

动漫人偶剧《巴啦啦小魔仙之甜心公主》

全国巡演之旅从海南出发

本报记者 陶瑞艳 文/图

由海南中视文化和广东奥飞动漫联手打造的大型动漫人偶剧《巴啦啦小魔仙之甜心公主》,9月28日在海南省歌舞剧院拉开了全国巡演的序幕...

粤琼台三地精英共同打造

动漫艺术生产是时下较热的话题,动漫人偶剧更是一个新型的艺术产品,动漫真人秀的COSPLAY作为动漫业的一项衍生活动,越来越受到多方关注...

传播股份有限公司董事长刘文军说,该剧是海南中视从引进外来演出转向制作原创节目并推向全国市场的一次尝试...

《巴啦啦小魔仙》是广东奥飞动漫于2008年推出的经典动漫形象,剧中角色深得小朋友喜爱,具有良好的观众基础...

《巴啦啦小魔仙之甜心公主》汇集了粤、琼、台三地的一线策划和设计人员,投资成本、制作班底、剧目编排、舞台特效和服装道具等,走的都是高端路线...

对对剧情的重新演绎,借鉴百老汇音乐剧的表现形式,以华丽的服饰、梦幻的舞台和系列音乐主题,力求推出具有魔幻时尚色彩的童话盛宴...

从“引进来”到“走出去”

早期的海南演艺市场一直就是把演出剧目单边引进来,对于原创作品,基本上是献礼或参展剧目,缺乏对市场的考虑和对接...

据了解,海南中视文化一直是海南文化产业的先行者和海南演出市场的开拓者之一,通过10多年对海南文化市场的培育,不断引进精品剧目...

“中视文化希望为海南观众引进国内外精品剧目的同时,也让海南本土优秀的文化艺术作品跨越海峡走向全国乃至世界...

府相关部门极为重视,这为夯实琼粤两地的文化交流奠定了良好基础。刘文军说,本次推广原创动漫人偶剧《巴啦啦小魔仙之甜心公主》,通过资源优势互补,借用广东奥飞动漫的品牌力量...

计划全国巡演3年

《巴啦啦小魔仙之甜心公主》首演当日,正值海南省歌舞剧院一周周年庆典的日子。当晚,《巴啦啦小魔仙之甜心公主》全国巡演正式启动...

据介绍,《巴啦啦小魔仙之甜心公主》计划在全国巡演3年,将联合东部、西部、北方几大演出联盟,演出200场以上。为此,海南中视文化就本剧进行了专门的市场策划...

有业内人士分析说,《巴啦啦小魔仙之甜心公主》的出现,对于海南文化演艺市场来说,是一次大胆的市场实践,将为海南演艺文化产业的升级起到推波助澜的作用...



夺得金奖的《双人倒立技巧》

中国杂技获莫斯科国际马戏节金奖

本报讯 (记者李坤)近日,第五届莫斯科国际马戏节在俄罗斯莫斯科举行,中国四川省遂宁市杂技团的《双人倒立技巧》节目夺得大赛金奖...

俄罗斯是享誉世界的马戏大国,首届莫斯科国际马戏节于1996年在莫斯科红场举办,自2005年起改为每两年一届。经过十余年的发展,莫斯科国际马戏节已经成为在国际上颇具影响力的重大杂技赛场之一...

本届马戏节共有来自俄罗斯、中国、意大利、德国、美国、乌克兰、哥伦比亚7个国家的21个节目参赛,内容涵盖杂技、马戏、滑稽等形式。评委会由俄罗斯、法国、摩纳哥、中国、奥地利等国的12名国际马戏杂技界的资深专家组成...

29届法国“明日”世界杂技节金奖和中国杂技金菊奖第二届全国杂技比赛的金奖。为了参加本次大赛,团里根据中国杂技家协会的建议对节目重新进行了艺术编排,最终以焕然一新的面貌走上了赛场...

担任评委的意大利拉蒂纳国际马戏节主席法比欧在看过该节目后兴奋不已,并在庆祝晚宴上向两位年轻的杂技表演者发出了参加拉蒂纳国际马戏节的官方邀请。此外,来自俄罗斯、西班牙、以色列等国的演出商也纷纷向他们抛出橄榄枝,商洽有关商演事宜。

资深艺术家演绎经典作品祝福祖国

本报讯 (记者陶瑞艳)10月5日正值重阳节,苏民、曹灿、方明、虹云、张家声、石维坚、吕中等老艺术家齐聚北京国图音乐厅,演绎了一场高水准的“祝福祖国——中国资深艺术家经典作品朗诵、演唱会”...

本场演出遴选的经典作品多为大众所熟知,且风格各异、形式多样,既有真挚浪漫的《春天过后不是秋》、豪迈的《我的名字叫兵》,也有凄婉的《铁窗摇篮曲》、深情的《祖国,我亲爱的祖国》等...

