



新疆墨玉文工团到京交流演出

创新思路,北京谱写“文化援疆”华彩篇章

本报驻北京记者 丁 杨 文/图

9月26日,第二次全国文化文物系统对口支援新疆工作会议在乌鲁木齐召开。时任文化部党组副书记、副部长欧阳坚在会上指出,要以保障和改善民生为首要目标,坚持统筹兼顾、规划引导、突出重点、有序推进,坚持输血与造血相结合,切实把中央关于新疆工作和对口援疆的各项战略部署落到实处,推动新疆文化建设开创新局面。他强调,要进一步增强做好文化援疆工作的责任感和使命感;突出重点,扎实推进文化援疆工作;精心组织实施,确保援疆工作稳妥有效推进。各援建单位要切实将对口支援新疆文化建设的任务纳入重要日程,做到机构完善、人员到位、责任明确,为圆满完成各项任务提供坚强的组织保障,进一步完善协调沟通机制,进一步强化监督检查和绩效考核,进一步推进资金和项目的落实。

文化部相关领导及新疆当地领导和群众对一年来北京的文化援疆工作给予了充分肯定。北京市文化局在会上做了援疆工作的经验交流发言。当晚,作为北京市文化援疆的一项创新活动,“墨玉文工团进京交流培训演出”的开幕式在北京民族文化宫举行。新疆维吾尔自治区和田地区墨玉县文工团的演员们用充满新疆特色的歌曲、舞蹈、器乐演奏为首都观众送上了一场特色鲜明的精彩演出。

据北京市文化局副局长王珠介绍,在文化部有关“文化援疆”的相关部署出台后,为进一步促进北京同新疆各族群众的文化交流,推动少数民族和边疆地区文化的繁荣发展,丰富新疆各族群众的精神文化生活,北京市文化局自去年以来积极开展帮扶、培训、设备投入等形式多样的“文化援疆”活动。截至目前,北京已为新疆地区捐赠1600余万元的演出设备,与墨玉县文工团

从2010年开始联系至今已有一年半的时间。文化援疆工作加深了双方的感情交流,它不仅仅是工作的一部分,更重要的是对人才的培养。此次墨玉文工团进京交流演出,是北京市文化局继2010年和田县文工团进京演出后,组织的又一个重要的文化援疆活动,有助于当地表演团体艺术水平的整体提升。

负责此次交流活动接待工作的北京文化艺术活动中心副主任姜婷婷说,此次演出不是一般意义上的简单交流,而是既要展现新疆的民族特色,还要让演员们得到艺术上、精神上的全面提升。活动包含3个内容,除在北京舞蹈学院进行基本功、形体课等专业培训外,还陆续到大兴区、丰台区、西城区、海淀区等14个区县演出20场,演出时间将持续到10月14日。此外,北京市文化局还组织墨玉的演员们参观了天安门城楼、故宫、长城、鸟巢、水立方等北京名胜和景点,观摩了国家大剧院的演出活动等。

培养人才,从源头激发文化活力

文化繁荣,人才是关键。如何为新疆培养一大批既了解本地情况,又具备先进文化发展经验的人才,是激发新疆文化活力的治本之策。有鉴于此,北京市文化局积极协调国内知名艺术院校——北京舞蹈学院为来京演出的新疆演员们进行专业培训,让演员们在艺术修养上有所提升。尽管此次活动正值国庆假期,但担任教学工作的北京舞蹈学院的老师们都放弃了休息时间,坚持为学员们上课。北京舞蹈学院继续教育学院院长钟宁说:“我们能为北京的文化援疆工作尽一份力

量,非常荣幸。根据实际情况,我们为他们安排了形体、基本功、古典舞、爵士舞、流行舞等课程。从师资力量上,考虑到他们当中只有少数人能听得懂简单的汉语,我们选择了几位表达能力较好、亲和力较强的优秀教师。学员们的求知欲望很强,每次上课都非常认真。尽管只有20课时,我们还是希望能在有限的时间里把艺术的真谛传达给他们。全部课程结束后,学院还将给参加培训的演员颁发结业证书。”

