

先做事 后赚钱

——来自海南省三亚市艺术团的启示

本报记者 张晓楠 驻海南记者 张敏

9月30日,《祝福祖国——海南省庆祝中华人民共和国成立62周年大型歌舞晚会》在海南省歌舞剧院上演。晚会上,独具海南特色的舞蹈《踏海》、《剪纸姑娘》、《我唱万泉河》等深深感染了现场观众,博得阵阵掌声。然而,很多观众并不知晓,这样一台高水平歌舞晚会的承办者是一个民营舞蹈团队——海南省三亚市艺术团。

人才是发展第一要务

2008年,三亚市艺术团成立后,便在海南演出市场崭露头角。50多名演员参加了2008年北京奥运会火炬点火仪式的现场演出以及环海南岛自行车赛开闭幕式演出等。2009年初,受中央电视台邀请,三亚市艺术团参加了央视的春晚演出。也是在此时,艺术团做出了“立足三亚、服务海南,走向全国”的发展目标,并在北京成立了三亚市艺术团北京分团。

三亚市艺术团聘请总政歌舞团、空政歌舞团、沈阳军区前进歌舞团等著名演出团体的知名演员和业务骨干来三亚市艺术团挑大梁,同时面向全国各大艺术院校招聘演员。为吸引和留住人才,艺术团为干部、演职员工提供住房,每年支出千余万元保证演员月薪不低于7000元。用该团团长李士伟的话说,自己搭进血本,为的就是揽人才。

李义刚是三亚市艺术团聘请的副团长,到任之前是沈阳军区前进歌舞团的著名演员。谈起三亚市艺术团,他这样评价:从来没有感受过这么好的机制,它为演员成才提供了宽松优越的环境。

三亚市艺术团的管理模式在于演职人员的“优胜劣汰”。年轻舞蹈演员王迪告诉记者,三亚市艺术团给她提供了一个特别开放的舞台。“在这个舞台上,只要肯用心,团里就不会亏待你;只要肯努力,就一定会有成就,但如果你不努力,就一定会被淘汰。”她说。

严格管理不乏人性化

三亚市艺术团实行严格的制度化管理。然而,过于严格的管理加上特别紧张的排练、演出,会不会让演员和管理者产生隔阂?

演员会不会过度疲劳?在艺术团北京驻地见到的场景,打消了记者的顾虑:这儿充满了生活气息,正在排练的演员们朝气蓬勃,动作优雅而放松,看到李士伟时,他们倒像是孩子见到了家长,而不是下属见到了领导。两位演员出去逛街时,还给李士伟带回来了几盒酸奶。

李士伟对演员们也是关怀备至。团里演员谈恋爱,双方父母同意了,只要年龄一到,就让他们结婚,团里还会为他们提供住房。李士伟说,孩子们正处在情窦初开的年龄,谈恋爱很正常,横加阻挠的结果只会适得其反。

严格管理却不乏人性化,艺术团和睦、和谐,上下亲如一家,这使艺术团吸引得住人才并永葆青春活力。如今,艺术团已经拥有一支160多人的毕业于北京舞蹈学院和国内其他专业艺术院校的演员队伍,这样的阵容,在国有艺术团里也算是“大部队”了。

创新产生核心竞争力

几年的摸爬滚打,让李士伟深刻领悟到,争市场靠的是实力,一个艺术团必须要靠过硬的节目来支撑。因此,艺术团成立至今,在积极参加全国性大型

演出活动的同时,坚持自编自导原创节目。他们先后推出了一些精品原创舞蹈,如《盛世欢歌》、《踏海》、《延安颂》、《荷花赋》等。其创作的黎族舞蹈《我们唱万泉河》,在今年第六届中央电视台电视舞蹈大赛专业组比赛中挺进前10名,并将参加10月11日至16日在中央电视台现场直播的总决赛。

