要提升观众的数量,马克思说过,任何生产在生产自身的同时也在生产自己的欣赏对象,再好的音乐对于不辨音乐的耳朵都是没有用的。在北京和上海,很多大学生观看小剧场话剧,这为话剧造就了观众群体,这对一门艺术的持续繁荣是至关重要的。

关注民族文化生态

毛时安(评论家):小剧场话剧艺术这30年来发生了很大变化。上世纪80年代小剧场话剧艺术是很纯正的探索,是中国话剧突破的一个努力表现。30年里发生了几个变化:由实验变成实用,由小众艺术变成大众艺术,由思考转向娱乐。早期我们的探索不仅仅是艺术的探索,同时也有对社会问题的尖锐探索,现在却变成搞笑的探索,我

接创作与观众的空间的问题。在创作上,不管是写主旋律戏剧,还是搞商业戏剧,都要面临创新。由于戏剧的疆界不断地模糊,不断地放大,我们须注意要恪守一个底线,这个底线就是戏剧本体。创作者不能失去对戏剧的敬畏感,要保持艺术良知的底线。再有是吸引观众的问题。现在我们的票价是贵族的票价,然而剧场理应是平民化的剧场。

对戏剧工作者来说,我们要抱着敬畏之心来工作。

抓好剧本创作

郑振环(八一电影制片厂原厂长、剧作家):小剧场未来的发展是很有潜力的,因为它在创作和演出方面有其自身的优势。以部队话剧团为例,要接待一个话剧团的一百多人是十分困难的,有的地方因为客观条件限制,无法接待大制作、大团队的演出,所以他们更欢迎小剧场话剧来演出。在这个问题上,我认为小剧场的存在十

一种模式。许多话剧先在小剧场演出,观众、市场反响效果好,才在大剧场演出。由于小剧场话剧的创作演出多以民营剧团为主,主管部门不应让其处于自生自灭的状态。每年主管部门举办一些展演,希望能够将小剧场和大剧场同等对待,让参演的话剧在这两个剧场都有演出机会。

如何避免单一化的小剧场演出样式?几十年前常提到的先锋性的戏剧精神,实际上是戏剧发展的动力。而国内许多实验性的话剧由于没有类似国外资助实验戏剧的资金,国内的运营主要是靠一些赞助,这使得一些实验性、先锋性较强的戏剧无法进入演出市场。就演出场地来说,以上海为例,随着上海创意园区的兴起,将来可以考虑把这些园区作为小剧场话剧演出的新场所,哪怕只有几十个人看。许多创意园区都愿意提供演出场地,但问题是在这些场所无法获得营业性演出许可证。这

责任与使命

——全国小剧场话剧创作座谈会纪要

学者汇聚一堂,共同探讨小剧场面临的生存环境,相信今天大家在这里集思广益,畅所欲言,一定会对小剧场的蓬勃发展有所促进。

话剧是大有希望的

李默然(中国戏剧家协会名誉主席):说句老实话,对小剧场话剧,看的少。我所在的城市沈阳,应该说不落后的城市,经济、文化还可以,但是在小剧场话剧这个问题上,比起北京和上海,不能相提并论。至今,小剧场话剧在我们那里还没有形成一个景观。

这次展演的16台小剧场话剧我看了绝大部分,简单地说是两句话,一叫感动,二叫感想。感动什么呢?坦率地讲,我对话剧的忧虑相当重,但是看了这些台话剧,我觉得话剧还是大有希望的。上海还有大批年轻观众观看演出。我看到很多剧目都加座演出,这种场面是令人欣慰的。其次这次展演给我留下了思考。我的个人感想是文化是民族的灵魂,因此不管你文化去产生精品,不管你用什么样式反映,用什么形式表现,也不管你写什么题材、体裁,你必须有一个引领的能力。因为人民需要艺术,艺术更需要人民。

积极引领 传播真善美

仲星祥(中国文联原副主席,文艺评论家):为什么要重视小剧场话剧乃至为什么要重视话剧艺术?现在的小剧场话剧投入较少,形式灵活、便捷,在话剧与话剧观众之间,搭建起了一个新的更引人瞩目的桥梁。从这个角度看,话剧艺术包括现在方兴未艾的小剧场艺术,成为中华民族审美把握世界的一种方式,成为可能营造、构建和谐社会的精神黏合剂的艺术。

这次活动的现实意义不外乎通过引领,使小剧场话剧更加持续健康繁荣,把它的正面效应发挥到最理想的境界,而把可能或者已经出现的负面效应缩小到最低限度。这是一个文化多样选择的时代,如果我们自觉,就可能把它的正面发挥到最理想的极致,把负面影响缩小到最小。反过来如果我们盲目,负面就会愈演愈烈。由于市场的驱动,最大利益的追求,导致话剧艺术资本化,最后完全商品化。在艺术舞台上,本来应该尽量地传播真善美的情感,但是毋庸讳

不知道是戏剧出了问题,还是观众出了问题。

实事实是地讲,我有一种担忧,即政府的扶持能不能战胜极端市场化。整个社会要来关心民族文化生态,文化生态如果不能从根本上得到扭转,艺术的道路将会走得非常艰难。今天不仅仅是话剧,不仅仅是艺术,不仅仅是文化,全社会都要从市场利益最大的泥团当中走出来。

