

艺术·焦点

# 影视掀起辛亥百年潮

本报记者 钱力

100年前爆发的辛亥革命，结束了统治中国几千年的君主专制制度，打开了中国进步潮流的闸门，为中华民族发展进步探索了道路。近期，以《辛亥革命》为代表的献礼影视剧集中亮相荧屏，以不同的视角和风格回望那段峥嵘岁月。

## 电影：革命框架下主题各异

电影《辛亥革命》被中宣部、国家广电总局列为全国纪念辛亥革命100周年的重点影片之一。它截取了1911年到1912年初的历史，把重点放在辛亥革命时期大量的人舍生取义，这里面最杰出的代表是秋瑾、林觉民等。其导演张黎曾经执导过《走向共和》、《人间正道是沧桑》等电视剧。此次执导电影，他表示，电影和电视剧的一大区别是篇幅短，电影对于一些事件和人物表达得不是那么详尽，但是整体的历史精神不会丢失。“一个貌似凛冽的故事，背后都不是历史本身，而是一种人文精神，《辛亥革命》正是为了表达一份隐忧的责任。”

相比之下，9月30日上映的《第一大总统》则以浪漫和惊险贯穿全片。影片以孙中山为主线，着重表现了他与宋庆龄的情感历程，讲述了宋教仁遇刺，二次革命失败，孙中山流亡日本，孙中山与宋庆龄相遇相爱到结婚，袁世凯复辟帝制，1925年孙中山在北京逝世等一系列重大历史事件。该片起用大量“80后”演员，让“红色”电影富有年轻气息。导演王才涛表示，邱心志此次饰演孙中山，将这位中国近代民主主义革命的先行者遭遇困境时的无奈与坚定诠释得恰到好处；而饰演宋庆龄的葛天亦清纯亦妩媚的气质也令人眼前一亮。

“人性与生命”的主题在9月16日上映的电影《英雄·喋血》中

得以彰显。该片以黄花岗七十二烈士为背景，聚焦辛亥革命无名英雄，大量篇幅讲述革命者为筹备起义而与清廷和帮会斗智斗勇。导演赵崇基介绍，影片选取的是“普通人”路线，用豪情、豪气、豪爽刻画了很多细节，每一个正面人物都有一种侠气。

即将于10月13日上映的电影《英雄儿女·秋瑾》则突出强调侠义肝胆。日前，片方发布动作片花，秋瑾的扮演者黄奕在此段落中展现了其功夫中的巧劲。而她形成强烈对比的是丈夫王廷均。王廷均是富二代，他因循守旧、胆小怕事的性格，正对比突出了秋瑾敢为人先、领先时代的思想品质。

此外，值得一提的是，国内首部历史纪实动画电影《民的1911》9月29日在全国上映。这部面向青少年的电影，主题设计上充满了历史的偶然和必然的交织，旨在通过一波三折的情节来引发青少年对于历史的思考。通过孩子的视角，以及三维动画手段全景式再现武昌首义打响第一枪的波澜壮阔的经过，以及在主题曲上选择“郁可唯+杨斐”的青年偶像组合，在献礼片中都是首創。

## 电视剧：深入描绘各色人物

与电影相比，电视剧有着更为广阔的表达空间，从而能够将人物形象还原得更加丰富。近期央视一套热播的《辛亥革命》甫一亮相，其史实铺陈的气度就让观众大为震撼，也受到不少专家的好评。全剧共43集，从1905年孙中山、黄兴等人成立中国同盟会开始，经过蔡锷到云南讨袁，至陈独秀、李大钊编写《新青年》结尾，时间跨度为11年。中国文联原副主席李准认为，在所有以辛亥革命为题材的影视剧中，电视

剧《辛亥革命》是迄今为止最系统、最真实、最完整反映辛亥革命全过程的作品，其中的细节经得起最严格的历史对照。中国传媒大学艺术研究院院长仲呈祥认为，电视剧《辛亥革命》的主创人员在创作思维上实事求是把握审美对象，塑造了一大批有血有肉、经得起最严格的历史对照的革命者群像。中国电视艺术家协会主席赵化勇称，这部电视剧的创作者以实事求是的态度和敬畏历史的虔诚，去尊重历史真实、尊重革命实践，成功摄制了辛亥革命的电视影像史实。