特别值得一提的是,艺术团结合海南建设国际旅游岛的需要,精心打造了两部大型舞剧,一部是根据海南历史传说改编的《鹿回头》,一部是根据三亚南山观音大佛创作而成的《南海观音》。这两部舞剧既保持了地方传统文化的原生态,运用了现代舞美的表现手段、美轮美奂的造型设计,更为展示、宣传海南特色旅游文化提供了一个形象化、现代化、艺术化的代言。

打造海南的文化名片

海南省委宣传部和省文体厅积极为三亚市艺术团搭建发展平台,以产业化手段支持其快速良性发展。比如,今年的海南省庆祝中华人民共和国成立62周年文艺晚会,海南省委、省政府首次将演出任务交给三亚市艺术团。这

一次,李士伟又和过去一样,面向全国邀请了多位知名艺术家加盟晚会。恢弘大气的舞台演出效果,给当地领导和各界观众留下了深刻印象。海南省委、省政府当即出资奖励这支民营艺术团。

“无论是艺术团刚起步阶段,还是现在面对国内外演出市场,我们坚持的原则都是先做事,后赚钱。如果是先要钱,后做事,作为一家民营艺术团,我们也不会发展到今天。”李士伟说。

不到4年的时间,艺术团不仅在三亚扎住了根,而且在海南省有关部门支持下,相继在北京、牡丹江、济南设立了分团,演出足迹遍及全国及海外,完成了“起舞天涯”到“舞动世界”的跨越。李士伟说,他的想法是要在全国建立10家分团,把海南的特色文化推广到全国各地,并且将中国的文化带到世界各地。

离年底还有两个月,但李士伟预测,三亚市艺术团今年的净利润将达到2000万元。常年驻守北京开拓全国演出市场的李士伟始终关注着海南国际旅游岛的建设,因为在那里有他的梦想:“我要在自己的舞台上演出最具海南特色的舞剧,要让演员们都住进大房子,让每个演员都能到大学里去读书深造……”

百家横议

“走”下去,“改”出来

陈文广 刘良恒

新闻战线开展“走基层、转作风、改文风”活动以来,数以万计的新闻工作者深入基层,到新闻的源头汲取营养,到老百姓中间撒网打“活鱼”,一批来自基层、清新朴实、生动鲜活的报道受到了社会各界好评。

“走下去”是新闻工作者“转作风”“改文风”的外在路径和现实载体。通过走基层,促使新闻工作者回归到踏实勤勉的采访作风,采写出真实反映基层社情民意、人民群众喜闻乐见的新闻作品,并最终将好的作风和文风贯彻到长久的新闻工作中去。

“走下去”的效果如何,是否达到了“转”和“改”的目的,最直观有效的检验是人民群众是否认可。“走下去”之后,要在与老百姓的交流过程中“听其言,观其行,感其心”,除了解人民群众衣食住行的真实状况,更要学习人民群众有人情味儿的表达方式。

在这方面,我国老一辈的新闻工作者有很好的传统。《县委书记的榜样——焦裕禄》《为了

周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》的作者穆青,在出任新华社社长之后,依然每年坚持到广大农村走访调研,与老百姓同坐一条板凳聊天。他坚持认为:“要当好一个称职的记者,我的目光和笔触时刻也不能离开人民。”

得益于“走、转、改”活动,老一辈新闻工作者的优良传统,在今天得到了更好的继承和发扬。当带着泥土芬芳的报道走向读者的同时,媒体版面就减少了僵化死板的“八股”文章、材料报道。

人民期待着新闻媒体从业人员在“走、转、改”活动中继续努力,少一点高高在上,多一点换位思考,少一点清高自许,多一点真情真意;少一点官腔官调,多一点民生情怀,少一点空话套话,多一点群众语言。这样坚持下去,一定能够使新闻报道以更强的公信力和感染力,让老百姓愿意看、看得进。

(新华社供稿)

中国国际声乐比赛在宁波举行

本报讯 (记者陈瑞艳 王立元)