诗配乐是朗诵会的一贯呈现方式,本场演出的配乐也很有讲究,诗与乐浑然一体,乐与诵互补。朗诵出现时音乐弱下来,高潮将近时,音乐推波助澜。演出由北京北图文化发展中心和老教授协会文化艺术专业委员会联合打造,也是国图音乐厅自主文化艺术品牌“国图国乐国艺”的第17场演出。

群星演唱会助力淮北煤博会

本报讯 (记者王晋军)2011中国(淮北)煤矿机械博览会将于10月16日至18日在安徽淮北举行。为向来自海内外的与会代表奉献一场非同凡响的视听盛宴,淮北市首次采取市场化运作方式举办的主题晚会“口子之夜”群星演唱会,也将随本届煤博会的召开拉开帷幕...

“口子之夜”群星演唱会邀请了我国内地、香港、台湾以及韩国的众多明星来淮北演出。目前,来淮北演出的明星已经确定。据悉,该晚会举办场地可容纳3万多名观众。

浙江绍兴将办第七届中国曲艺节

120个曲艺节目集中演出12场

本报讯 (记者陶瑞艳)由中国文学艺术界联合会、中国曲艺家协会、中共浙江省委宣传部、浙江省文联共同主办的第七届中国曲艺节,将于10月19日至23日在浙江绍兴举行。

第七届中国曲艺节共有相声、小品、板书、鼓曲等56个曲种的近120个曲艺节目集中演出12场,刘兰芳、姜昆、冯巩、王汝刚等来自全国各地的老中青三代700多位曲艺工作者将齐聚绍兴,精彩纷呈。

其中,名为《曲水流觞迎客来》的开幕式晚会和名为《姹紫嫣红总是春》的闭幕式晚会将成为第七届中国曲艺节的亮点。9台专场演出将全景展示当前曲艺艺术良好的发展状况,为观众带来欢乐和愉悦的艺术享受。

“送欢笑到基层”慰问演出是中国文联和中国曲协长期坚持的品牌公益活动,在第七届中国曲艺节期间,曲艺名家将为基层观众带来一场“送欢笑”慰问演出,让他们共享曲艺节的喜庆与欢乐。

2011年中国曲艺高峰(柯桥)论坛也将在第七届中国曲艺节期间举办。本届论坛将汇集全国知名文艺理论评论家、曲艺家和曲艺评论作者,围绕“多元文化格局下的曲艺”这一主题,从曲艺发展与价值引领、文化体制改革与曲艺发展、传统曲艺与曲艺传统、全国曲艺小剧场发展状况、曲艺教育与人才培养等方面分设若干议题展开全面而深入的探讨。



《巴啦啦小魔仙之甜心公主》剧照

第十四届北京国际音乐节

“千人”交响曲开启马勒盛宴

本报记者 蔡萌

10月6日晚,北京保利剧院的舞台出现了619人同台演出的壮观场面,气势恢宏的马勒《第八交响曲》开启了第十四届北京国际音乐节的马勒盛宴。这部交响曲因为需要庞大的演出阵容,后人取名为“千人”,并沿用至今。在100分钟的演出里,著名指挥家夏尔·迪图瓦展示了大师风范,在他指挥下,乐团、歌唱家、合唱团的表现可圈可点,演出结束后,台下观众意犹未尽,直呼还没有过瘾。

明星阵容奏响“宇宙之音”

带来此次开幕演出的是中国爱乐乐团。中国爱乐乐团可算是国内与马勒最有缘分的乐团之一,2001年创立之初的首个演出季的开篇演出,便是余隆指挥的“马勒一”。2004年,乐团在建国后的3个演出季内完成了马勒全套交响曲,成为中国内地首个完成马勒交响曲全集演出的乐团。

指挥家、歌唱家和合唱团的阵容,也确保了“宇宙之音”的强势传达。指挥家夏尔·迪图瓦目前是英国皇家爱乐乐团与瑞士维尔比音乐节管弦乐团的音乐总监,也是美国费城管弦乐团的首席指挥。参与当晚演出的8位独唱演员均是世界闻名的歌唱家,其中有的已经被中国听众所熟悉并喜爱已久,如韩国女高音曹秀

美;有的是享誉国际的实力唱将,如女中音佩特拉·朗、男高音保罗·葛鲁福斯;有的则属于国际乐坛冉冉升起的新星,如男低音乔纳森·雷默鲁。强大的独唱阵容确保了演出的高质量和原汁原味,而“马勒八”的高强度和难度演唱则把这些歌唱家的能量发挥到极致,尽显这些国际大牌的过人之处。

合唱团方面,由上海歌剧院合唱团、中国国家交响乐团合唱团、中国歌舞剧院合唱团、台北联合合唱团、中央音乐学院管弦系合唱团及附属童声合唱团组成的庞大合唱团为交响曲辅以坚实的基础。这些合唱团多次参与以往马勒交响曲的演出,经验丰富,演唱老道。而由台湾三支职业合唱团组成的台北联合合唱团以百人的姿态首度亮相北京。