作为历史热点人物，蔡锷一直是影视作品着力表现的“宠儿”，其中他和小凤仙的爱情传奇更被演绎成多种版本的影视作品。电视剧《护国大将军》9月20日登陆央视一套晚间黄金档，首次将流传甚广的蔡锷与小凤仙的故事搬上荧屏。该剧导演王文杰表示，虽然蔡锷和小凤仙的故事几乎是家喻户晓，但此次还是将两人的感情进行了重新改编。

而同样以蔡锷为题材的电视剧《护国军魂传奇》也于10月5日起登陆北京卫视黄金档。该剧讲述重九起义后蔡锷及家人被袁世凯“请”到京城，扣为人质，蔡锷在看清袁世凯真面目后，破除重重困难，不惜以一家老小为人质与袁世凯殊死暗战。剧中险象环生的暗杀策反和阴谋毒辣的卧底特务则成为了主要看点。

此外，那一时期的平民百姓也成为了影视剧中的鲜活题材。电视剧《小站风云》以辛亥革命前近半个世纪的历史事件为大背景，讲述了刘德胜、李占魁和高小穗、高小花4个热血青年在历史洪流下的家国情怀和历史选择。正在热播的献礼剧《煮海》讲述中国早期海归对抗洋资本的创业商战故事，诠释了清末民初一代人实

业救国的自强精神。

## 纪录片：地域特色鲜明

10月4日起，中宣部会同全国政协办公厅、中央统战部、中央文献研究室、中央党史研究室、中央档案馆、中央电视台联合摄制的6集文献纪录片《辛亥革命》在央视一套黄金时间播出。该片分《国难深重》、《革命同盟》、《烽火四起》、《武昌首义》、《艰难顿挫》、《复兴新途》6集，以“振兴中华、民族复兴”为创作主题，着力表现了以孙中山为代表的一批仁人志士为推翻清王朝，争取中国独立富强而进行的前赴后继的斗争与探索。

北京电视台与北京人民艺术剧院共同打造的10集纪录片《辛亥》10月10日起每天两集连播，它以上世纪初叶的北京为中心舞台，刻画中国两千年封建帝制走向崩溃的背影和现代民族国家的诞生过程。片中，由濮存昕、张志忠、李洪涛、严燕生、丁志诚等北京人艺演员扮演民国外交家、民国时评家、清朝官员、民国报人等历史见证人，模拟亲历者口述的手法带领观众重回历史现场，还原了百年前的帝都北京大量不为人知的历史细节。

上海电视纪实频道10月6日起每晚播出的纪录片《大辛亥》则突出国际风云变换的大环境。它分为《大国迷失》、《山雨欲来》、《帝国丧钟》、《走向共和》、《辛亥余响》5集，从世界历史发展的宏伟视角出发，将辛亥革命这一特殊的历史瞬间，放到中国几千年的封建帝制和世界政治经济格局的大坐标中去考量，深入剖析了鸦片战争后，世界政治经济格局的变化和国内外各派政治势力的制衡消长，最终导致了辛亥革命爆发的历史必然性。



艺术·影评

为纪念辛亥革命100周年，近日，由成龙、张黎导演，王兴东编剧，众多实力明星加盟的电影《辛亥革命》公映，将这段国人既熟悉又陌生的历史搬上了银幕。影片不仅真实还原了上世纪初那场轰轰烈烈、彪炳千秋的伟大革命的完整过程，同时也浓墨重彩地塑造了众多血肉丰满的历史人物，展示了影片的人文气息和艺术魅力。

文学即人学，影视文学亦然。对于史诗题材的影视剧而言，如何找到历史真实与艺术真实的平衡点，既能够还原人物的历史本色，又能够增强其艺术感染力，打动并吸引观众，是这类题材首先需要解决

告诫列强代表，旧中国已如羊排般被分割殆尽，清政府已无力带给各国更多利益，继续投资只能深陷其中不可自拔。尽管午宴不欢而散，但是却触动了各国代表的神经。试想，如果没有这场寓意深刻的切羊排的情节安排，只让孙中山如从前募款时那般滔滔不绝地慷慨陈词，那么不仅这场戏的戏剧效果将大打折扣，而且孙中山果敢机智的个性也会淹没于无休止的演说之中。另一个是孙中山为逼迫清帝退位，甘愿让出临时大总统一职，招来众人反对时，与黄兴展开的一场辩论。影片在这场戏中刻意安排了两人关门开会的细节，看