10月9日,第五届中国国际声乐比赛在浙江宁波开幕,来自24个国家和地区的86名选手将同台竞技,争夺本次大赛的各个奖项。

中国国际声乐比赛是由文化部主办的中国国际音乐比赛系列赛事之一,与中国国际小提琴比赛和中国国际钢琴比赛并称为三大音乐赛事。据介绍,中国国际声乐比赛每3年举办一届,是目前唯一落户宁波的国家级文化艺术赛事。

当晚,大型歌剧《图兰朵》拉开第五届中国国际声乐比赛的帷幕。该赛事报名简章自去年公布以来,共收到400多名海内外选手

的有效报名,接近上届的两倍。大赛分初赛、复赛、决赛三轮进行,在进入决赛的选手中决出男、女声部各4个名次奖以及中国艺术歌曲优秀演唱奖2名(其中一名为非华裔的外国选手)、优秀青年钢琴伴奏奖1名,获奖者将得到1000美元至2万美元数额不等的奖励,奖励额度为历届之最。

在比赛曲目的设定方面,参赛选手除了演唱西方古典咏叹调、艺术歌曲和歌剧咏叹调以外,还将演唱中国艺术歌曲。组委会指定了《我住长江头》、《同一首歌》、《在那遥远的地方》、《故园恋》等10首中国艺术歌曲供选手选择,充分体现中国的地域特色。

北京孔庙再现古代祭孔大典

本报讯 (驻北京记者丁杨李雪)

9月28日,在孔子诞辰2562周年之日,具有700多年历史的北京孔庙举办了“祭孔大典”活动。

“祭孔大典”在气势恢弘的“大同礼运篇”中拉开序幕。来自社会各界的领导、专家学者以及

市民代表由国子监持戟门缓步进入孔庙祭祀现场,随后全体嘉宾向孔子行“四拜礼”。祭孔仪式的“三献礼”“四拜礼”“八佾舞”随典而动,场面蔚为壮观。

此次“祭孔大典”是第二届孔庙国子监国学文化节重点推出的活动之一。

河南安阳举办殷商文化旅游节

本报讯 (驻河南记者张莹莹)

由河南省安阳市委、市政府主办的2011中国安阳殷商文化旅游节近日在安阳举行。本次旅游节以“文字之都,魅

力安阳”为主题,举办了“安阳:中华文化从这里走来”专题研讨会、全国书法大奖赛、青少年万人书法活动、群众书法篆刻大奖赛等9项文化、旅游、经贸活动。

第八届金龙奖原创动漫奖揭晓

本报讯 (记者杨浩鹏 通讯员杜之芄)由新闻出版总署和广东省人民政府主办的第四届中国国际漫画节开幕式暨第八届金龙奖原创漫画动画艺术大赛颁奖典礼日前在广州举行。

最终,最佳系列动画奖由《秦汉英雄传》获得,最佳动画长片奖由《赛尔号寻找凤凰神兽》获得,

中日首部合拍动画电影《藏獒多吉》获得最佳动画导演奖,根据畅销小说改编的《老夫子3》收获了最佳动画编剧奖。

本届金龙奖大赛共征集到来自世界各地的投稿7453份,数量与质量均比往届有大幅提升。活动首次采用“大众评审团”模式,通过全民海选晋级遴选优秀作品。

南京六合展示农民画精品

本报讯 (驻江苏记者王炜)近日,全国农民画精品邀请展在江苏省南京市六合区冶山镇举行,来自国内20多个省市、44个画乡的300多名农民创作的600幅作品参加了展览。这是首届南京六合农民画文化艺术节端出的一道文化大餐。

原六合县是著名的民间艺术之乡,早在1988年就因农民画而

被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。六合农民画的发源地冶山镇也因农民画于2008年被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

本次展览由中国农民书画研究会、江苏省文联、南京市文广新局等单位主办。艺术节期间,还举办了民俗表演和民间艺术展演等活动。

呼和浩特探索治理“黑网吧”长效机制

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员苏晓东)9月10日至25日,内蒙古自治区呼和浩特市文化市场综合执法局开展对全市“黑网吧”的集中专项整治行动,共出动执法人员300余人次,对100多家涉嫌场所进行检查,共发现“黑网吧”38家,查处25家,收缴非法经营设备384台,其余13家被关门停业。