对小剧场还要再宽容一些

代路(剧作家):我觉得小剧场话剧归属两种体制,一种是体制内,一种是体制外。体制内的国家艺术院团担负的任务,应是引领小剧场话剧发展的方向。

政府对小剧场戏剧的发展,还要再宽容一些,虽然现在已经很宽容了,但还不够。这次全国小剧场话剧优秀剧目展演,吸引了优秀的民营剧团来参加,本身就是一个很好的进步。

小剧场话剧要保持平民性

温大勇(《剧本》原主编):在本次展演院团中,民营院团占1/3,表明了政府主管部门支持小剧场话剧发展的决心,我更看到了一批有志于话剧创作的新人茁壮成长。随着民营剧团的加入,观看小剧场终于成为一种时尚。我主张中国的小剧场话剧总体上要保持平民性,只有这样小剧场话剧才能有更多爱好者,而不会成为孤家寡人。

现在的一部分人把小剧场话剧归于低俗演出的看法,我不认同。这有失公正,一些小剧场话剧演出相当好。小剧场话剧的创作不足是显然的,内容低俗等也是客观存在的。然而,反映生活,针对一些社会问题发出有批判精神的声音,这本来是话剧的强项。我引用一下徐晓先生的话:“小剧场剧目也包括所有话剧的特点,应该是接近现实,话剧艺术必须让人看到艺术中的幽默,小剧场不要成为少数人的殿堂。”

创新须恪守戏剧本体

熊源伟(上海戏剧学院教授、导演):当前国有院团、民营剧团都在搞小剧场话剧,这已经是一种常态了。这要求我们把握其中的发展规律。

我觉得小剧场戏剧、大剧场戏剧其实面临的是共同的问题,即创作的问题、观众的问题、连

分必要,特别是在今后部队的文艺生活中。

当然,目前小剧场的剧本创作存在一些问题,这也是关键问题。首先,小剧场剧本的创作一定要有正确的主题追求,这个对提高小剧场剧本的质量十分重要。其次,小剧场话剧创作跟大剧场话剧创作一样,要把塑造人物放在首位。要注重人物刻画,讲述人物命运,展现人物的感情走向,捕捉那种微妙的人物关系。这样的剧本对观众才会有吸引力,有悬念,让观众有盼头、有期望。最后,小剧场创作要尊重戏剧创作规律,要深入生活,要真切地去了解各种各样的人。切忌言之,要搞好小剧场,必须要注重小剧场剧本的创作。另外,对小剧场的创作、演出,应多一些宽容,少一些苛求。

让“国有”与“民营”公平竞争

黄维钧(戏剧评论家):中国小剧场话剧的发展已经走过了30年的历程。30年前,面对大剧场门可罗雀,演出市场不景气的困境,戏剧人开始探索如何自救的道路。当传统手法行不通时,戏剧人尝试创新手法。在这种情况下,小剧场的出现提供了舞台和实践机会,越来越多的剧场应运而生,而且为戏剧界培养出更多优秀的导演、演员等人才。

虽然小剧场在发展过程中取得了较大成果,但尚有很多问题存在。其中,民营剧团小剧场的存在发展完全是自生自长的,是体制外的产物。由于这个特殊性,民营剧团的小剧场的创作不足是显然的,内容低俗等也是客观存在的。然而,反映生活,针对一些社会问题发出有批判精神的声音,这本来是话剧的强项。我引用一下徐晓先生的话:“小剧场剧目也包括所有话剧的特点,应该是接近现实,话剧艺术必须让人看到艺术中的幽默,小剧场不要成为少数人的殿堂。”

未来的演出样式还可探索

张余(上海艺术研究所研究员、上海现代人剧社社长):目前,上海200座到300座的剧场有9家,2009年共有96部话剧上演,这其中70%以上的是在小剧场演出。由此看来,小剧场已然成为话剧演出的主体场所。

近几年,在创作和演出时考虑走向市场和面对观众这两方面因素已经成为话剧发展的

将影响到将来民营小剧场话剧的发展。

小剧场话剧要以小见大

杨剑龙(上海师范大学教授):中国的小剧场话剧走过了30年,如今的小剧场话剧成为市民重要的文化生活内容。当然,中国小剧场话剧的发展存在着某些困惑和矛盾,比如过度追求娱乐性与追求精神表达的矛盾。因此,在小剧场话剧的舞台上,快餐式的作品多、发人深省的作品少。虽然小剧场话剧有小舞台、小制作、小投入的特性,但是小剧场的特性不应仅是满足于“小”。中国小剧场话剧的发展要摆脱一些困境,它的创作应接受“冰山理论”,应以小空间呈现大制作。创作者应该通过小空间展现出大社会,不仅仅满足一些小笑料,还要在具有生活内蕴的小故事中呈现大智慧。

在迎合市场过程中,在创作日益走向大众化、世俗化过程中,小剧场话剧的质量参差不齐。小剧场话剧首先要创作的精品意识,在扩大舆论、媒体宣传过程中,可以尝试不断完善小剧场制作的方式,由制作人全面负责制作质量和经营业绩,让编导全身心投入创作。我们倡导小剧场话剧以小见大,期望小剧场话剧能够拓展出新的天地。

题材上应有所突破

姚欣(文化部原艺术局局长):此次全国小剧场话剧优秀剧目展演的举办,体现国家主管部门对小剧场话剧的创作发展等方面的一种引导、导向作用。

对于小剧场的引导是十分必要的,这样的活动应该连续举办几届。这次座谈会主要谈的是责任和使命,带着使命我们要站得更高一些,加强履行使命的责任感。从观众的角度来讲,小剧场话剧的创作与发展还要适应观众的需求。有舆论认为小剧场是小众艺术,但小众可以转变到大众。各种艺术形式都有自己特定服务的观众群,一种艺术不可能把所有的观众群都照顾到,但小剧场话剧在题材选择上要突破,不要仅限于反映城市白领的工作、生活和情感内容,要更多地关注城市其他阶层以及农村等不同社会层次的题材。

(纪要内容按发言顺序摘登)