观众直呼没过瘾

在2002年第五届北京国际音乐节开幕式的开幕式上,余隆曾率领996人的庞大乐队和合唱队在首演马勒《第八交响曲》。时隔9年,“马勒八”再次上演,虽然参演人数并非最多,但经过这些年古典音乐在国内的蓬勃发展,国内观众的欣赏水平和素质都有了很大提升。当晚的演出可谓“曲高”但不“和寡”,开场已经很久,剧院门口还徘徊着不少高价求票的乐



北京国际音乐节开幕演出

迷。马勒《第八交响曲》有一个不成文的规定,一般在演出结束后不加演,但当晚演出后,仍有乐迷边鼓掌边高喊“再来一遍”,表达自己的激动心情。

北京国际音乐节节目总监涂松介绍,马勒《第八交响曲》不是马勒作品中最难的,却是最难组织的,需要付出很多的人力物力。“500人的合唱团要分为第一合唱团、第二合唱团,每个合唱团分别有8个声部,他们要用德文和拉丁文演唱,语言之外还要理解作品深厚的内涵,对每一个人都是极大的挑战。”为了保证演出质量,乐队和合唱队早在几个月前就开

始准备了,9月28日迪图瓦到达北京后就开始了紧张的排练,所有人都放弃了国庆长假的休息。

据介绍,这场演出的规模是近10年来北京剧场舞台上最大的,在演员的布局和舞台搭建上都称得上是大工程。据中国爱乐乐团舞美设计部大钊介绍,这次舞台设计在视觉和听觉上进行了综合考量,最高一排的合唱队距离地面达到6米,舞台纵深20多米。在舞台安全上,邵大钊也考虑得很周到,“舞台的承重都是经过计算的,演员之间的距离比较宽松,力度分散,演员也感觉更舒适。”

江西省赣剧院“六进工程”启幕

本报讯 10月2日至5日,江西省赣剧院全院70人放弃节假日休息,来到渔米之乡的鄱阳县刘凤嘴村为村民演出了4天,不仅给乡亲们带来了曲韵悠扬、字正腔圆的赣剧传统大戏和折子戏,还带来了两台内容丰富、异彩纷呈的综艺晚会,和乡亲们共同欢度了一个难忘的国庆佳节。此次演出也揭开了江西省赣剧院的“六进工程”的帷幕,让赣剧走进乡村、走进农场、走进军营、走进院校、走进厂矿、走进社区。

演出期间,从十里八乡赶来的村民们,看完下午接着看夜

场,场场精彩,场场爆满,演出前后都要燃放礼花爆竹以示庆祝,演出中不时响起热烈的掌声和喝彩声。六台传统大戏、四台折子戏、两台综艺晚会,让村民们过足了戏瘾。

这次演出的传统大戏和折子戏以老带新,退休的老演员披挂上阵,精益求精,鼓舞了士气,青年演员们努力实践,进步明显,大家通力合作,将一台台韵味十足的赣剧呈现给了鄱阳的父老乡亲,获得老乡们的一片赞扬声。综艺节目以青年演员为主,青春靓丽,活力四射,特别是用当地方言来表演贴近生活的小品,更是

令乡亲们捧腹大笑,演出效果出人意料的好,现场的观众越来越多人,水泄不通,以至于最后一天的演出把邻近村正在上演开台戏的观众都吸引了过来。村民们议论说:“省里来的剧团水平就是不一样,没看够,还想看。”

江西省赣剧院负责人说,今年6月,赣剧被列为国家非物质文化遗产保护项目,给这门有着500余年历史的古老剧种带来发展的春天。但非物质文化遗产保护项目不是简单的为保护而保护,不是使其深藏闺中无人知,重要的是要传承要发展,让更多的普通百姓看到赣剧,赣剧同样也面临着进一步走向市场的问题。为此,剧院深化内部机制改革,激发自我发展活力,拓展演出市场,在自己没有剧场的困境下,让赣剧走进乡村、农场、军营、院校、厂矿和社区,除在省内外推进“六进工程”外,还将启动“二出工程”,即走出江西省走出去。通过剧院网站积极主动与国内外演出商联系,及时将剧院动态和信息进行发布,建立供需平台,推动“六进二出工程”深入开展。剧院目前已复排了12台传统大戏、8台折子戏以及一些综艺节目,这次为鄱阳县刘凤嘴村村民演出回来后,还要赶排赴香港演出的节目和参加该省第五届艺术节的新戏,为赣剧走出江西省、走出国门打基础,让更多的中外观众看到赣剧,了解赣剧,从而喜欢上赣剧。(李泓)



江西省赣剧院国庆期间演出引来众多村民观看