据介绍,在此次整治行动中,呼和浩特市文化市场综合执法局采取多种方式加强检查效果。如

采取突击检查方式,进行现场查处;采取联合行动方式,联合工商、公安部门,根据各自权限,共同依法对“黑网吧”进行查处;有时根据情况,要求旗县区执法人员参与配合;通过媒体记者进行现场报道,震慑未被查处的“黑网吧”,动员广大群众共同参与整治行动。

呼和浩特市文化市场综合执法局通过总结本次专项行动经验,探索建立查处“黑网吧”的长效机制。如加大对12318举报电话的宣传,让群众了解举报

电话24小时保持畅通而且为实名举报人保密、为实名举报人安全负责;定期向媒体通报并公布“黑网吧”名单,形成强大的正面舆论和震慑力量;在未成年人中开展拒绝进入“黑网吧”教育活动,与社区和村委会建立联络机制。

呼和浩特市文化市场综合执法局相关负责人表示,“黑网吧”隐患多,查处难度大,探索科学有效的长效机制,需要全社会的共同参与,共同创建有序繁荣的文化市场环境。

山东开展公共图书馆业务竞赛

本报讯 (驻山东记者常会学)

近日,由山东省文化厅组织的第六届公共图书馆业务竞赛在济南举行。山东省文化厅副厅长李宗伟

出席并为获奖单位和选手颁奖。

此次业务竞赛是为了进一步规范公共图书馆服务工作,提升各级公共图书馆服务能力,全面

加强从业人员专业素质,共有山东省17个地州市图书馆和省图书馆18支代表队参加。经过两个小时的激烈角逐,最终,山东省图书馆代表队和潍坊市代表队荣获团体一等奖。山东省是全国唯一一个坚持连续举办公共图书馆业务竞赛的省份,该竞赛每5年举办一届,目前已举办到第六届。

中国文化报

中华人民共和国文化部主管
中国文化传媒集团主办

以文化的视角 解读中国 纵论寰宇

- 文化艺术领域最权威、发行量最大、覆盖面最广
- 2011年7月1日济南分印点、长沙分印点隆重开机

●《中国文化报》是中华人民共和国文化部主管、中国文化传媒集团主办的在全国文化领域最具有权威性的文化综合类报纸。《中国文化报》以继承、弘扬中华民族文化传统,繁荣、发展文化事业和文化产业,促进中外文化交流为宗旨,权威发布国家文化政策,快速报道全球文化动态,大力推介优秀文化作品,理性评说社会文化热点,客观反映和科学探究文化领域的管理之策、经营之道和消费之势。

2012年周六、日报合并,逢周六隆重推出《文化财富周刊》

邮发代号:1-115
全年定价288元

www.ccdy.cn

中国文化艺术政府奖首届动漫奖开始申报

(上接第一版)

《通知》规定的动漫奖评选范围为:“十一五”至今(2006年至2011年)在我国依法播映、出版、演出、传播并具有明确著作权属的我国动漫产品和技术成果,以及我国优秀动漫创作者或团队,动漫企业及相关传播、教育机构,技术成果和动漫品牌、形象。根据《文化部、财政部、国家税务总局关于印发《动漫企业认定管理办法(试行)》的

通知》的规定,动漫产品包括漫画、动画、网络动漫(含手机动漫)、动漫舞台剧(节目)。

动漫奖由文化部、财政部、教育部、科技部、工业和信息化部、商务部、税务总局、工商总局、广电总局、新闻出版总署共同主办,扶持动漫产业发展部际联席会议办公室承办,扶持动漫产业发展部际联席会议召集人、成员及其办公室成员分别担任

组委会主任、副主任和成员,组委会办公室设在文化部,负责评选的日常工作。各地各部门可成立相应的评选工作机构,负责本地区本部门相关奖项的推荐评选工作。

中国文化艺术政府奖首届动漫奖申报表可登陆国家动漫产业网(www.dongman.gov.cn)下载。明日本报将刊发《通知》全文。