这种私欲的挖掘，才使得袁世凯那种首鼠两端、唯利是图、反复无常、翻云覆雨的个性显得真实可信。他可以遵循朝廷之命率军镇压革命，也可以在获得阶段性胜利之后私自停战与清政府讨价还价，还可以为获得大总统的宝座逼迫曾经的主子退位下台。这些无不是“私欲”的表现。而另一个反面人物唐继尧的塑造则更加反映了人物个性二重组合的本质。唐继尧是保守的封建官僚的代表，但是其驻外使节的身份以及西方民主意识的熏陶使得他的思想又不像传统官僚那般极端

# 行为 细节 人性

——英雄群像里的《辛亥革命》

高路

的问题。《辛亥革命》在立足于对历史题材恢弘场面及全景叙事客观呈现的前提下，不拘泥于历史细节，将重点笔墨放在了身陷革命洪流的各色历史人物身上，通过熟练的艺术创作技巧，塑造出了一批血肉丰满、个性鲜明的人物形象。

艺术创作的理论和实践一再表明，“创造人”的最好途径是描绘出合乎情理又独特鲜明的人物行为。《辛亥革命》正是在独特人物的行为刻画上获得了成功。在塑造孙中山的形象时，影片有两个比较典型的例子。一个是在力阻四国银行代表向清政府借款的午餐会上，孙中山不顾清政府代表唐继尧的阻挠，面对银行家只讲利益不讲政治的发问，以分割羊排的行动来

似轻易之举，但却将孙中山胸怀坦荡、大公无私的品质鲜明地表现了出来。

在人物塑造上，除了用鲜明独特的人物行为刻画人物性格之外，通过挖掘人物自身潜在的独特品质，以生动的细节予以展示，同样可以使得人物熠熠生辉。《辛亥革命》中对秋瑾和林觉民等辅助人物的塑造就采取了这种四两拨千斤的方法。作者抓住了人物身份中最突出的闪光点予以强化及升华，塑造出了一个为了千万孩子的幸福而割舍骨肉亲情的母亲，一个为了千万家庭的团圆而慷慨赴死的勇士。当秋瑾用充满母爱的眼神关注人群中吃奶的孩子时，当林觉民戴着镣铐在海中缓缓下沉时，无需豪言壮语，无需殊死搏斗，人物顿时丰满真实地矗立在观众眼前，并且过目不忘。这就是细节的力量。

我们曾经的文艺批评总是倾向于用政治代替艺术，从政治的眼光观照人物性格，而忽略人物作为人的本性。特别是在对反面人物的塑造上尤其如此。在《辛亥革命》中，编导者抛弃了简单的好人与坏人的评判标准，深入挖掘了反面人物在人性上“恶”的本源，以此来解释诸如袁世凯这样的恶人之所以恶的人性动机，使得反面人物脱离了阶级属性的束缚，摆脱了脸谱化、概念化的桎梏，从而显得更加真实、更可信。剧中有一处袁世凯和唐绍仪讨论孙文的细节，当袁世凯听说众人将行为归结于“无私”二字时，袁世凯先是沉吟半晌，接着哈哈大笑，得出“世上哪有这样的人”的评价。由此不难看出，袁世凯的处事原则不仅仅全部归因于他的阶级立场，更深层的原因在于他人性中的“私欲”。正是对

固，他内心的复杂性导致他在接到刺杀令后选择劝说孙文，而最终以自杀的方式为自己的政治集团殉葬。从唐继尧的人物形象中我们可以感受到一种悲剧意识，通过这个篇幅有限的人物形象，观众可以感受到无限的社会内容和艺术含义，从而得到极大的审美满足。这种成功就源于编导者敢于面对人，面对人的真实，面对人性的复杂，把人按照人的特点表现出来，把人之所以为人的那些价值表现出来，从而获得真实可信的艺术效果。