参加培训的文工团演员们也格外珍惜这次难得的学习机会。尽管每天都有演出任务,但是每一个课时都没有演员缺席。一个刚刚17岁的维族姑娘用并不流利的普通话诉说:“非常感谢领导能够给我们到北京舞蹈学院学习的机会,这次培训将是我一生最难忘的记忆。回去以后,我一定用我的特长为家乡服务,传递党中央和北京人民对新疆的深情厚谊。”

展民族特色,促进两地文化交流

在文化交流日益频繁的背景下,如何增进文化自信,挖掘和展示自身的文化魅力,成为文化援疆更加关注的命题。北京市文化局领导经过深入调研,决定把新疆的文化推出来,让他们将自己的民族特色展示在首都的舞台上,让更多没有到过新疆的人了解新疆的特色文化。

此次交流活动中,对于演出场地的安排,北京市文化局也是煞费苦心。自9月24日在大兴区首演以来,墨玉县文工团先后在丰台区、西城区、海淀区、昌平区、延庆县等14个区县进行了专场演出,每到一处都受到了北京观众热情的欢迎。

在延庆演出时,延庆县委常委、宣传部部长张素枝,副县长赵志萍,县文委主任刘永强等领导均到场观看并为演出助阵。赵志萍在接受记者采访时表示:“以前大家都是在电视里看到这种原汁原味的新疆风情表演,今天能在家门口看到这样精彩的民族特色表演,非常难得,观众的热情很高。这样的活动对于促进不同民族间的文化交流非常有益,它有利于增强民族团结,为社会的和谐发展创造良好的交流平台。以后如果有机会,延庆也会带着自己的民间特色表演团队走进新

疆,把延庆本土的文化展现给新疆人民。”

为做好此次培训演出活动,北京市文化局高度重视活动的每一个细节,对整个活动统筹规划,细化工作流程,为整个活动的有序开展提供了有力的组织保障。对此,墨玉县精神文明办主任胡志强深有感触,他表示:“此次来京,我们的收获特别大,不仅展现了我们的文化特色和风貌,文工团的团员还接受了专业的艺术课程培训,我们还参观了长城、鸟巢等名胜古迹,真是大开了眼界。这都要感谢北京市文化局的领导。从9月22日到北京以来,我们的吃、住、行及上课、演出、参观的每一个细节,都安排得非常周到,让我们非常感动。比如,北京市文化局的领导亲自到机场迎接我们,还安排了鲜花、条幅,让我们一下飞机就感到家一样的温暖。此外,墨玉县是全疆第二大县,总人口51.9万人,维吾尔族占98.7%,此次来京的演员大部分是少数民族,认真考虑大家的饮食习惯、生活习惯等,北京方面都安排得特别好;还有,我们每次到区县演出,无论到哪儿,北京市文化局的相关领导都会陪着我们,各区县宣传部门、文委的领导也都是热情接待,让我们充分感受到了首都的精神风貌,更加深了北京和新疆的文化交往和深情厚谊。”

既注重眼前需求,又重视长远规划;既注重输送资源,又重视人才培养;既要引进多样文化,又要展现自身魅力。多年来,北京市委、市政府和首都人民,给予了和田地区无私的关怀和真情的帮助,为和田跨越式发展做出了巨大的贡献。据了解,今年,北京市文化局与北京市援疆和田指挥部结合北京市的实际情况,按照中宣部《关于做好19个对口援疆省市宣传文化对口援疆工作的通知》和文化部《关于筹备2011年“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行工作的通知》要求,在北京市委、市政府的领导下,还将组织北京文化志愿服务团、专家型北京文化志愿者、群众文化专业干部组成的北京文化志愿团队伍,以和田为试点,继续开展“边疆行”系列文化交流活动,组织北京市16个区县文化馆与和田地区“一市三县”、农十四师文化部门结成帮扶对子,建立内地和边疆文化交流互动的新机制,探索文化交流的新方式、新途径。



①	②	③
		④
		⑤
		⑥
⑨	⑧	⑦

- ①②③开幕式演出剧照
④北京舞蹈学院的老师在给文工团演员上课
⑤文工团演员们在北京舞蹈学院的合影
⑥文工团在区县演出剧照
⑦文工团在区县演出时与观众亲切互动
⑧延庆县文化馆工作人员在给来延庆演出的文工团演员化妆
⑨文工团在区县演出剧照