但就整体而言，全剧在塑造人物时也出现了一些偏颇，特别是在真实还原历史风貌与艺术化重塑人物个性的对立统一上还有待提高。比如观众在整部影片中看到的孙文，更多的还是在四处奔走、募捐演讲、激情辩论，这些依旧是在简单地还原其在各个历史关头的所作所为，而诸如上述能够真实展示人物性格和独特气质的个性化行为则相对较少，使得人物形象不够丰满，缺乏立体感。另一位重要人物黄兴的塑造也存在同样的问题。全剧中观众只看到黄兴的勇猛，依然如“成大哥”般的风风火火、打打杀杀，但类似于黄兴在船上迎接孙文，让其穿上自己的军装接受欢呼的精细细节设计则为数不多。为了增强影片的柔情成分，编导者特意强化了徐宗汉与黄兴的爱情纠葛。但是在有限的叙述空间里，两人的感情也没能通过令人过目不忘的行为细节予以强化，使得黄兴这个人物刚猛有余而柔情不足，徐宗汉则行为呆板，毫无个性可言。因此，部分观众发出“孙文一个劲地说，黄兴一个劲地哭，徐宗汉一个劲地哭”的感叹也就不足为怪。

艺术·视野

## 刘烨出任第四届新人电影节形象大使

本报讯 继成功举办三届后，第四届新人电影节将于10月26日至11月9日举行，著名演员刘烨受邀担任第四届新人电影节形象大使。

第四届新人电影节由传奇影业公司和北京大学学生会联合主办，清华大学影协协办。新人电影节以关注新生代影人为特点，致力于青年导演提供一个自我表达的机会以及与观众沟通的平台。“新晋导演处女作影展”和“成

名导演处女作回顾展”是电影节最重要的两个主题展映单元。今年的新人电影节还将举办“让·莫罗回顾展”“伊文思夫妇回顾展”“杨德昌作品回顾展”3个世界电影大师回顾展，以及“香港新浪潮作品回顾展”。同时，为了给更多热爱电影的年轻人以机会，新人电影节还设立了“短片竞赛单元”，集结了20多个国家的300多部短片佳作。（成长）

## 艺术·话语

电影节规模越来越大，但我们对电影选择的标准和促进亚洲电影的连带性方面不会有任何改变。釜山电影节的一个宗旨是：不上映好莱坞电影，以后也不会上映。釜山电影节只给好莱坞电影一个贩卖的渠道，但是不提供银幕。我们的责任和目标就是介绍亚洲和欧洲好的电影，我们把他们彼此连接起来。我个人认为，电影不仅是影像娱乐的文化产品，更应该是一种精神的反映。在电影交流和学习中，守住自己的文化精神更为重要，要找到自己的文化重心。

——李庸观（第16届韩国釜山国际电影节主席）

拍3D和2D是很不同的，拍2D是平面的，用镜头来讲故事的方式，以平面符号和剪辑来表现，3D有空间和体积的东西，要表现视觉效果的时候，要强调它的深度、重量、体积的话，讲故事的方式就已经完全不同。电影发展这么久，电影人一直尝试用不同方式来表现，大家都想寻求一个突破，当3D来的时候，这个突破就更大。其实我一直是以亚洲影人居居，奖项的名称，对我而言很有意义。但这个奖，不只是荣誉，而是一种承诺，我必须在电影创作道路上继续不断创新，才是这个奖的最重要意义。

——徐克（香港导演，因其将新技术不断带入华语电影，荣获第16届韩国釜山国际电影节“亚洲电影人奖”）

《步步惊心》是借宫廷写社会权谋倾轧的复杂万端和透视权力之争的可怕；借若曦和诸位阿哥的爱恨编写人间女子受众人宠爱而态可掬、令人怜爱的情态；借穿越而给予不可能的历史不妨放纵来看的机巧——满足小民的超越自身的愿望。穿越剧可以打破历史俗套而开新生命，也可以翻新历史随心所欲。关键是态度、角度、目的何在。借助穿越而畅想无限是最为令人欣赏的。而胡闹就加倍无聊。

——周星（北京师范大学艺术与传媒学院副院长）

历史戏剧化和戏剧历史化是历史题材影视作品创作需要解决的问题。这也是融历史观和艺术观于一体的史剧观的核心问题，是历史题材影视作品一定要展现的风貌和回避不了的问题。解决了这个问题，创作就能顺利进行，鲜活无比地展现。历史戏剧化就是将历史诗化、审美化，而非把历史的原生态搬上屏幕。用历史真实和戏剧真实相融合，在艺术世界里将戏剧赋予历史性，而不让戏剧脱离历史。

——曾庆瑞（中国传媒大学教授，博士生导师）



## “影像的力量”主题论坛在京举行

# 纪录片产业呼唤青年后备人才

成长

随着今年1月1日中国第一个全球覆盖的专业化纪录片频道——中央电视台纪录频道的开播，长期以来备受冷遇的纪录片重新回到了电视观众的视野里，纪录片的文化传播力和影响力得到了凸显和重视，纪录片的发展也在呼唤着更多年轻才俊的加盟。

9月24日，由中央电视台纪录频道、中国传媒大学、中国高等院校影视学会主办的“影像的力量——让纪录片走进大学校园”主题论坛在京举行，来自国家广电总局、新闻出版总署、文化部、中央电视台的相关领导及全国90多所高校从事新闻传播与影视教育方面的学者、教师济济一堂。与会嘉宾代表着业界和学界的视角，他们关心中国纪录片未来的发展方向，更关切纪录片的发展与青年学子的视野和创造力能有怎样的结合，

让年轻的力量为纪录片注入新鲜的活力成为大家的共识。

## 纪录片产业：产量少潜力大

“在电视节目各个门类里边，并不是所有的都定性为产业，而国家明确将纪录片这样的门类定性为产业，是非常英明正确的决策。”

国家广电总局发展研究中心主任庞井君认为，推动纪录片产业化发展是业界需要面对的重要问题。他列举了一系列数据：2010年电视纪录片（不包括电影）产量约为5000小时，相比当年全国电视节目产量的274.29万小时，只占0.2%，更是远低于电视剧、影视动画的比重；电影纪录片16部，占当年电影总生产部数的2.4%。然而，产量少说明潜力大，纪录片仍可以发挥自己独特优势，在产业化道路上有所作为。他认为，纪录片的产业发展路径需要解决好

以下几个问题：如何培育主体；如何打造产业价值链；如何建构既符合产业发展规律又符合宣传规律和传播规律的市场体系；如何通过专业化、技术化、融合化的监管，促进纪录片产业的发展。

央视纪录频道副总周艳则通过对纪录频道半年多来播出情况的分析，呈现了纪录片的受众特点。统计表明，在纪录频道的观众构成当中，男性观众的比例以及高学历观众的比例较高。吸引巩固高端受众，同时拓展潜在的青年受众成为纪录频道所要追求的目标。她表示，建立纪录频道与校园的联系，正是实现这一目的的良好途径。

## 校企合作启动“百校千人”

纪录片的受众定位在于有较高文化程度的中青年，这与高校学生这一群体有较强的契合度。然

而长期以来，纪录片并未重视对于大学生受众的培养，这一状况将有望通过“校企合作”的模式得到改观，其中，大学生群体更将有机会成为纪录片创作的参与者。

上世纪80年代初，中国高校影视学会的前身中国大学电影学会首次提出了让电影走进大学课堂的倡议，此后电影教育得到了长足的发展，许多高校学子通过课堂提升了电影素养，大学生还拥有了自己的电影节，大学生参与电影评选和创作的热情空前高涨。

回顾这段历程，北京师范大学中国文化国际传播研究院院长黄会林认为，让纪录片进入校园，一方面把具有传媒品质、艺术品位和文化品格的纪录片引入大学校园，另一方面又征集扶持优秀的大学生纪录片作品，两个举措相互补充，不仅能够提高大学生的艺术素养、人文精神，更可以为培养中国纪录片

人才后备军做重要的储备工作。

这样的倡议正在变为现实。在论坛现场同时启动了“青春中国——大学生纪录片征集计划”，所有高校学生可以提交自己的纪录短片作品，而主办方对作品的要求仅为“遵循真实、不虚构的创作原则”，并鼓励独特观察和个性思考。央视纪录频道、中国高等院校影视学会等主办单位将共同组织专家对作品进行评选，并举办大学生纪录片创作训练营、纪录片精品展映、纪录片大师课等系列活动。

继在“青春中国”之后有一个更为响亮的口号——“百校千人”，即在5年内于100所高校发现并资助、培养1000位纪录片新秀的新锐导演选拔。央视纪录频道总监刘文希说，此举不仅能够提高大学生的艺术素养、人文精神，更可以为培养中国纪录片